

Миша

в музее профессий





певец

полицейский 

министр
транспорта 

пожарный 

художник 

программист 

повар 

Однажды Миша вместе с друзьями из садика приехал в музей профессий. Снаружи музей был похож на огромный стеклянный куб, а внутри — на целый город будущего. По потолку бежали светящиеся линии, двери открывались сами, а картины на стенах оживали и подмигивали.

У входа каждому ребёнку выдали особенные очки.
— Это волшебные очки, — сказал экскурсовод. — Они покажут не просто профессию, а настоящее приключение. Выбирайте смело!

Миша надел очки. Перед глазами вспыхнули слова, будто звёздочки: певец, полицейский, министр транспорта, пожарный, художник, программист, повар.

Первое слово подпрыгнуло, как нотка, и зазвенело. Певец!



Миша очутился за кулисами большого концертного зала. Кулисы — это место за сценой, где никого не видно из зала. Там шуршали костюмы, поскрипывали стулья, тихо переговаривались музыканты. Прожекторы медленно двигались по потолку, будто огромные любопытные глаза.

В первом ряду уже сидели дети из разных садиков. Кто-то болтал ногами, кто-то широко зевал, а один мальчик надел программку прямо на голову, как шляпу.

— Публика сегодня непростая, — вздохнул дирижёр, человек с тонкой палочкой в руке. — Их нужно завлечь песней.

— Я знаю одну! — сказал Миша и смело вышел на сцену. Он вдохнул поглубже, посмотрел в зал и запел про весёлый поезд.



— Тук-тук-тук, поехали! Чу-чу! — запел Миша.
Сначала зал молчал. Потом одна девочка тихонько
хлопнула в ладоши. За ней — ещё трое. А потом весь зал
закричал хором:
— Чу-чу!

Музыканты подхватили ритм. Барабан застучал, как
колёса по рельсам. Скрипка зазвенела, как ветер в окне.
Труба весело засвистела, будто настоящий паровоз.

Миша показал детям, как крутить руками, словно колёса.
И весь зал превратился в один длинный шумный поезд!

Дирижёр поклонился Мише:
— Хороший певец не просто поёт. Он делает так, чтобы
радость стала общей.
Очки блеснули — и сцена растаяла в воздухе.



Миша оказался на городской площади. Только теперь было совсем не до песен. У дверей банка толпились люди, мигали синие огоньки, а полицейские что-то говорили в рацию.

— В банке кража! — крикнул полицейский. — Вор унёс мешок с золотыми монетами и убежал через боковую дверь!

Миша огляделся и вдруг заметил человека в тёмной куртке. Тот прижимал к себе тяжёлый мешок и мчался между скамейками, велосипедами и удивлёнными прохожими.

— Вон он! — крикнул Миша и показал рукой.

Полицейские бросились в погоню. Миша помчался следом, и сердце у него застучало быстро-быстро, как тот самый барабан.



Вор свернул в узкий переулок, проскочил мимо киоска с цветами и почти исчез за углом. Но там как раз остановился большой мусоровоз и перегородил дорогу.

— Налево нельзя! — крикнул один полицейский.

— Справа высокий забор! — сказал другой.

Вор заметался, поскользнулся на мокром асфальте — и мешок выпал у него из рук. По всей мостовой раскатились драгоценные камни, сверкая на солнце.

Полицейские спокойно окружили вора с двух сторон. А Миша помог собрать камни обратно в мешок.

— Спасибо, помощник! — улыбнулся полицейский. — Наша работа — действовать быстро и смело, навести порядок и вернуть людям то, что у них забрали.

Очки снова засияли.



Перед Мишей открылась высокая дверь с картой дорог. На ней светились мосты, вокзалы, рельсы и длинные трассы.

Министр транспорта!

Миша вошёл в большой зал, полный экранов. На одном из них мигала тревожная красная линия.

— У нас беда на железной дороге, — сказала женщина. — После сильного ветра на рельсы упало дерево. Один поезд остановился, за ним встал второй, а третий уже ждёт на станции.

На экране поезда замерли, как бусины на запутанной нитке.

— Если ничего не придумать, весь город опоздает, — вздохнула она. — Нам нужен новый маршрут.

Все смотрели на карту. Время тикало.



Миша внимательно разглядывал карту и вдруг заметил тонкую серую линию, которая обходила красный участок стороной.

— А по этому пути можно проехать? — спросил он.

Взрослые переглянулись.

— Можно! Но сначала нужно предупредить станции и освободить второй путь, — сказала женщина.

И работа закипела. Кто-то звонил машинистам, кто-то менял расписание, кто-то отправлял ремонтную бригаду убрать упавшее дерево.

На экране поезда осторожно тронулись с места: сначала медленно, потом всё смелее. Красная линия становилась короче, короче — и наконец погасла совсем.

— Транспорт — это не только рельсы и дороги, — улыбнулась женщина. — Это умение соединять людей, места и время.

Очки мигнули. В воздухе вдруг запахло дымом.



Миша очутился в пожарной части. Кругом блестели каски, висели тяжёлые куртки, а у ворот стояли большие красные машины, готовые мчаться на помощь в любую секунду.

Вдруг громко зазвенел сигнал.
— На выезд! — скомандовал командир.

Пожарные задвигались так быстро и слаженно, будто каждый заранее знал своё место. Миша и моргнуть не успел, как уже сидел в кабине машины. Завыла сирена, и улицы поплыли за окнами.

Они примчались к старому складу. Над крышей клубился густой серый дым, а в окнах метался рыжий огонь.
— Главное — не паниковать, — сказал командир. — Страх бывает у каждого. Но профессионал всё равно делает то, что нужно.



Пожарные ловко разматывали длинные шланги, поднимали лестницы и перекликались короткими, точными словами. Сильная струя воды ударила в огонь, и дым за клубился ещё гуще.

Миша стоял рядом с командиром и вдруг услышал тонкий-тонкий писк.

— Там кто-то есть! — сказал он.

Из-за ящиков выглянул маленький серый котёнок, весь в саже, и жалобно мяукнул.

— Нашёлся потеряшка! — обрадовался пожарный.

Он бережно поднял котёнка руками в больших перчатках и передал его Мише. Котёнок дрожал и крепко цеплялся лапками за рукав.

Когда огонь наконец отступил, командир снял каску и сказал:

— Пожарный идёт туда, где нужна помощь. Иногда он спасает целый дом. А иногда — одно маленькое испуганное сердечко.



Очки вспыхнули всеми цветами, и Миша оказался в светлой мастерской с большими окнами. На полу лежали холсты, на столе пестрели кисти, карандаши и палитры с красками. Палитра — это дощечка, на которой художник смешивает цвета. В воздухе пахло краской и тёплым деревом.

Художница в забрызганном фартуке хмурилась, глядя на свою картину.

— Всё вроде нарисовано правильно, а картина почему-то не оживает, — вздохнула она.

Миша подошёл поближе. На картине были дома, деревья, флажки и люди на площади. Но всё застыло, будто город затаил дыхание и боится шевельнуться.

— А давайте добавим ветер! — предложил Миша. — Пусть флажки трепещут, собака бежит за мячиком, а у мальчика ветром сдувает шапку!



Художница взяла самую тонкую кисточку. И картина начала оживать! Сначала затрепетали флажки. Потом полетел красный мячик, собака прыгнула за ним, мальчик схватился за шапку, а прохожие словно засмеялись.

— Вот теперь у картины есть история!

Миша заметил в уголке маленькое пустое местечко.

— А можно нарисовать здесь поезд? — попросил он. — Маленький, но очень быстрый.

Художница добавила поезд на дальнем мосту. Казалось, он вот-вот выедет прямо из картины в мастерскую и весело загудит: чу-чу!

— Художник замечает то, мимо чего другие проходят, — сказала она. — И говорит всем: смотрите внимательнее, мир полон чудес.

Очки мигнули. Появилась дверь из светящихся квадратов.



Миша оказался в комнате, полной экранов, проводов и маленьких роботов на колёсиках. Они тихонько пищали, мигали лампочками и сновали туда-сюда, развозя коробки.

— Привет! Я программист, — сказал молодой человек в смешной полосатой футболке. — Я придумываю команды, по которым работают роботы. Команда — это приказ, понятный машине.

Он показал на одного робота-доставщика.

— Вот этот должен отвезти коробку с книжками в библиотеку. А он почему-то всё время кружит возле шкафа. Поможешь найти ошибку?

На большом экране светилась карта коридоров и стрелки: направо, налево, прямо, снова направо.

Миша наклонился поближе и стал внимательно водить пальцем по стрелочкам, будто по запутанному лабиринту.



Миша смотрел внимательно. Стрелки вроде бы все правильные, а робот упрямо ездит кругами и никуда не приезжает.

И вдруг он заметил!

— Вот ошибка! — обрадовался Миша. — Тут написано «повернуть направо», и робот едет к шкафу. А библиотека-то слева! Нужно повернуть налево.

— Точно! — воскликнул программист. — Одна неправильная стрелочка — и всё пошло не туда.

Он стёр старую команду и поставил новую. Робот мигнул зелёной лампочкой, развернулся и победно покатил прямо к книжным полкам.

— Программист немножко похож на волшебника, — улыбнулся он. — Только вместо волшебных слов у него команды. Главное — быть внимательным к каждой мелочи.

Очки мигнули, и в воздухе вкусно пахло чем-то тёплым.



Миша очутился на большой кухне. Там звенели крышки, шипели сковородки, и пахло так вкусно, что у него сразу заурчало в животе.

— Добро пожаловать, помощник повара! — улыбнулся повар в высоком белом колпаке. — Сегодня мы печём блины.

Повар дал Мише фартук и половник — большую глубокую ложку, которой набирают тесто.

— Сначала смешаем муку, молоко и яйца, — сказал он. — А потом будем колдовать.

Он показал Мише, как налить тесто на горячую сковороду. Тесто растеклось ровным тонким кружком и весело зашипело.

— А теперь — самое интересное, — подмигнул повар.

Он ловко подбросил блин вверх, и тот красиво перевернулся прямо в воздухе.

— Теперь ты попробуй!



Миша крепко взял ручку сковородки обеими руками, зажмурился и подбросил блин слишком смело.

Блин взлетел под самый потолок, перевернулся раз, другой, третий — и вдруг, как живой, плавно спланировал вниз. Шлёп! Он приземлился прямо на белый колпак повара, будто пушистая шапочка.

Повар замер от удивления. Потом потрогал колпак, снял с него блин — и громко расхохотался.

— Зато получилось незабываемо! — сказал он, вытирая слёзы смеха. — Знаешь, повар не боится ошибиться.

Главное — пробовать снова и снова.

Он испёк целую стопку блинов, и они вместе съели их с вареньем. Вкуснее Миша, кажется, ничего в жизни не пробовал.

Очки сверкнули, и Миша почувствовал, как пол уходит вниз, — будто он поднимается высоко в небо.



Очки тихонько погасли. Приключение закончилось, и Миша снова стоял в настоящем музее. А навстречу ему уже бежали друзья — Оливер и Коля сняли свои волшебные очки и громко звали его по имени. Друзья уселись на широкую скамейку в светлом зале музея и наперебой стали делиться приключениями. Оказалось, у каждого они были свои!

— А я был доктором, — похвастался Оливер. — Слушал, как стучит сердце, и заклеил пластырем разбитую коленку.

— А я водил трамвай! — засмеялся Коля. — Дзынь-дзынь, поберегись! Я останавливался на каждой остановке.

— А ещё я пел, ловил вора, чинил робота, пёк блины и рисовал! — затараторил Миша.

— Вот это да! Сколько всего на свете! — ахнули друзья.

И они смеялись и не могли наговориться всю дорогу домой.



Дома Миша рассказывал маме о музее, размахивая руками. Он показывал как тушил огонь и как блин шлёпнулся повару прямо на колпак. Мама смеялась и слушала, ни разу не перебив.

— Какой у тебя был день! — сказала она. — Ну что, кем же ты хочешь стать?

Миша задумался. Он вспомнил поющий зал, погоню за вором, поезд на карте, тёплого котёнка, ожившую картину, умного робота и вкусные блины.

— Знаешь, мама, — сказал он и крепче прижал к себе игрушечный поезд, — их так много, и все-все интересные. Я ещё не выбрал. Но я точно хочу попробовать всё ещё разок!

Мама обняла его. А впереди Мишу ждали новые приключения.



ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ · ПЕРВЫЕ 4 СТРАНИЦЫ БЕСПЛАТНО

Куда Миша *отправится дальше?*

Создайте новую уникальную книгу, где главный герой — ваш ребёнок и те, кого он любит.
Выберите готовое приключение — или придумайте своё.



Выберите приключение — или расскажите нам свою идею.



СКАНИРУЙТЕ, ЧТОБЫ НАЧАТЬ

ГОТОВЫ К НОВОЙ ГЛАВЕ?

Создайте новое приключение Миши

booku.design

Первые 4 страницы бесплатно · Без регистрации · Без оплаты