



CARRERA DE PAISAJISMO SAH

Fundamento y objetivos

Tenemos como objetivo general el mejoramiento y la conservación del paisaje natural priorizando la sustentabilidad y la biodiversidad ambiental, respetando el ecosistema natural de cada región.

El objetivo particular es el análisis interdisciplinario que el diseño paisajista involucra como un bien colectivo de la humanidad.

- a) Una metodología que permita resolver cualquier espacio o sitio según su grado de complejidad.
- b) Investigación de diversos ítems o temas referentes y o complementarios al tema paisajismo.

El programa se estructura en tres ejes temáticos y líneas rectoras:

- 1. EL MATERIAL VEGETAL:** su conocimiento desde el punto de vista, botánico, fisiológico y paisajístico.

Una vez al mes con material verde aportado por socios y amigos de la SAH se realiza una muestra, exponiendo todas las plantas aportadas por los socios con su respectiva clasificación botánica. En nuestra muestra mensual de material vegetal, los alumnos pueden observar y analizar las diferentes especies vegetales, su morfología, reconociendo así sus características paisajísticas principales según la época del año. Analizando así los distintos tipo de forma, textura, estructura, época de floración, color de flores, hojas, frutos, tallos, etc.

De modo que cada uno vaya realizando su propia base de datos de material vegetal para utilizar en sus propios diseños.

Jardines ello se complementa con visitas a viveros, parques, terrazas y jardines.

También en la consulta a nuestra amplia biblioteca es de gran ayuda a los alumnos en estos jardines.



2. EL DISEÑO PROPIAMENTE DICHO: con sus elementos, principios y métodos.

En cuanto a diseño se comienza analizando su proceso, el que desde nuestro punto de vista y simplificando podemos decir que diseñar es ordenar elementos dentro de un espacio, bajo determinadas pautas de orden físico, funcionales y estéticas.

Así comenzamos por conocer y analizar exhaustivamente los elementos bióticos y abióticos que podemos utilizar al diseñar un espacio.

Continuamos por conocer los elementos y principios del diseño, luego los métodos para realizarlos conjuntamente con ejercicios prácticos, análisis de proyectos realizados en maquetas.

3. EL ARTE, APRENDIENDO A OBSERVAR Y VALORAR, COMO APORTE AL DISEÑO Y A LA CREATIVIDAD: Se realiza una introducción al conocimiento del arte en su historia y su práctica en toda su dimensión

Aprender a expresarse gráficamente, a contar por este medio lo ideado en bosquejos o perspectivas definidas, conocer los colores y sus teorías, pintar con diferentes técnicas. Lápices, acuarelas, etc.

Ver y distinguir, la forma, la textura, la línea, la armonía, el contraste, la sombra, la luz, etc.

Trabajar también en distintas técnicas, prácticas y ejercicios de creatividad utilizando criterios estéticos, prácticos y económicos.

Se complementa con un curso de AutoCAD y con clases específicas de árboles, arbustos, herbáceas, césped, sanidad, sustrato, borduras, riego, iluminación, estanques y huertas. Como así también materiales de la construcción para caminos, senderos, etc.

La enseñanza interdisciplinaria del Material Vegetal, el Diseño y el Arte conjugan la esencia de la carrera.