



### FICHA TÉCNICA (Technical Rider)

Enviamos un cordial saludo, de antemano agradecemos su interés en trabajar con nosotros y esperamos que nuestro show sea de su entera satisfacción.

Leer con atención el siguiente documento, por favor revisar con cuidado todas las condiciones técnicas aquí solicitadas, se solicita el favor de evitar cambios sin notificación, consulta y/o común acuerdo, cualquier modificación podría afectar el desarrollo del evento y no se podrá garantizar que el show se realice con las condiciones de calidad adecuadas. Este ha sido diseñado para proveer las condiciones técnicas necesarias para el disfrute de ustedes y los asistentes sin contratiempos, esperamos su comprensión al respecto. Cualquier necesidad aquí planteada que la producción no pueda proveer no duden en comunicarse con el Representante del artista o Ingeniero de Sonido para verificar opciones alternativas.

## 1. ALINEACION CUBA LIBRE SON BAND (*Line up*)

NOMBRE	CARGO
Juan Sebastián Vélez	Voz Lead/guitarra electroacústica
Esteban Álvarez	Percusión/Voz
David Medina Piedrahíta	Bajo/Voz
Euler Castillo	Violín/Voz
Joan Cifuentes	Percusión
John Freddy Vivas	Marimba
Jesus rojas	Saxofón
PRODUCCION Y STAFF – GIRA SIN EQUIPO DE PRODUCCIÓN	CARGO
Diego Alejandro Castro	Fotografía
Manuel Alejandro Restrepo	Ingeniero FOH/MONITORES
Luis Viveros	Ingeniero MONITORES (si el evento lo requiere)
Robinson Arce	Ingeniero Iluminación/video
Cristián Calle	Stage Manager
Cristián Montenegro	Roadie

## 2. EQUIPAMIENTO (*Backline*)

Solicitud ( <i>Requirements</i> )	Contrapropuesta
<p style="text-align: center;"><b>PERCUSIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conga, Tumbadora y Quinto (LP Galaxy Giovanni)</li> <li>- Bombo de Batería (yamaha maple custom, Tama Starclassic, Mapex Saturn Series, Pearl Master Series, DW Collector Series), con agujero en parche frontal.</li> <li>- Bongo (LP Galaxy Giovanni)</li> <li>- Timbal (LP Thunder LP257-BZ ) + kit redo, Air Tom, kick</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bases para congas (Meinl, LP, Gibraltar)</li> <li>- Base alta para Bongo (Meinl, LP, Gibraltar)</li> <li>- Base para percusión menor (Meinl, LP, Gibraltar)</li> <li>- Pedal para Bateria (DW 5000, 7000, 9000, Mapex P720, Tama Iron Cobra)</li> <li>- Campana LP con pedal</li> <li>-</li> <li>- Base alta para percusión menor</li> <li>- Base Para laptop (base plana de percusión menor o un desk alto para laptop)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>BAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opción 1: Amplificador Aguilar Tone Hammer 500 + cabina aguilar DB 212 o DB 112</li> <li>- Opción 2: Amplificador Ampeg SVT 4 –PRO + Cabina SVT 410</li> <li>- Opción 3: Gallien Krueger RB500/MB 500 + Cabina RBH 410/MBP 115/212</li> <li>- Base Para Bajo</li> <li>- Stand tipo atril para Partitura</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>GUITARRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- Caja directa</li> <li>- Base para guitarra ElectroAcústica</li> <li>- Stand tipo atril para Partitura</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>VIOLIN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Violín Stand x 2</li> <li>- Stand tipo atril para Partitura</li> </ul>	

**3. LISTA DE ENTRADAS (Input list) CUBA LIBRE SON BAND**

CH	INSTRUMENT		MIC / MIC OPC.	STAND	EXTRA/OBSERVACIONES/C ONTRAPROPUESTA
1	TUMBA		DPA 4099/SHURE BETA98C	CLAMP	
2	CONGA		DPA 4099/SHURE BETA98	CLAMP	

3	QUINTO		DPA 4099/SHURE BETA98	CLAMP	
4	BONGO LEFT		DPA 4099/SHURE BETA98C	CLAMP	
5	BONGO RIGHT		DPA 4099/SHURE BETA98C	CLAMP	
6	OH L		Neumann KM184/AKG C451/SHURE KSM 141	BOOM	
7	OH R		Neumann KM184/AKG C451/SHURE KSM 141	BOOM	
8	CAMPANA PISO		SHURE BETA 57	MINI BOOM	
9	CLAVE PISO		SHURE BETA 57	MINI BOOM	
10	PACHA PISO		SHURE BETA 57	MINI BOOM	
11	SHAKER		AKG C451	BOOM	
12	TIMBAL L		SHURE BETA 57	BOOM	
13	TIMBAL R		SHURE BETA 57	BOOM	
14	REDO		AKG C518	CLIP	
15	TOM		AKG C518	CLIP	
16	TIMBAL OH L		Neumann KM184/AKG C451/SHURE KSM 141	BOOM	
17	TIMBAL OH R		Neumann KM184/AKG C451/SHURE KSM 141	BOOM	
18	KICK		DPA 2011/BETA 52A	MINI BOOM	
19	BASS		RADIAL PRO DI		
20	SAXOFÓN		RADIAL PRO DI	CLIP	DI THRU TO AMP
21	SAXOFON		RADIAL PRO DI	CLIP	
22	(1er) VIOLIN L		DPA 4099V/AKG C411	CLIP	

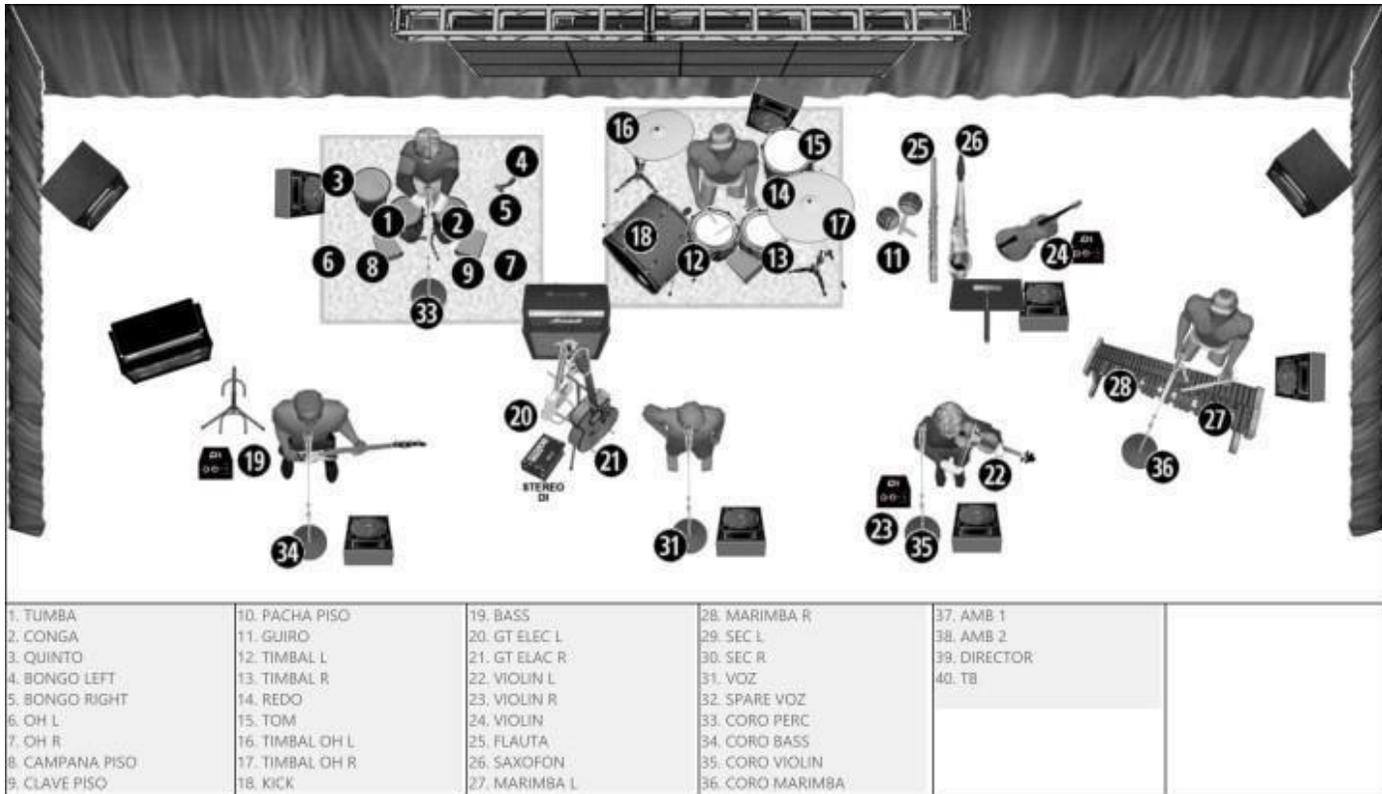
23	(1er) VIOLIN R		RADIAL PRO DI		
24	MARIMBA UP		SHURE SM 57	BOOM	
25	MARIMBA UP		SHURE SM 57	BOOM	
26	MARIMBA UP		SHURE SM 57	BOOM	
27	MARIMBA DOWN		SHURE KSM 141 / SHURE SM 57	BOOM	
28	MARIMBA DOWN		SHURE KSM 141 / SHURE SM 57	BOOM	
29	SEC L		RADIAL PRO DI		
30	SEC R		RADIAL PRO DI		
31	<b>VOZ SEBAS</b>		SHURE BETA87A WIRELESS	BOOM	
32	<b>SPARE VOZ SEBAS</b>		SHURE BETA87A WIRELESS	BOOM	
33	CORO PERC		SHURE BETA87A WIRELESS	BOOM	
34	CORO BASS		SHURE BETA87A WIRELESS	BOOM	
35	CORO VIOLIN		SHURE BETA87A WIRELESS	BOOM	
36	CORO MARIMBA		SHURE BETA87A WIRELESS	BOOM	
37	AMB 1		Shure sm81	MINI BOOM	
38	AMB 2		SHURE SM81	MINI BOOM	
39	DIRECTOR		SM58	BOOM	
40	TB		SM58	BOOM	

#### MONITOR MIX

AUX	INSTRUMENTO	PRINCIPAL / OPCIONAL
1	SEBAS L	<i>In ear l / wedge mono x 2</i>
2	SEBAS R	<i>In ear r</i>
3	DAVID	<i>In ear mono / wedge mono</i>

4		
5	EULER	<i>In ear mono / wedge mono</i>
6	CHRISTIAN	<i>In ear mono / drumfill</i>
7	JOAN	<i>In ear mono / wedge mono</i>
8	FREDDY	<i>In ear mono / wedge mono</i>
9	SIDE FILL 1	L
10	SIDE FILL 2	R
11	<i>DRUM FILL PERCU (solo para in ears)</i>	<i>SUB</i>
12	<i>Wedge soporte lead voz</i>	<i>X 2 en puente</i>
13		
14	SUB MIX P.A.	
15	FX perc	ST
16	FX General	ST
17	FX Voces	ST
18	FX Delay	mono

#### 4. DISTRIBUCION DE ESCENARIO (*Stageplot*)



Se recuerda que este stage plot referencia la ubicación de los músicos, el músico que interpreta el saxofón, y flauta, está vez no interpreta tres cubano. Tener en cuenta la lista de entradas

## 5. REQUERIMIENTOS SISTEMA SALA (PA System requirements)

### 5.1 P.A. SALA

- Sistemas aceptados: **D&B Audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound, Electrovoice, Nexo, RCF, Martin Audio, JBL.**
- El sistema debe estar configurado a tres vías stereo (o LCR, Delays, si se requiere según espacio) en capacidad de proporcionar 110dB SPL en posición Front of House sin distorsión o interferencias.
- El sistema debe encontrarse correctamente aterrizado, polarizado, e independizado de iluminación y video.
- El sistema debe encontrarse correctamente alineado y optimizado.

### 5.2 FOH

- I/O mínimos: 48 input, 16 Aux, 8 VCA/DCA.
- Consola de mezcla digital aceptada: **MIDAS PRO1, Digico SD9, Digico S21, Avid Venue sc48, Avid Venue D-show Profile, Yamaha CL5, Yamaha QL5, Yamaha CL3**
- Perifericos: Sistema de procesamiento Plug-in digital WAVES Soundgrid con multitrack, un router wifi para operación inalámbrica.

## 6. REQUERIMIENTOS SISTEMA DE MONITORES (*Monitor System Requirements*)

### 6.1 Sistema de monitoreo intraural

- Se debe proveer 7 sistemas inalámbricos UHF Diversity con audifonos. - Sistemas inalámbricos Aceptados: ***Shure PSM 900/1000, Sennheiser EW IEM G3.*** - Audifonos In-Ear aceptados: ***Shure SE 425, Shure SE 315.***

### 6.2 Soporte monitor Amplificado

- Dos monitores Full Rango con Subwoofer tipo SIDE FILL para izquierda y derecha (***D&B Audiotechnik, L'Acoustics, Meyer Sound, Electrovoice, Nexo, RCF, Martin Audio, JBL.***)
- Dos wedges de soporte para voz
- Todos los sistemas de soporte amplificados deberán tener insertados un EQ Grafico de 32 Bandas.
- Estos sistemas de soporte pueden variar según el tipo de evento.

### 6.3 Consola monitores \_\_\_\_ (Según tipo de evento se requerirá un sistema independiente, o si el evento provee uno)

- I/O mínimos: 48 input, 16 Aux, 8 VCA/DCA.
- Consola de mezcla digital aceptada: ***MIDAS M32, Midas Pro1, Digico S21, Avid Venue sc48, Yamaha QL5, Yamaha PM5D.***

***Nota: se debe proporcionar un sistema de intercomunicación por radiofrecuencia entre el foh y tarima (monitores y stage manager)***

***Nota: En caso de necesitar quien provea algunas de las consolas anteriormente descritas, favor comunicarse con nosotros.***

## 7. REQUERIMIENTOS ILUMINACIÓN/VIDEO (*Lighting/Video Requirements*)

ITEM	EXTRA/OBSERVACIONES/CONTRAPROPUESTA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 x Par LED (RGBw - Chauvet COLORado)</li> <li>- 4 x Blinders 2x100w (Cuepix Elation – Chauvet)</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 x Ayrton Magicdot/MAC 101</li> <li>- 12 x Robe Pointe 10R/ Beam 5R</li> <li>- 2 x Elation 15R (seguidor)</li> <li>- 2 x Hazer con ventilador Martin/Chauvet)</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- GrandMA Console Serires 2 Ultra Light / HOG 4</li> <li>- 1 X Atomic 3000</li> <li>- 2 x Ventury (2 tiros)</li> <li>- 1 x LED Screen 4x3</li> <li>- Video Switcher Y ENTRADAS HDMI Y VGA (COMPUESTAS)</li> </ul>	

#### 8. REQUERIMIENTOS SISTEMA ELÉCTRICO (*Electric Requirements*)

- Centro de control de fuerza trifásico óptimo para soportar un show con alto consumo eléctrico para audio y para iluminación. Todo el sistema deberá encontrarse totalmente aterrizado y polarizado exclusivamente para el sistema de audio e independiente del sistema de luces.
- acometidas o parciales a criterio del proveedor.
- Se debe tener suficientes extensiones eléctricas y multitomas para tarima (mínimo 6 tomas dobles y 6 multitomas para necesidades de backline y distribución en escenario)
- Se debe tener un sistema de soporte (planta eléctrica), debidamente probada para cualquier eventualidad.
- El personal a cargo del sistema eléctrico deberá tener disponibilidad durante todo el montaje y transcurso del evento, dada cualquier contingencia.

#### 9. TARIMA Y ESCENARIO (*Stage and Venue Requirements*)

- TARIMA: Se debe disponer de una tarima para el escenario principal de **mínimo** 12 metros de frente por 8 metros de fondo de 1 a 1.60 metros de altura (según el tipo de evento). **la tarima se deberá encontrar en perfectas condiciones de estado** muy bien nivelada con superficies totalmente lisas (sin clavos etc.) y su respectiva escalera de acceso lateral (amplia y bien asegurada), con pasamanos, marcas de tránsito y sin obstáculos. Si es al aire libre o parcialmente abierto debe estar perfectamente techada, con desagües y canales laterales para casos de lluvia.

- **MONITORES:** el área destinada para la consola de monitores (si aplica según evento) y sus respectivos periféricos se deberá encontrar al lado izquierdo del escenario principal, fuera y a la misma altura, en un área mínima de 4 x 4 metros debidamente cubierto de la intemperie. Si es al aire libre o parcialmente abierto debe estar perfectamente techada, con desagües y canales laterales para casos de lluvia.
- **STAFF:** el área de trabajo para nuestro staff deberá encontrarse al lado derecho del escenario principal, fuera y a la misma altura, en un área de 3.60 x 360 metros debidamente cubierto de la intemperie. Si es al aire libre o parcialmente abierto debe estar perfectamente techada, con desagües y canales laterales para casos de lluvia.
- **TARIMA FOH:** tarima de 3.60 x 3.60 metros y 1 metro de altura dispuesta. donde se encuentran las consolas de sala, periféricos, consolas de iluminación, video y demás equipos que componen el **FOH**, ubicada exactamente al frente del escenario a una distancia de 20 a 25 metros (dependiendo del espacio y tipo de evento), centrada con respecto al escenario y el sistema de altavoces **(p.a)**.  
Cualquier variación o cambio favor comunicarse con el ingeniero o los representantes del artista. Si es al aire libre o parcialmente abierto debe estar perfectamente techada, con desagües y canales laterales para casos de lluvia.

#### **10. PRUEBA DE SONIDO (Soundcheck)**

- El cumplimiento de los siguientes puntos asegurarán para CUBA LIBRE SON BAND y su staff, una prueba apropiada y sin contratiempos. Con fines de garantizar un show en óptimas condiciones.
- El sistema de luces, video y sonido deberá estar correctamente alineado y probado antes de realizar la prueba de sonido.
- Se hará presencia para la prueba de sonido mínimo 12 horas antes del show, y se dispondrán como mínimo 2 horas para la prueba.
- Se requiere al personal técnico de las empresas de sonido y luces en buena disposición y atentos a asistir al staff del artista.
- No se permitirán manipulaciones al sistema y cambios después de realizada la prueba.
- La empresa de sonido deberá contar con suficientes bases de micrófonos y cables

#### **11. CAMERINOS Y REFRIGERIOS (Backstage & Catering)**

##### 11. Camerino condiciones mínimas:

- Espacio mínimo de 25mt<sup>2</sup> aproximadamente.
- Privado, de rápido y fácil acceso a la tarima.
- Personal de seguridad para garantizar el cuidado de los instrumentos, equipos de los artistas y staff.
- El camerino debe ser amplio y bien iluminado
- Debe contar con 2 Sofás de 3 puestos, mesas de sala y 10 sillas
- Debe contar con baño (sanitario, lavamanos, ducha e insumos de higiene).

##### 11.2 Catering:

- Agua mineral (mínimo 4 botellas por persona)
- Bebidas refrescantes surtidas (jugos, gaseosas)
- 2 Bandejas con frutas, quesos y carnes frías
- Pizza pepperoni y pollo champignones para 12 personas - Café y aromática
- Confeitería (chocolates, brownies)
- 4 six pack de Cerveza Club Colombia frías.
- 2 botellas de Whisky Jack Daniels 1000ml
- 15 toallas medianas

## 12. VIÁTICOS, HOSPEDAJE, PRENSA, PROMOCION (PENDIENTE)

- Valor de auxilio económico diario sugerido para integrante, deberá ser entregado al manager

## 13. PRODUCCION Y CONTACTO

Cualquier consulta técnica por favor comunicarse con:

MANUEL ALEJANDRO RESTREPO ORREGO (MATY)

Ingeniero de Sonido

Celular/Whatsapp: +57 315 5902654

E-mail: [manuelrestrepo@aurora.com.co](mailto:manuelrestrepo@aurora.com.co) / [Alejandro\\_res@yahoo.com](mailto:Alejandro_res@yahoo.com)