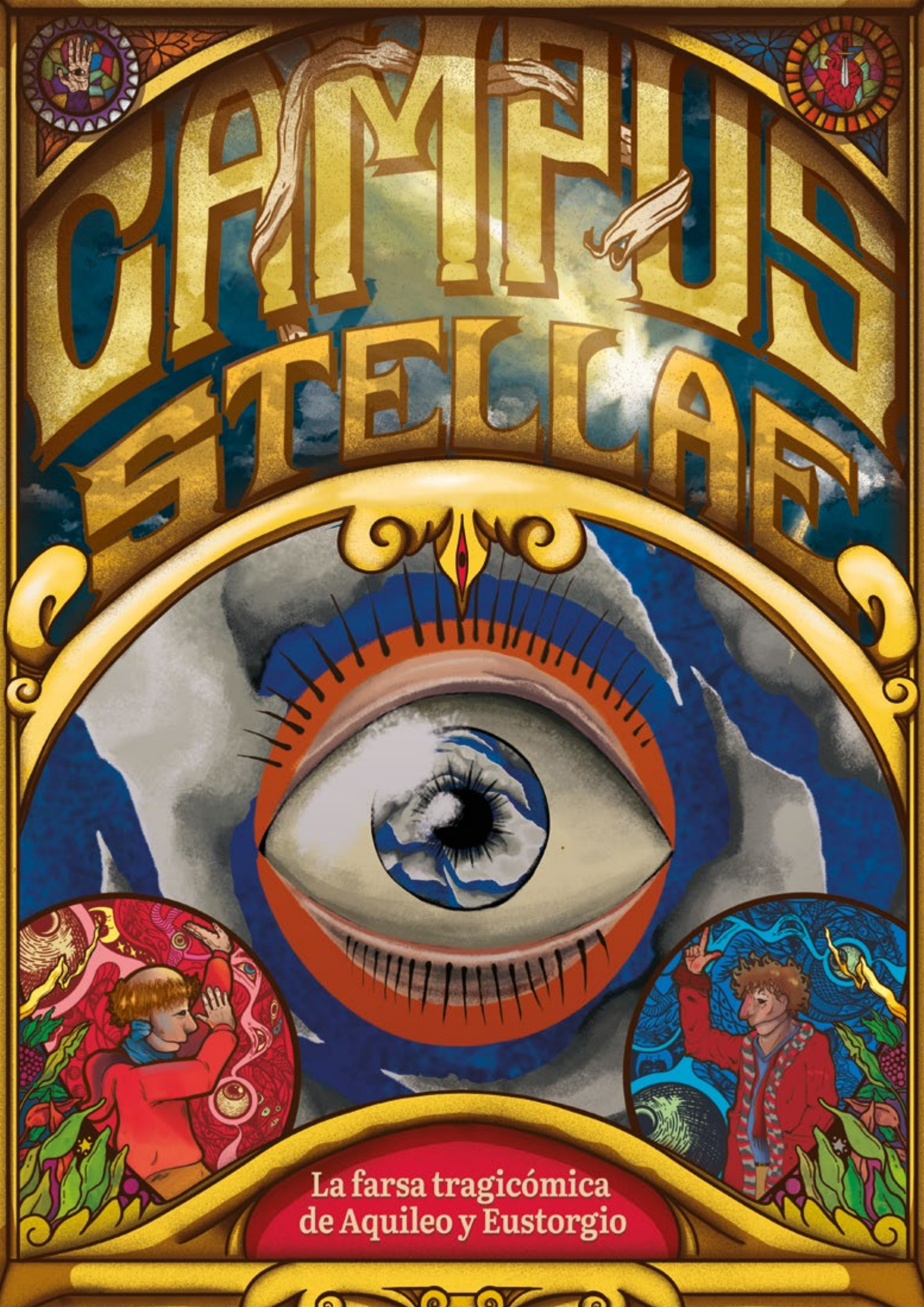




La farsa tragicómica
de Aquileo y Eustorgio

CAMPUS STELLAE

PRIMER ESPECTACULO TEATRAL EN COLOMBIA CON LIBRO POP UP, VIDEOJUEGO, EBOOK Y SERIE WEB

Campus Stellae es un espectáculo teatral que no se pudo estrenar en el 2020 por la emergencia sanitaria, pero que aprovechó el virus para expandirse digitalmente gracias el estímulo “El Arte y la cultura se crean en casa” de la SCRD de la Alcaldía mayor de Bogotá. Ahora, además de ser una obra teatral, es un videojuego, un libro pop up, una serie web y un E-book.

Esta idea transmedial escrita y dirigida por Andrés Gaitán Duarte, es una producción de Santofilms SAS, con el apoyo de la Magna Fraternidad Teatral, Red Fibras y Café Cinema.

La historia

Campus Stellae cuenta la historia de Aquileo y Eustorgio, dos hermanos que viven juntos en un pequeño apartamento. Eustorgio es un artista diletante sin trabajo, mientras que Aquileo es un empleado de servicios que busca la iluminación espiritual. Una noche Aquileo sueña con un espíritu que le dice que pronto va a morir y que debe ir al desierto de la Tatacoa a buscar la salvación.

¿Quieres ver y escuchar todos los contenidos?
Sigue los códigos QR en cada página del libro

Visita

WWW.CAMPUSSTELLAE7.COM.CO



**Santofilms
SAS**



SECRETARÍA DE
CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE



El equipo creador

Somos un equipo de artistas creadores, profesionales de distintas áreas, que alrededor de un concepto estético y una idea hemos colaborado para hacerla realidad y hacerla cada vez más grande. La producción general ha estado a cargo de Santofilms SAS, con el apoyo de la Magna Fraternidad teatral, Café Cinema y Red Fibras.

Idea original, dirección general, dramaturgia y guiones: Andrés Gaitán Duarte

Artista creadora montaje teatral, creación mecanismos libro pop up, redes y Eustorgio en serie web: Angie Díaz.

Diseño, diagramación, ilustración libro: Sebastián González

Ilustración videojuego y libro: Brian García

Dirección de arte montaje teatral y serie web: Gonzalo Torres

Director Escenografía montaje teatral y serie web: Hugo Rodríguez

Artista creador montaje teatral, asistente de construcción, modelador y animador de puppets serie web: Ricardo Peñuela

Artista creador montaje teatral, asistente de construcción, diseñador de iluminación en montaje teatral y serie web: Zimons Domínguez.

Musicalización y Foley montaje teatral, serie web, libro y videojuego:
Carlos Mario Benítez (Elias Mur)

Composición y mezcla sonora montaje teatral, serie web, libro y videojuego:
Foresteiz 14. Svop music

Programación y desarrollo videojuego: Julián Cruz y Cristian Montenegro

Director de fotografía serie web: Esteban Congote

Cámara y making of serie web: Cristian Jiménez

Fotografía y video montaje teatral: Cristian Jiménez

Producción de campo serie web: Leyda Ortega

Artista creador montaje teatral, asistente de producción, redes, Aquileo en serie web y obra: Gaito 7

Página web: Luis Miguel Álvarez, Juan David Álvarez y Santiago Giraldo

CONTACTO

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/campus.stellae.92>
<https://www.facebook.com/AquileoEustorgio>

INSTAGRAM:

<https://www.instagram.com/campusstellae77/?hl=es>

MAIL:

Campusstellae7@gmail.com

www.campusstellae7.com.co





Aquileo es un empleado de servicios.
Su vida transcurre entre su agobiante trabajo en una
oficina y su pequeño apartamento, donde convive
con su hermano, un artista mantenido que nunca
encuentra trabajo.

Aquileo siente que su vida es algo más que su rutina.
Tiene un impulso hacia lo que está más allá de lo
físico, a tal punto que es visitado por presencias que
solo él puede ver.

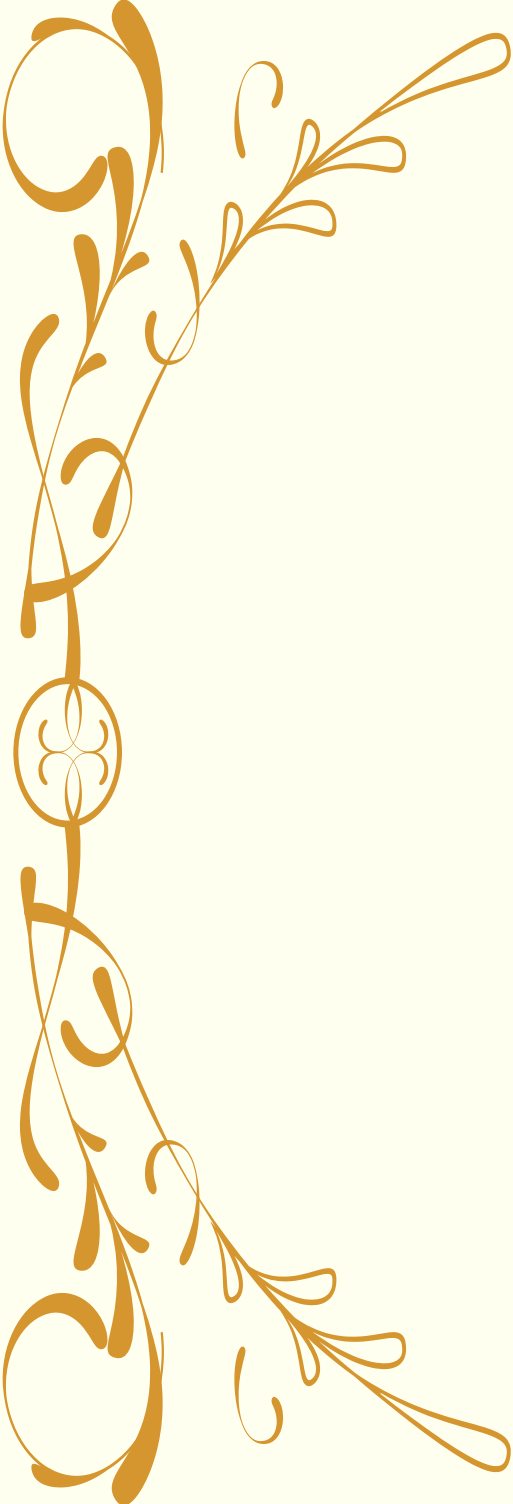


La penosa rutina

Una noche después del trabajo Aquileo empieza a reflexionar.

Aquileo: Es extraño. Hoy por un momento me sentí pleno. Tuve un instante de poder. Sentí el fuego divino subiendo dentro de mí y estuve a punto de gritar. Justo cuando tenía al jefe encima, gritando que yo era un inepto. Y pensé: “yo también puedo ser alguien” y entonces le dije fuerte: “Puedo ser y hacer lo que quiera”. Y el jefe se silenció, y todos me miraron y me fui al baño. Y pensé: ¿Seré alguien realmente? (*Silencio*) Soy un esclavo. Ni siquiera sé por qué estoy aquí.





La Muerte invita un trago

Después de su trabajo Aquileo entra desprevenido a un bar. Camina torpe en medio de las mesas. Se sienta como puede. Pide un trago.

Aquileo: un trago

Nadie responde. Lo pide de nuevo.

Aquileo: un trago por favor

Nadie

Aquileo: *(Manoteando la barra)* UN TRAGO POR FAVOR!!

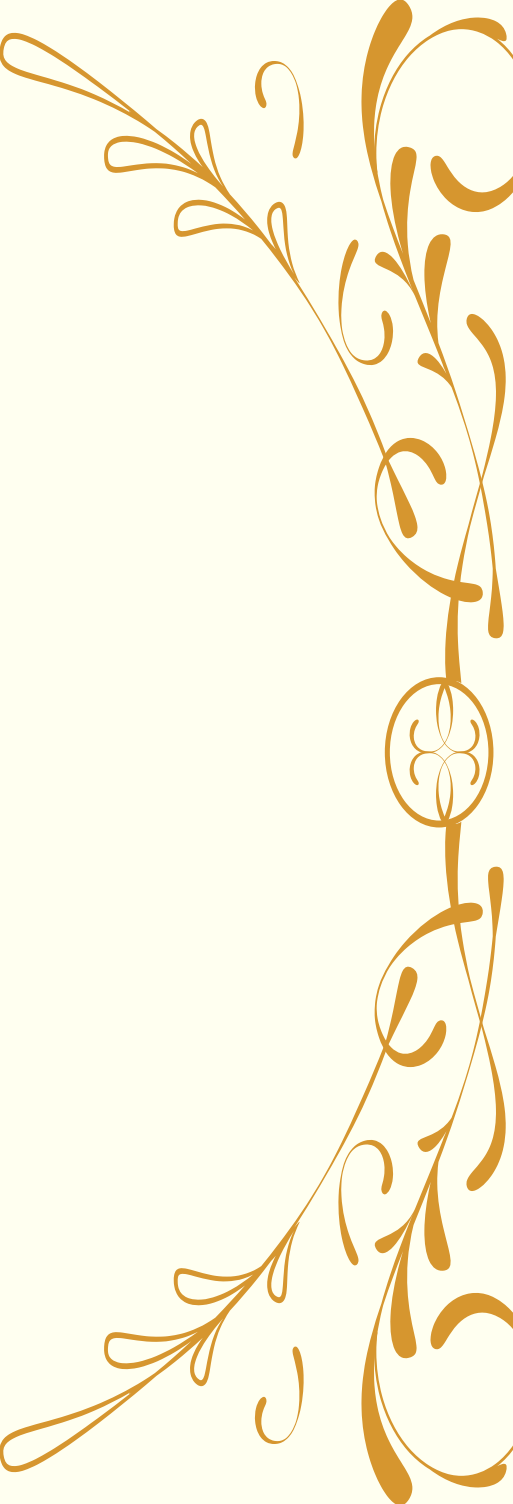
Aparece La Muerte que resulta ser el barman. Le sirve un complicado coctel con sus largos brazos. La Muerte le entrega un vaso flameante. Aquileo trata de rechazar el trago pero es obligado por la presencia de La Muerte. Bebe.

Aquileo se siente mareado, nauseabundo, hasta que cae en un profundo hoyo imaginario.

Parece estar en otro tiempo, donde todo tiene un ritmo diferente, cercano al ensueño. El ambiente es como si fuese el limbo. Aquileo empieza alucinar.

De repente, un ser pequeño y grotesco se ilumina y le habla a Aquileo.

Ser pequeño y grotesco: Despreciable eres y pronto morirás, perderás tu alma errante. Largarte al desierto a conocer a tu doble. A intentar salvarte. Corre miserable ciego incompleto. La parca ya está aquí, mirando y sonriendo. Queriendo extraviarte. Lárgate a al desierto de la Tata coa antes que amanezca, antes que tu cuerpo se pudra.







Él es Eustorgio, el hermano de Aquileo. Es un artista diletante y mantenido. Sus obras no son muy buenas, pero él sueña con ser famoso. Tiene una vida ociosa. Vive para sus propios placeres y no le interesa trascender, solo quiere vivir sin trabajar.



La puerta se abre lento. Un pequeño haz de luz y una figura delgada. De pie, el recién llegado, Aquileo, cansado, recordando sus alucinación en el bar. En la cama Eustorgio en pijama, aplastado en un sofá, bordeado de cosas viendo la pantalla sin parar





El pequeño apartamento

Eustorgio: Debo decirte algo.

Aquileo: ¿Qué?

Eustorgio: No pague el agua

Aquileo: ¿Y qué hiciste la plata?

Eustorgio: No sé

Aquileo: ¿Sabes Eustorgio? Si fueras menos idiota y ayudaras en algo

Eustorgio: Soy un artista, un iluminado.

Aquileo: Eres una carga y yo ya no doy más!

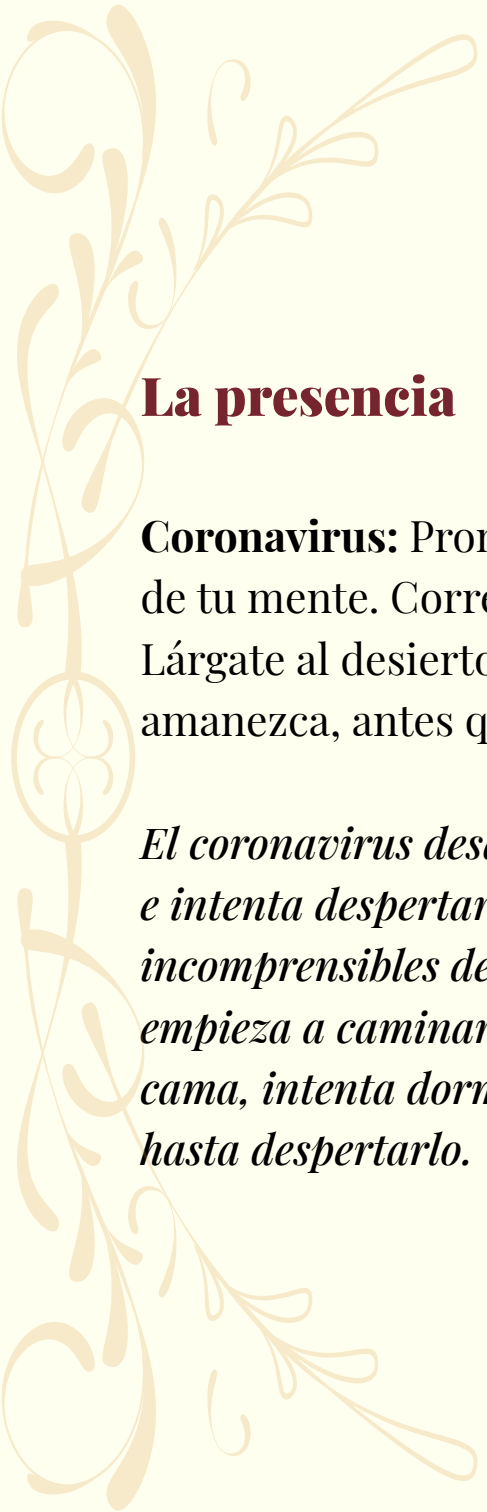




*Aquileo malhumorado se mete a la cama, al rato
ambos se duermen roncando al unísono.*

*Penumbra. Tensa calma. Se escuchan sonidos extraños
de algo que se mueve. Aquileo enciende la luz. Se ve a
un Coronavirus grande, repugnante y feo que le habla
a Aquileo.*

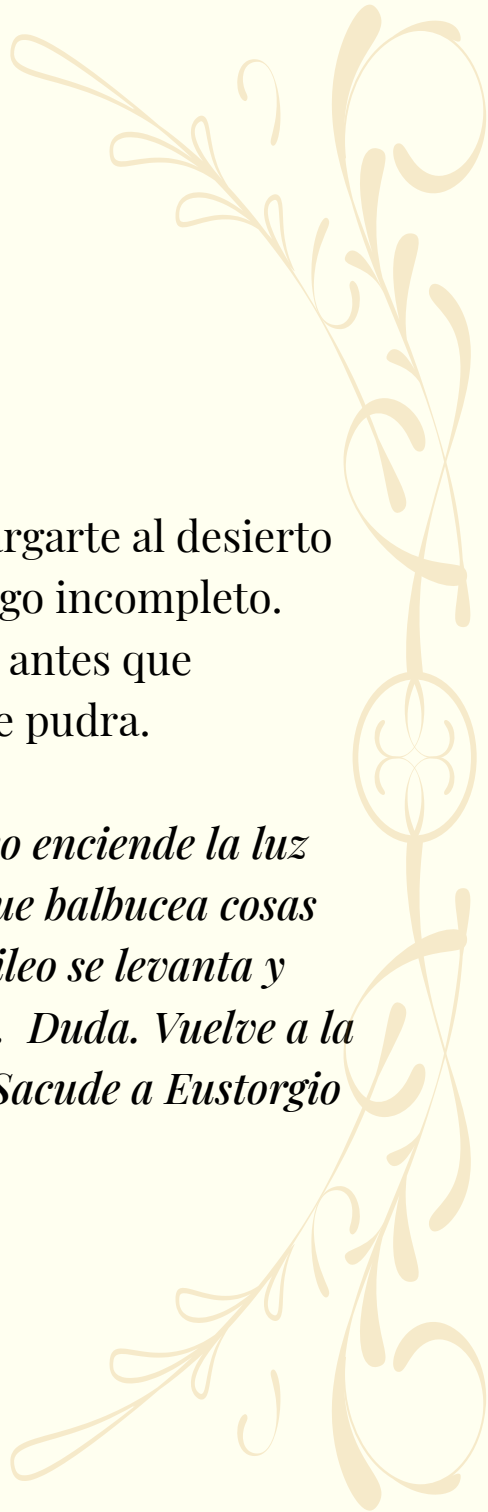




La presencia

Coronavirus: Pronto morirás. Largarte al desierto de tu mente. Corre miserable ciego incompleto. Lárgate al desierto de la Tatacoa antes que amanezca, antes que tu cuerpo se pudra.

El coronavirus desaparece. Aquileo enciende la luz e intenta despertar a Eustorgio, que balbucea cosas incomprensibles de su sueño. Aquileo se levanta y empieza a caminar de lado a lado. Duda. Vuelve a la cama, intenta dormir. No puede. Sacude a Eustorgio hasta despertarlo.



Aquileo: ¿Lo viste?

Eustorgio: *(despertándose alarmado)* ¡¿Qué?!

Aquileo: A un Coronavirus gigante que apareció

Eustorgio: ¡No!

Aquileo: Estaba ahí, mirándonos.

Eustorgio: ¿Dónde?

Aquileo le señala. Eustorgio mira pasmado.

Aquileo: Dijo que debía irme al desierto

Eustorgio: ¡Bahh! Otra vez con tus sueños

Aquileo: Era real

Eustorgio: Tú ya no distingues

Aquileo: Debo ir al desierto

Eustorgio: ¿Al desierto?

Aquileo: No sé

Eustorgio: ¿Y el trabajo?

Aquileo: No puedo perder el trabajo.

Eustorgio: Claro que no

Aquileo: Y si no pago, el banco se lleva todo. No. No puedo.

Eustorgio: Quiero dormir

Aquileo: ¿Y si me quedan los días contados?

Eustorgio: Que tal si piensas eso mañana

Aquileo: Tal vez sea el momento, el único chance de saber.

Eustorgio: Después no digas que duermo mucho

Aquileo: Me voy

Eustorgio: ¿A dónde?

Aquileo: Me voy del todo. Tendrás que hacerte cargo.

Eustorgio: Bueno y a qué hora vuelves

Aquileo: Me largo

Eustorgio: Si pero a qué hora llegas

Aquileo: Se acabó, no voy a volver

Eustorgio: ¿A dónde vas?

Aquileo: No lo sé. A perderme

Eustorgio: Estas re frito

Aquileo: Espero no volver (se va a empacar)

Eustorgio: ¿Y me piensas dejar? No te puedes ir sin mí

Aquileo: Quítate

Eustorgio: ¿Acaso no somos hermanos del alma?

Aquileo: No somos nada. Yo necesito ser. Aquí solo me espera la muerte

Eustorgio: Te prometo que voy a cambiar. Voy a ganar plata

Aquileo: ¡Quítate!

Eustorgio: ¡Entonces me voy contigo!

Aquileo: ¡No!

Eustorgio: Necesitarás ayuda en el camino

Aquileo: ¡Nooo!

Silencio. Eustorgio se pone a berrear en silencio. Se detiene de súbito.

Aquileo: No es necesario. Es algo personal. No necesito compañía

Eustorgio: Siempre dices lo mismo y terminas buscándome

Aquileo: Esta vez es diferente

Eustorgio: No te voy a dejar ir solo

Aquileo: ¡¡Es que no te das cuenta que no quiero!!

Silencio.

Aquileo empieza a empacar metódicamente sus cosas, en una pequeña maleta. Eustorgio al verlo saca otra maleta pero empieza a empacar objetos inútiles de manera desordenada.



CAMINANDO HACIA EL DESIERTO DE SÍ MISMO

Aquileo y Eustorgio caminan de noche por la carretera, tratando que alguien los arrastre. Aquileo lleva su carga y la de Eustorgio que ya luce cansado, pero come y bebe. Nadie les ayuda. Llueve torrencialmente. No se detienen. Escampa. Un auto para y los lleva. Eustorgio se tira varias flatulencias dentro del carro, mientras come haciendo ruido, luego mareado se vomita. Lo cual enoja al conductor quien los baja de inmediato. Desanimados caminan. Aquileo lleva la carga de ambos. Hasta que en un momento Eustorgio desaparece.

JUEGO DE MESA

OBJETIVO: superar los obstáculos e interiorizar los consejos de cada casilla, para lograr la iluminación espiritual (llegar a la meta)

COMO JUGAR:

1. Sacar las fichas y elegir quien será Aquileo y quien será Eustorgio
2. Ubicar las fichas en el recuadro de inicio y escanear el código QR que está ubicado al lado de esta casilla. Batir los dados. Quien saque mayor número ¡COMIENZA!

CUIDADO:

- Si el jugador cae en la arena movediza del desierto o en el agujero negro de la vida deberá perder un turno.
- Al caer en la boca de la serpiente, el jugador será digerido por ella y resultará en la casilla que marca su cola.
- Si el jugador cae en el Observatorio de sí mismo avanza más rápido, lanza otra vez!
- Caer en la casilla R, el jugador deberá tomar una de estas cartas e intentar responder a la pregunta. El jugador cede el turno y reflexiona sobre la pregunta.

PREGUNTAS

1. ¿Qué es lo real?
2. ¿Puedes disolver tu ego? ¿Puedes abandonar la idea del yo y del otro?
3. ¿Qué es más necesario la vida o la fama?
4. ¿Puedes estar en calma y ver la verdad en la montaña?, ¿en el pino? ¿en ti mismo?
5. ¿Es más valiosa la vida o la riqueza?
6. ¿Cómo puede ser el hombre feliz en el mundo?
7. ¿Qué es más fácil de soportar una ganancia o una pérdida?
8. Bueno y malo, yo y los otros, vida y muerte: ¿Por qué afirmas estos conceptos? ¿Por qué los niegas?





EL ENCUENTRO CON EL ERMITAÑO

De entre las rocas aparece un anciano calvo, delgado, de facciones exageradas, desnudo, metido en un caparazón de tortuga de los galápagos. El hombre tiene los ojos grandes y brotados. Se acerca. Aquileo esta tenso, Eustorgio en cambio le parece gracioso el hombre y trata de ocultar su sonrisa. No lo logra y ríe abiertamente. El viejo se acerca y lo observa. Aquileo golpea a Eustorgio para que pare de reír. Éste se calma. El viejo se aleja y se sienta en una roca.

Aquileo golpea a Eustorgio para que pare de reír. Éste se calma. El viejo se aleja y se sienta en una roca.



Ermitaño: Bienvenido al desierto de su mente.

Aquileo: Dígame por donde debo ir

Ermitaño: ¿para qué? Está dividido. Nunca estará satisfecho. Vagará en constante guerra consigo mismo. Ansioso, manipulado, sin esperanzas para conocer esta dimensión

Aquileo: Lo sé

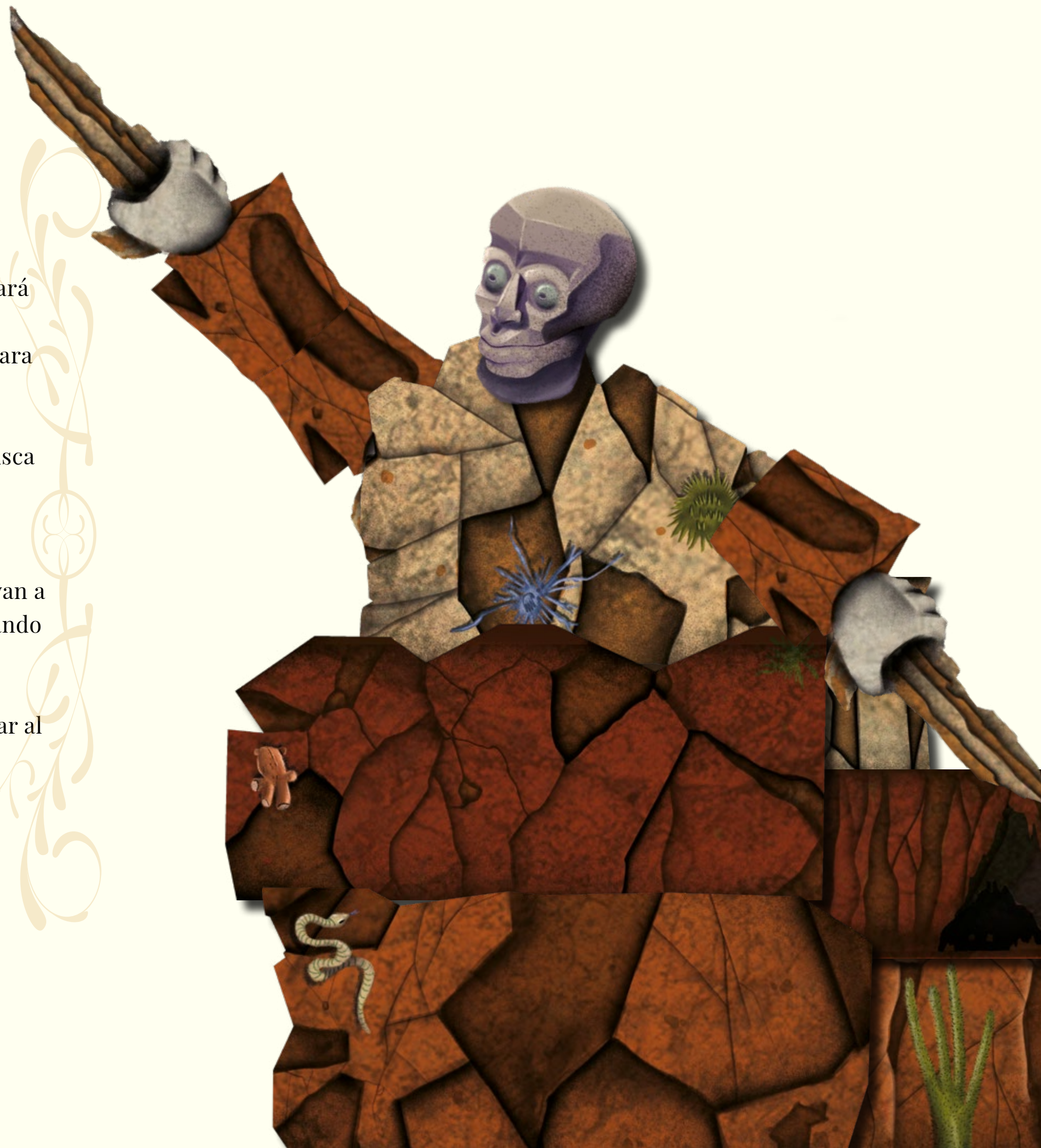
Ermitaño: No lo sabe...Es un pobre ciego en busca de algo de luz.

Aquileo: solo quiero conocer el camino

Ermitaño: Sus horas aquí serán horrendas. Su mente lo extraviará más y más. Sus demonios van a querer envolverlo para que se quede aquí ¡vagando con ellos!

Vienen los tiempos negros, momento de buscar al altísimo, de atravesar la noche sin miedo

El Ermitaño señala el cielo que se torna rojizo, mientras se pierde entre las rocas.



Los generales muertos

General Salgar: señor vive usted la vida en el vicio o en la virtud?

General Parra: virtud, vicio, vanidad de vanidades,

General Salgar: diga usted que vida vive señor

Aquileo está pasmado

Eustorgio: es un vicioso

General Parra: un vicioso, disipado, licencioso

General Salgar: libertino, golfo, malnacido,

Aquileo: Nada de eso, soy un Santo

General Parra: Pero si lo ha dicho

General Salgar: claro, claro, fulero, falaz, farsante

Aquileo: no veo porque el acoso

General Parra: justamente

General Salgar: precisamente

General Parra: Es hora de acabar con eso

General Salgar: estoy de acuerdo

Aquileo: de que están hablando?

General Salgar: pues que vamos a extirpar ese mal

General Parra: esa bazofia viciosa que lo carcome

Aquileo: pero si yo soy Santo... él es el vicioso!

(Señalando a Eustorgio)

General Salgar: Claro, claro, siempre otro es el culpable

General Parra: es hora de acabar con esta guerra y de volverse uno solo

General Salgar: uno solo!



LA TORMENTA DENTRO SÍ

Aquileo decide irse. Va por el desierto como por el limbo. Se escuchan lamentos, gritos lejanos, aullidos de perro. De pronto entra una Meretriz, una mujer gorda que va ebria. Se muestra seductora hacia Aquileo



Meretriz: Que bonito eres. Aquí perderás la energía de tu esperma, dejarás tu alma.

Aquileo: Necesito saber el camino

Meretriz: No existe ningún camino, solo el placer y la corrupción. ¿Acaso que te llevarás a la muerte?

Aquileo: Mi alma

Meretriz: (Ríe) Tu alma la estas dejando en el desierto

Aquileo: Mi alma irá a Dios

Meretriz: Nunca gozarás de la presencia. Te perderás en el laberinto de tus pensamientos y no podrás salir jamás. Serás otra alma que vaga sin redención hasta el final de los tiempos... ¡Maldito Elohim!

Iracunda se convierte en un ser horrendo con rostro de mujer ciega. El viento arrecia trayendo una tormenta en el desierto. Truenos. Voces demoniacas empiezan a enloquecer a Aquileo que se pierde entre las dunas. Está a punto de morir.

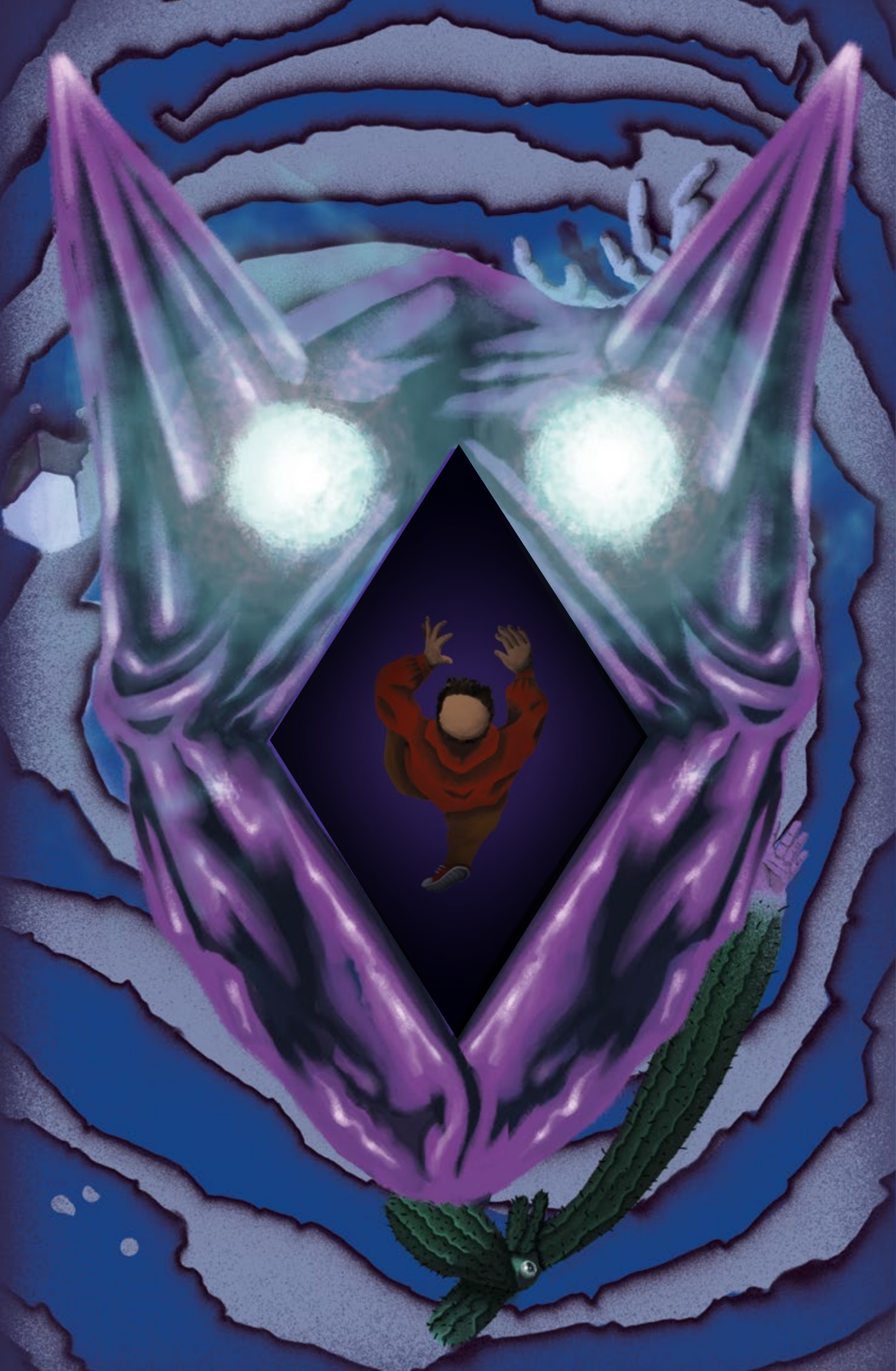






El despertar. La iluminación interior.

Arriba aparece, brillante en el cielo, el ojo de Dios,
le habla a Aquileo que solo flota entre las nubes.



Aquileo: ¡no! ¡No puede ser! ¡No puedo estar muerto!

Dios/a: Aquileo no seas débil. Has estado vagando en tu mente. Todos estos monstruos nacen de tu conciencia. Más allá de la luz de la vida está el pacífico silencio del vacío. La quieta felicidad más allá de todas las transformaciones. Todo el exultante poder viene de dentro. Tu propia conciencia, brillando, vacía e inseparable.

Aquileo asciende abandonando el desierto de su mente.





The image features a decorative border made of gold-colored lines on a light cream background. The border consists of vertical stems with circular medallions containing stylized floral or scrollwork patterns. From these stems, delicate, curving vines with small, teardrop-shaped leaves extend outwards, creating an intricate and elegant frame around the central text.

FIN:



Campus Stellae, la farsa tragicómica de Aquileo y Eustorgio, es un proyecto transmedial ganador del estímulo “El arte y la cultura se crean en casa” de la Secretaría de Cultura, recreación y deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Ideado, escrito y dirigido por Andrés Gaitán Duarte, el proyecto cuenta la historia de Aquileo un empleado de servicios que decide irse al desierto de la Tatacoa a enfrentar sus demonios interiores e iluminarse.

El proyecto además de ser un espectáculo escénico, es un videojuego, una mini serie, un ebook y un libro pop up. Para conocer más visita:

www.campusstellae7.com.co

Sobre el autor y director

Andrés Gaitán Duarte, Creativo, actor, director, dramaturgo, Licenciado en Artes Escénicas Universidad Pedagógica Nacional, Magister en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia.

Inicia su experiencia teatral en el año 1997 en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional, representándola como actor en los festivales universitarios de 1997 a 2000. Entre los años 2002 y 2007 trabaja como actor en la Corporación Colombiana de Teatro dirigida por Patricia Ariza y recibe un taller de dirección escénica dictado por Santiago García. En 2005 participa como actor en la película colombiana “La Sombra del Caminante” de Ciro Guerra. Obtiene la Distinción Meritoria por su trabajo de grado “Teatro simbolista en el Teatro Matacandelas”. Co-director del montaje “El viaje de la Niña Álbum” proyecto ganador de la beca para jóvenes directores de la Orquesta Filarmónica de Bogotá 2009. Dramaturgo y director de actores de varios proyectos escénicos de teatro ciencia con Asociación Cultural Velatropa para Maloka (Mutatis Mutandis 2014) y el Planetario Distrital (Galileo Galilei, 2013. Albert, el triunfo de la imaginación 2015 y Vali 2019). Co fundador de la productora de contenidos Santofilms SAS con quienes ha adelantado varios proyectos escénicos y audiovisuales como creativo, productor, guionista y actor.

