

الأدب وتطوره

س : ما الأدب ؟ وعمّ يعبر ؟

ج : الأدب هو الكلام المنظوم والمنثور ، وما يتصل به من تفسير او تعليل ، وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل .. وهو تراث الأمة وسجلها الحضاري والثقافي والفكري ، ويحدث في نفس سامعه وقارئه لذة فنية وانفعالا خاصا يحرك المشاعر والأحاسيس .

س : ماذا يحدث الأدب في نفس المتلقي (قارنه أو سامعه) ؟

ج : لذة فنية وانفعالا خاصا يحرك المشاعر والأحاسيس .

س : ما القيمة الحضارية للأدب ؟ ج : هو تراث الأمة وسجلها الحضاري والفكري والثقافي .

س : لا يمكن التعبير عن الأدب بكلمات أو جمل ، علل ذلك .

ج : لأن الأدب في حقيقة الأمر تراث الأمة وسجلها الحضاري والفكري والثقافي .

سؤال المناقشة : ما الفرع الأكبر في الأدب العربي ؟ وما يشكل ؟

ج : الشعر هو الفرع الأكبر في الأدب العربي ، ويشكل عاطفة جياشة ونغما عذبا واسلوبا جزلا قويا حيث تجب القوة ، وهو نغم حزين واسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك .

س : يعد الشعر الفرع الأكبر في الأدب العربي ؟ ج : نفس الاجابة السابقة .

سؤال المناقشة : يتناسب اسلوب الشاعر وحالته النفسية ؟

او : ان اسلوب الشعر ونغمه يناسبان الحالة التي يصورانها قوة ورقة ؟

ج : ان الشعر يشكل عاطفة جياشة ونغما عذبا واسلوبا جزلا قويا حيث تجب القوة ، وهو نغم حزين واسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك ، وهكذا يناسب اسلوبه ونغمه الحالة التي يصورانها قوة ورقة .

تعريف الأدب الإنشائي

هو تعبير وابداع يقوم على موهبة فطرية خاصة تنتهي لإنسان دون آخر وتصل بالثقافة والدرية وهو كالرسم والنحت والموسيقى ، وقد وجد هذا الادب في المشرق والمغرب وعلى مر العصور لأنه يلبي حاجات انسانية وفكرية وثقافية وروحية .

علل الأدب الإنشائي كالرسم والنحت والموسيقى

ج : لأنه يقوم على موهبة فطرية خاصة تنتهي لإنسان دون آخر .

علل لم وجد الأدب قديماً في المشرق والمغرب

ج : لأنه يلبي حاجات إنسانية وفكرية وروحية .



سؤال المناقشة : ما الحاجات الإنسانية التي يلبيها الأدب ؟ وما الذي يحدثه الأدب في نفس المتلقي ؟

ج : يلبي حاجات إنسانية وفكرية وروحية وثقافية ، ويحدث الأدب في نفس قارئه وسامعه لذة فنية وانفعالا خاصا .

تعريف الأدب الوصفي :

هو نوع آخر من الأدب لا يتعلق بما يكتبه الشاعر أو الكاتب من نصوص ابداعية وإنما يتعلق بوصف تلك النصوص وتحليلها وتفسيرها وتقويمها أو الحديث عن التأثير المتبادل بين نص أدبي وغيره من النصوص الأدبية .

أنواع الأدب الوصفي : النقد الأدبي ، الأدب المقارن ، تأريخ الأدب .

س : بمّ تمثل الأدب ؟

ج : تمثل الأدب منذ أمد بعيد بنوعين هما الشعر والنثر .

سؤال المناقشة : ما قسما الأدب ؟ وما أنواع كل منها ؟

ج : الشعر والنثر

أنواع الشعر : وجداني (غنائي) ، ملحمي ، تمثيلي ، تعليمي .

أنواع النثر : المقالة ، الخطبة ، التمنيلية النثرية ، المسرحية ، السيرة ، القصة القصيرة ، الرواية .

س : ان الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى مثل العراقيين في سومر وبابل ؟

ج : لأن الأدب ذو طبيعة إنسانية .

علل لزوم طبيعة إنسانية

ج : لأن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى مثل العراقيين في سومر وبابل .

س : ما يعد ما وصل إلينا من الشعر والنثر قبل الإسلام ؟

ج : ما وصل إلينا من الشعر والنثر قبل الإسلام يعد سجلا حافلا بأروع آيات الفن الرفيع ولاسيما فن الشعر ، إذ وصل إلينا ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المعنى أم من حيث المبنى .

سؤال المناقشة : ما وصل إلينا من شعر الجاهلية كان قد بلغ حد الكمال . علل ذلك .

ج : لأنه يعد سجلا حافلا بأروع آيات الفن الرفيع ولاسيما الشعر ، إذ وصل إلينا ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المعنى أم من حيث المبنى .

• 2015

2 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

5 : الأحياء : قسم الأحياء

• 2015 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

2 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

5 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

2 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

5 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

• 2015

2 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

5 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

2 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

5 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

2 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

5 : الأحياء : قسم الأحياء

2 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

5 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

• 2015 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

2 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

5 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

2 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

5 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

2 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

5 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

2 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

5 : قسم الأحياء ونباتاته وحياتها

محاولات التجديد في الشعر العربي

سؤال المناقشة : ناقش العبارة التالية (ظل الشعر العربي قبل عصر النهضة يدور في حلقة ضيقة)

أ: ما حال الشعر العربي قبل عصر النهضة ولاسيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله؟
ج : ظل الشعر العربي بمجمله في عصر قبل النهضة ولاسيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله يدور في حلقة ضيقة من الموضوعات الذاتية الفردية التي لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة ، حتى غرق في نظم لا صلة له بالشعر غير الوزن والقافية كشعر المناسبات ، ونظم الالغاز ، والتأريخ الشعري ، والمساحلات الارتجالية لكن بعض الشعراء استطاعوا ان ينهضوا بمواهبهم ويحققوا لأنفسهم شهرة .

سؤال المناقشة : ما موضوعات الشعر في العصر الذي سبق النهضة ؟ وما سماته ؟

ج : **موضوعاته :** ذاتية ، فردية ، لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة كشعر المناسبات ونظم الالغاز والتأريخ الشعري والمساحلات الارتجالية .
سماته : هو شعر ضعف فيه الخيال / والجمال الفني / والعاطفة / وعمق التجربة / لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز .

سؤال المناقشة : (لقد قصر الشعر عن ان يمثل حاجات الناس في عصر ما قبل النهضة) ، ما دلالة هذه المقولة ؟ وعمّ قصر تعبيره ؟

ج : ١. تدل هذه المقولة على ان الشعر في عصر ما قبل النهضة لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز .
٢. قصر تعبيره عن تمثيل الناس أو التعبير عن همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر وباختصار اصيب الشعر بالجمود الفني .

تعريف الجمود الفني :

ان الشعر في عصر ما قبل النهضة لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز وقصر تعبيره عن تمثيل الناس أو همومهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلا في القليل النادر وباختصار اصيب بالجمود الفني .



س : ما أهم مظاهر الجمود الفني في شعر عصر ما قبل النهضة ؟

١. ضعف الخيال الشعري وما اعقبه من ضعف في توليد الصورة الشعرية التي هي النتاج الأمثل له
٢. المبالغات والغلو في أكثر الاغراض الشعرية مثل (المدح , والهجاء , والرثاء , ... وغيرها)
٣. غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي بسبب تكلف تجربة الشاعر .
٤. ركافة الاسلوب والضعف اللغوي , اذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته ويجهل اسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها .
٥. التلاعب بالألفاظ والاعراق بالمحسنات البديعية والتزويق اللفظي والاكثار من نظم التشطير والتخميس .
٦. غياب الوحدة العضوية في القصيدة ووحدة الموضوع في كثير من الاحيان فبدت قصائد الشعراء متعددة الاغراض .

* انبه عزيزي الطالب كل نقطة من مظاهر الجمود قد نكون نملينا .

س : حل العصر الحديث فبدأ لعوامل النهضة تأثير في الشعر , وضع ذلك .

ج : نمت رغبة ملحة في التغيير والتجديد ولاسيما نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل محمود سامي البارودي في مصر والحبوبي في العراق وكانت أولى تلك المحاولات ما عرف بـ (مدرسة الإحياء المحافظين) ؟

س : من مظاهر الجمود في الشعر العربي قبل عصر النهضة ضعف الخيال الشعري , ما الذي اعقب ذلك؟

ج : اعقبه ضعف في توليد الصورة الشعرية التي هي النتاج الأمثل له .

س : من مظاهر جمود الشعر العربي في عصر ما قبل النهضة غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي , علل ذلك .

ج : بسبب تكلف تجربة الشاعر .

س : من مظاهر جمود الشعر العربي في عصر ما قبل النهضة ركافة الاسلوب والضعف اللغوي , فيم يبدو ذلك ؟

ج : يبدو في عدم تمكن الشاعر من لغته و جهل اسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها .

سؤال المناقشة تأثر العصر الحديث بعوامل النهضة وكذلك تأثر بها الادب . فكيف ترى ذلك ؟ مع الشاهد

أو : ما تأثير عوامل النهضة في الشعر العربي الحديث ؟

ج : ١. نمت رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء , ولاسيما في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل :

محمود سامي البارودي من مصر , ومحمد سعيد الحبوبي في العراق .

٢. قامت محاولات جادة لتطوير الشعر العربي وصولاً الى التجديد في نهاية النصف الاول من القرن العشرين , وكانت أولى تلك المحاولات ما يعرف بمدرسة الإحياء (المحافظين)

السئلة الوزارية الخاصة بهذا القسم

الدور الاول ٢٠٠٦

- ما هو (الادب الانشائي) أو (الابداعي) ؟ وعلامة يقوم ؟ ولم يجد قديما في المشرق والمغرب ؟
ج : الادب الانشائي هو تعبير ابداعي ، وهو كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة تنتهي لإنسان دون آخر ، وتصقل بالثقافة والدربة ووجد هذا الادب قديما في المشرق والمغرب وعلى مر العصور لأنه يلبي حاجات انسانية وفكرية وثقافية وروحية .

الدور الثاني ٢٠١٠ / تمهيدي ٢٠١٥ / تمهيدي ٢٠١٦

- يعد عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا ، علل ذلك .
ج : لأن في هذا العصر ازدهرت فنون الادب جميعا ، الشعرية والنثرية ومالت الى التجديد وتجد هذا التجديد في الشعر في : بنائه واسلوبه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

الدور الاول ٢٠١١

- ما أهم ما يشكل بناء القصيدة ؟ وما المقصود بالفكرة ؟
ج : في بناء القصيدة نجد ان كل قصيدة لها وزن معين ، أي بحر من بحور الشعر ، وهذا في موسيقا الشعر الذي يمثل الجزء المهم في بناء القصيدة فضلا على القافية وهي حرف الروي الذي ينتهي به البيت الشعري ثم تلتزم به بقية ابيات القصيدة ، أما فكرة القصيدة فهي المعنى والغرض الموحد فيها .

الدور الاول ٢٠١٢

- يتناسب اسلوب الشاعر وحالته النفسية ، وضح ذلك .
ج : ان الشعر يشكل عاطفة جياشة ونغما عذبا واسلوبا جزلا قويا حيث تجب القوة وهو نغم حزين سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك وهكذا يناسب اسلوبه ونغمه الحالة التي يصورها قوة ورقة .

الدور الثاني ٢٠١٢

- نستطيع ان نقول : ان الادب عرفه العرب كما عرفته امم أخرى قبلهم ، علل ذلك .
ج : لأنه ذو طبيعة انسانية



الدور الثاني ٢٠١٢ - دور اول ٢٠١٦

- يحسن بنا ان نقف عند عصر التدوين . وضح ذلك مبينا أثره في الأدب العربي .
ج : لأن هذا العصر هو العصر الذهبي للأدب العربي ، فقد ازدهرت فيه فنون الأدب جميعا الشعرية والنثرية ومالت الى التجديد ، ونجد مظاهر التجديد في الشعر : في بنائه واسلوبه وخصائصه واغراضه ومعانيه ولغته .

الدور الاول ٢٠١٢ . الدور الثاني ٢٠١٤ . دور ثالث ٢٠١٦

- ماذا يعد الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟
ج : يعد سجلا حافلا بأروع آيات الفن ، ولا سيما فن الشعر .
ميزته : اذ وصل الينا من الشعر ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المبنى أم كان من حيث المعنى .

الاستئلة الوزارية الخاصة بظواهر الجمود في عصر ما قبل النهضة

الدور الاول ٢٠١١ . الدور الاول التكميلي ٢٠١٤ . دور اول ٢٠١٦ . دور ثالث ٢٠١٦

علل - غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي في الشعر قبل عصر النهضة .

ج : بسبب تكلف تجربة الشاعر .

الدور الثاني ٢٠١٢ . الدور الثاني ٢٠١٣ . تمهيدي ٢٠١٥

- للجمود الفني في الشعر العربي قبل عصر النهضة ظواهر عدة ، اذكر ثلاث ظواهر منها .
ج : ١. ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصورة الشعرية التي هي النتاج الأمثل له .
٢. المبالغات والغلو في اكثر الاغراض الشعرية مثل : المدح والهجاء ، والغزل ، والرثاء ... وغيرها .
٣. غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي : بسبب تكلف تجربة الشاعر .



مدرسة الإحياء (المحافظون)

س : ماذا تعني لفظة مدرسة في أولى محاولات تكوين الشعر العربي ؟

أو : ما معنى (تأسيس واتباع وشيوع) ؟ من خلال فهمك للفظه مدرسة .

ج : ان لفظة (مدرسة) تعني مجموعة من الشعراء في وطن واحد أو اكثر يجمعون على تبني اعراف ادبية ذات سمات محددة من خلال نتاجهم الشعري أو النثري ، ويتبعهم آخرون اعجاباً بأسلوبهم في النظم ، ثم يشيع ذلك فالمدرسة اذن (تأسيس واتباع وشيوع)

سؤال المناقشة : ماذا توحى لك لفظة (الإحياء) في الشعر كما ورد في منهجك ؟

ج : الإحياء : هو اعادة الشعر العربي القديم الى سابق عهده و احياءه من رقدته والعودة به الى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في اصالته ، ورسائله لغته ، وقوة اسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة .

س : عمّ عبر شعراء مدرسة (الإحياء) ؟ وكيف وازنوا بين عناصر الشعر العربي القديم وقضايا الانسان المعاصر ؟

- ج : ١. حاول شعراء مدرسة الإحياء التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح
٢. وازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر القديم وقضايا الانسان (في عصر النهضة) .
٣. أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الماضي والحاضر .

س : من مثل مدرسة الإحياء وكان رائداً فيها ؟

ج : أهم من مثل مدرسة الإحياء وكان الرائد فيها هو الشاعر المصري (محمود سامي البارودي) وتبعه من مصر كل من : اسماعيل صبري ، أحمد شوقي ، حافظ ابراهيم ، أما في العراق فقد مثلها الشاعر محمد سعيد الحبوبي ، وجميل صدقي الزهاوي ، ومعروف الرصافي ، ومحمد مهدي الجواهري .

سؤال المناقشة : ناقش العبارة التالية (سار قسم من الشعراء على خطى البارودي والجواهري) .

- ج : ١. سار قسم من الشعراء على خطى البارودي والجواهري في التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح
٢. وازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم وقضايا الانسان المعاصر .
٣. أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي .

سؤال المناقشة : لمن مهدت مدرسة الإحياء ؟

ج : مهدت مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سموا (المحافظين المعتدلين) بعد ان اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثلاً تسير على خطاه في الاغراض والاساليب واللغة والصورة الشعرية .



سؤال المناقشة : ماذا اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا القديم ؟

ج : اتخذت من شعرنا القديم مثلاً تسير على خطاه في الأغراض والأساليب والصورة الشعرية .

سؤال المناقشة : بم التزم شعراء مدرسة المحافظين ؟ عم عبروا ؟

- ج ١. التزم شعراء مدرسة المحافظين بالشعر الموزون والمقضى
٢. عبروا عن الحياة الجديدة وما رافقها من أحداث سياسية واجتماعية وثقافية بروح راغبة في التغيير طامحة في التجديد
٣. ان مفهوم التجديد لم يكن واضحاً لديهم .

سؤال المناقشة : ما الذي طوره الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟

ج : طوروا في الصور الشعرية والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ولكنهم ظلوا محدودين بسبب (ان محاولاتهم ظلت محدودة في اطار الشعر العمودي واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر) .

سؤال المناقشة : تسمية مدرسة (المحافظين) أو (المعتدلين) .

ج : لأن شعرائهم آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم عدم أحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور لهذا اطلق عليهم المعتدلون او المحافظون .

سؤال المناقشة : ما الذي آمن به شعراء مدرسة المحافظين ؟ وفيهم كانت رغبتهم ؟

ج : آمنوا بالتطور المتأني المعتدل المنسجم مع تطور الحياة , وكانت رغبتهم عدم أحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور . لهذا اطلق عليهم المعتدلون او المحافظون .

س : ما التسمية التي اطلقها بعض الدارسين على مدرسة المحافظين ؟

ج : اطلق عليهم مدرسة (الشعر الاجتماعي) لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

س : من أهم من مثل مدرسة المحافظين المعتدلين من الشعراء ؟

- ج ١. من مصر : احمد شوقي , حافظ ابراهيم , احمد محرم
٢. من العراق : معروف الرصافي , عبد المحسن الكاظمي , محمد رضا الشيبلي , جميل صدقي الزهاوي

الاسئلة الوزارية الخاصة بمدرسة (الإحياء)

الدور الأول ٢٠٠٥

- ما معنى الإحياء ؟ وماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء ؟ ومن أهم من مثل هذه المدرسة في مصر ؟
 ج : الإحياء : هو اعادة الشعر العربي القديم الى سابق عهده ، و احيائه من رقدته والعودة به الى تقاليديه أو استحياء الشعر العربي القديم في اصالته ورسالة لغته وقوة اسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة .
 حاولوا التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح ، ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر القديم (الموروث) وقضايا الانسان في عصر النهضة ، و احدثوا تواصلا حيا مثمرا بين الحاضر والماضي .
 أهم من مثل هذه المدرسة في مصر وكان الرائد فيها الشاعر المصري محمود سامي البارودي ، وتبعه في مصر : اسماعيل صبري ، وأحمد شوقي ، وحافظ ابراهيم .

الدور الثاني ٢٠٠٥

علل : - مثل : سُمح بعض الدارسين مدرسة المحافظين بـ (مدرسة الشعر الاجتماعي) .

ج : لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

الدور الاول ٢٠٠٦

- ماذا طور شعراء (مدرسة المحافظين) ؟ وبماذا اتسمت محاولاتهم في مجال تطوير الشعر العربي الحديث ؟
 ج : طوروا في الصور الشعرية والاساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الادبية ولكنهم ظلوا محدودين .

الدور الثاني ٢٠٠٦

- ما الذي طوره شعراء (مدرسة المحافظين) ؟ وبم آمنوا ؟

ج : طوروا في الصور الشعرية والاساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الادبية ولكنهم ظلوا محدودين ، آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة .

الدور الاول ٢٠٠٧

- ماذا وزن شعراء مدرسة (الإحياء) ؟ وبماذا احتفظ الشاعر في هذه المدرسة ؟

ج : وزانوا موازنة هنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الانسان في عصر النهضة ، ويحتفظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة .



الدور الثاني ٢٠٠٧ / دول أول ٢٠١٤

- يَمّ أمن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين) ؟ ويمّ رغبوا ؟ ولمّ سما بالمعتدلين ؟
ج : أمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم أحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا اطلق عليهم المعتدلون او المحافظون .

الدور الأول ٢٠٠٩

- ما المراد بـ (المدرسة تأسيس واتباع وشيوع) ؟
ج : ان لفظة مدرسة تعني مجموعة من الشعراء في قطر واحد أو اكثر يجمعون على تبني اعراف ادبية ذات سمات محددة من خلال نتاجهم الشعري أو النثري ، ويتبعهم آخرون اعجابا بأسلوبهم في النظم ، ثم يشيع ذلك فالمدرسة اذن (تأسيس واتباع وشيوع) .

الدور الثاني ٢٠٠٩

- يَمّ أمن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين) ؟ ويمّ رغبوا ؟ مستشهدا ببيتين لشاعر من هذه المدرسة .
ج : أمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم أحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ، ولهذا اطلق عليهم المعتدلون المحافظون .

قال البارودي :

أبي الدهر إلا أن يسود وضيعه ويملك اعناق المطالب وغده
فحتام نسري في دياجير محنة يضيق بها عن صحبة السيف غمده

الدور الأول ٢٠١٠

- وضح : ماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء ؟ ومن أهم من مثل هذه المدرسة في مصر ؟ استشهد له ببيتين .
ج : حاولوا التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح ، ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الانسان في عصر النهضة ، وحدثوا تواصلا حيا بين الحاضر والماضي .
اهم من مثل هذه المدرسة في مصر وكان الرائد فيها الشاعر المصري محمود سامي البارودي وتبعه في مصر اسماعيل صبري ، وأحمد شوقي ، وحافظ ابراهيم .

قال البارودي :

أبي الدهر إلا أن يسود وضيعه ويملك اعناق المطالب وغده
فحتام نسري في دياجير محنة يضيق بها عن صحبة السيف غمده

الدور الأول ٢٠١١

- ماذا نعني بالإحياء في الشعر؟ وما الذي اتخذته هذه المدرسة من الشعر القديم؟

ج : الإحياء : هو إعادة الشعر العربي الى سابق عهده وإحيائه من رقدته والعودة به الى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في أصالته ورسائلته وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة . اتخذت مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم مثلاً تسير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية .

الدور الأول ٢٠١١

- ما الذي قصده الباحثون بالشعر الاجتماعي؟

ج : هي تسمية أطلقها بعض الدارسين على مدرسة المحافظين لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

الدور الثاني ٢٠١١

- ما معنى الإحياء؟ وماذا حاول شعراء الإحياء؟ مستشهداً ببيتين لشاعر من هذه المدرسة .

ج : الإحياء : هو إعادة الشعر العربي الى سابق عهده وإحيائه من رقدته والعودة به الى تقاليده أو استحياء الشعر العربي القديم في أصالته ورسائلته وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على ايدي شعراء القرون السابقة .

حاولوا التعبير عن انفسهم بصدق ووضوح ، ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الانسان في عصر النهضة ، وأحدثوا تواصلاً حياً بين الحاضر والماضي .

قال البارودي :

ويملك اعناق المطالب وغده
يضيق بها عن صحبة السيف غمده

أبي الدهر إلا أن يسود وضيعه
فحنّام نسري في دياجير محنة

الدور الأول ٢٠١٣

- تلمس تعليلاً مناسباً : تسمية مدرسة المحافظين بالمعتدلين .

ج : لأن شعراؤها آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون .

الدور الأول ٢٠١٤ . شهيدى ٢٠١٦

- بم أمن الشعراء المحافظون؟ ولماذا سموا بالمعتدلين؟

ج : لأن شعراؤها آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم كما يبدو هي عدم إحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون .



الدور الثاني ٢٠١٤

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي (الشببيبي) ؟
ج : ينتمي الشببيبي الى مدرسة الإحياء .

الدور الأول ٢٠١٥ - دور اول ٢٠١٦

- وضح محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي ؟
ج : طوروا في الصورة الشعرية والأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ولكنهم ظلوا محدودين في اطار الشعر العمودي واختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر واخر ...

توفي ١٩٠٤

محمود سامي البارودي .. (رائد مدرسة الإحياء)

ولد سنة ١٨٢٨

١. شاعر مصري من اسرة موسرة لها صلة بأمر الحكم والسياسة , نشأ طموحاً , فتبوأ مناصب مهمة بعد ان التحق بالسلك العسكري .
٢. ثقف نفسه بالاطلاع على التراث العربي ولاسيما الأدبي .
٣. قرأ دواوين شعراء كبار , وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر .
٤. اعجب بالشعراء المجيدين مثل : ابي تمام , والبحري , وابن المعتز , وغيرهم .
٥. ألف كتاباً فيه مختارات من الشعر العربي منذ عصر ما قبل الاسلام وحتى العصر العباسي وله ديوان سماه (ديوان البارودي) .
٦. أيد ثورة (عرابي) فسجن , ثم نفي الى خارج وطنه في جزيرة (سيلان) و (سيرلانكا) حالياً .
٧. عانى ما عانى في منفاه من غربه عن الاهل والوطن وقد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ولكن حب الوطن والحنين اليه هو الهاجس الأهم عنده .
٨. له قصيدة عنوانها (أبي الدهر) .

أهم ما جاء في قصيدة (أبي الدهر) من افكار :

١. ينتقد فيها الوضع السياسي .
٢. يحث على دفع الظلم والجور .
٣. يمجد وطنه .
٤. يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية .

س١ : ما يُعد الشاعر محمود سامي البارودي ؟

ج : يُعد الشاعر محمود سامي البارودي رائد مدرسة الإحياء .

سؤال المناقشة : كيف ثقف البارودي نفسه ؟

ج : ثقف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي ولاسيما الأدبي , فقرأ دواوين شعراء كبار وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر .

سؤال المناقشة : بمن اعجب الشاعر محمود سامي البارودي ؟

ج : اعجب بالشعراء المجيدين مثل : أبي تمام , والبحري , وابن المعتز , ... وغيرهم .

س٢ : ما عنوان قصيدة البارودي ؟ وما الذي تجده فيها من افكار ؟

ج : عنوان القصيدة (أبي الدهر) ونجد فيه الافكار التالية :

١. ينتقد فيها الوضع السياسي .
٢. يمجد وطنه .
٣. يحث على دفع الظلم والجور .
٤. يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية .

س٣ : ما المعاناة التي عاشها البارودي ؟

ج : عانى ما عانى في منفاه من غربه عن الاهل والوطن وقد فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما

ولكن حب والوطن والحنين اليه هو الهاجس الأهم عنده .

س٤ : ما الهاجس الأهم عند البارودي ؟

ج : الهاجس الأهم عند البارودي هو حب الوطن والحنين إليه .

(قصيدة أبي الدهر)

ويملك اعناق المطالب وغدو	أبي الدهر إلا أن يسود وضيعة
يضيق بها عن صحبة السيف غمده	فحتام نسري في دياجير محنة
عليه فلا يأسف اذا ضاع مجده	إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطلت
أضر عليه من حمام يؤذو	ومن ذل خوف الموت كانت حياته
يسوء ويتلى في المحافل حمده	وأقتل داء رؤية العين ظالما
أيضرخ في الدنيا بيوم يعده ؟!	علام يعيش المرء في الدهر خاملا
كذي جرب يلتذ بالحك جلده	يرى الضيم يغشاه فيلتذ وقعة
وفي الشيف ما يكفي لأمر يعده	من العار أن يرضى الفتى بمذلة
بما كان أوصاه أبوه وجدده	وحسب الفتى مجدا إذا طلب العلى
وأطلب أمرا يعجز الطير بعده	أصد عن المرمى القريب ترفعا
وقلب إذا سيم الأذى شب وقدده	أبت لي حمل الضيم نفس أبية

معاني الكلمات

وضيعة : الحقير الدنيء

يؤذو : يصيبه

الجور : الظلم

دياجير : الظلمة الشديدة

يغشاه : يغطيه

حمام : الموت

سيم الأذى : اذيق الأذى

شب وقدده : التهبت جذوته

المحافل : المجالس الأدبية والشعرية



التعليق النقدي :

س١ : ماذا يبدو على قصيدة البارودي ؟

ج : يبدو على قصيدة البارودي الظرفية المرحلية بسبب الظروف السياسية آنذاك .

س٢ : بم تَعَلَّلْ خلود قصيدة البارودي ؟

ج : تعد قصيدة البارودي من الشعر الخالد لما فيها من شاعرية وفن اذا استعمل الشاعر المجاز العقلي هو اسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الاسناد الحقيقي والعلاقة هنا هي علاقة زمانية ويدل على ذلك قوله : أبى الدهر إلا أن يسود وضيعة ويملك اعناق المطالب وغده

س٣ : ما المجاز العقلي في قصيدة البارودي ؟ وأي الأبيات يدل على ذلك ؟

ج : المجاز العقلي هو اسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير صاحبه لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الاسناد الحقيقي والعلاقة هنا هي علاقة زمانية ويدل على ذلك قوله : أبى الدهر إلا أن يسود وضيعة ويملك اعناق المطالب وغده

اسند الفعل (أبى) إلى (الدهر) وهو زمن حدوث الفعل ، فالبارودي يشير هنا الى (أهل الدهر) إذ فضلوا (الدنيا ، اللئيم) على السيد الشريف .

س٤ : ما تعد قصيدة البارودي ؟

ج : تعد من الشعر الخالد لما فيها من شاعرية وفن وتعد مثالا في استنهاض الهمم الإنسانية والوطنية للوقوف بوجه الظلم والاستبداد .

س٥ : بيت فيه صورة مجازية رائعة ، أحال الشاعر الى انطلاق ثورة من خلالها ، ويتساءل الشاعر عن استمرار الظلم رافضاً ما يعيشه الناس من ظلم وجور يصل الى حد تنافر السيف والغمد

وهما متلازمان متلاصقان . (م٤٤)

ج : فحتام نسري في دياجير محنة يضيق بها عن صحبة السيف غمده

س٦ : بيت للبارودي يحث فيه أبناء وطنه على دفع الظلم والجور ولا بد للمرء ان يتحرك لرد

الظلم والا سيكون الموت الذي سيصيبه أهون عليه من الذلة والخوف والهوان

ج : إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت عليه فلا بأسف اذا ضاع مجده

ومن ذل خوف الموت كانت حياته أضر عليه من حمام يؤده

س٧ : بيت للبارودي يذكر فيه الشاعر انه ليس هناك داء أكثر قتلا من رؤية الظالم يسود ويكثر

مدحه في المحافل الأدبية (بيت في النفاق الاجتماعي)

ج : واقتل داء رؤية العين ظالما يسيء ويتلى في المحافل حمده

س٨ : بماذا يفرح الانسان في دنياه بيوم يعده ، لأنه فات وانقضى أم بما أنجز فيه من مواقف

واعمال من أجل وطنه ..

ج : علام يعيش المرء في الدهر خاملا الفرح في الدنيا بيوم يعده ؟!

س٩ : ان المجد و الوطن يرفضان العار ويرفضان ان يتعود الانسان الضيم والقهر ويرضى بهما كالذي

يلتذ بحك جلده وقد أصابه الجرب

ج : يرى الضيم في شاه فيلتذ وقعة
من العار أن يرضى الفتى بمذلة
كذي جرب يلتذ بالحك جلده
وفي السيف ما يكفي لأمر يعده

س١٠ : ان الموطن الذي يستقي من مجد الإباء والاجداد والتضحية والتعاون ؟

ج : وحسب الفتى مجدا إذا طلب العلى بما كان أوصاه أبوه وجده

س١١ : ها هو الشاعر يترفع عن المطامح القريبة والمطالب الدنيوية او الشخصية – ويطمح الى ما يعجز الطير بعده (كناية عن المحال والمطمح البعيد)

ج : أصد عن المرمى القريب ترفعا وأطلبُ أمرا يعجز الطير بعده

س١٢ : يحاول رمي الضيم الذي أثقل ظهره مثل حمل غير مرغوب فيه ؟

ج : أبت لي حمل الضيم نفس أبية
وقلب إذا سيم الأذى شبّ وهذه

س١٣ : ماذا يصور لنا البارودي في قوله :

ج : يصور لنا إيثاره وإباؤه وتحديه .
أبت لي حمل الضيم نفس أبية
وقلب إذا سيم الأذى شبّ وهذه

س١٤ : سؤال المناقشة : مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

١ . الشكوى من الدهر :

أبى الدهر إلا أن يسود وضيعه ويملك اعناق المطالب وغده

٢ . الحشا على دفع الظلم :

إذا المرء لم يدفع يد الجور ان سطت عليه فلا يأسف اذا ضاع مجده

ومن ذل خوف الموت كانت حياته أضر عليه من حمام يؤده

٣ . ان المجد والوطن يرفضان العار في قصيدة البارودي :

من العار ان يرضى الفتى بمذلة وفي السيف ما يكفي لأمر يعده

س٩ : يمّ يفخر البارودي في قوله :

ج : يفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية .
أصد عن المرمى القريب ترفعا وأطلبُ أمرا يعجز الطير بعده



الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (محمود سامي البارودي)

الدور الأول ٢٠٠٥

- للشاعر محمود سامي البارودي قصيدة ينتقد فيها الوضع السياسي ويمجد وطنه ، أيد ذلك بثلاث أبيات حفظتها من آثار الشاعر في هذا الصدد مضبوطة بالشكل .

ويملك اعناق المطالب وغد
يضيق بها عن صحبة السيف غمد
عليه فلا بأسف اذا ضاع مجد

ج : قال البارودي :
أبي الدهر إلا أن يسود وضيعة
فحتم نسري في دياجير محنة
إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت

الدور الثاني ٢٠٠٦

- استشهد ش

يعيش خائفا يرى الظالم مرفوعاً حمده ... عند البارودي .

أضر عليه من حمام يؤده
يسيء ويتلى في المحافل حمده

ج : قال البارودي :
ومن ذل خوف الموت كانت حياته
وأقتل داء رؤية العين ظالماً

الدور الأول ٢٠٠٧

- ما هو اقتل داء في رأي (البارودي) ؟ اكتب شاهداً على ذلك من قصيدته .

يسيء ويتلى في المحافل حمده

ج : قال البارودي :
وأقتل داء رؤية العين ظالماً

الدور الثاني ٢٠٠٨

- مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

يرى البارودي القبول بالذل طلباً للحياة أشد ضرراً من الموت .

أضر عليه من حمام يؤده

ج : قال البارودي :
ومن ذل خوف الموت كانت حياته

الدور الأول ٢٠٠٩

- ما المعاناة التي عاشها الشاعر المصري البارودي ؟ استشهد له ببيتين في الحث على دفع الظلم الجور .

ج : عانى ما عانى في منفاه من غربته عن الأهل والوطن ، وكان ان فقد زوجته وابنته وهو بعيد

عنهما ولكن ظل حب الوطن والحنين اليه هو الهاجس الأهم عنده

عليه فلا بأسف اذا ضاع مجد

يقول البارودي :
إذا المرء لم يدفع يد الجور ان سطت

أضر عليه من حمام يؤده

ومن ذل خوف الموت كانت حياته

الدور الثاني ٢٠٠٩

- اسند كل من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك
يتطلع البارودي الى الخلاص من ليل المحنة , فإلى متى السير في دياجير المصائب ؟

ج : قال البارودي : فحتم نسري في دياجير محنة يضيق بها عن صحبة السيف غمده

الدور الثاني ٢٠١٠

- خلود قصيدة (أبي الدهر) .. علل ذلك .

ج : لما فيها من شاعرية وفن

الدور الاول ٢٠١٢

- كيف ثقف البارودي نفسه ؟ وما المعاناة التي عاشها ؟

ج : ثقف البارودي نفسه بالاطلاع على التراث العربي , ولاسيما الأدبي فقرأ دواوين الشعراء الكبار
وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر .

عانى ما عانى في منفاه من غربته عن الاهل والوطن , وكان ان فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما
ولكن ظل حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده .

الدور الاول ٢٠١٢

- في قصيدة البارودي نجد الافكار الآتية , مثل لكل منها

١ . هل هنالك داء يصيب المرء أكثر من رؤية الظالم يكثُر مدحه .

٢ . فرحة المرء بما ينجزه من مواقف لا بالأيام التي يعدها من عمره .

ج : ١ . وأقتل داء رؤية العين ظالماً يسىء ويتلى في المحافل حمده

٢ . علام يعيش المرء في الدهر خاملاً ايضرح في الدنيا بيوم يعده

الدور الاول ٢٠١٤

- الافكار التي وردت في شعر بعض من درست من شعراء عانوا الغربة والحنين الى الوطن , أعد كتابة

هذه الافكار الى الابيات التي وردت في قصائدهم

فرحة الانسان بما ينجزه من مواقف لا بالأيام التي يعدها من عمره

ج : علام يعيش المرء في الدهر خاملاً ايضرح في الدنيا بيوم يعده ١٩



توفي سنة ١٩١٥

محمد سعيد الحبوبي (شاعر ومجاهد)

ولد سنة ١٨٤٩

١. ولد الشاعر محمد سعيد الحبوبي في النجف الأشرف عام (١٨٤٩ م) ، أهتم الشاعر منذ صباه بالأدب وحفظ الشعر ، بعد أن تعلم القراءة والكتابة في المساجد وحفظ القرآن ، وكان أبوه يشرف على تعليمه
٢. اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها وإحياء ما اندثر منها
٣. في سن الأربعين انصرف عن كتابة الشعر إلى دراسة الفقه وأصوله .
٤. اشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه عندما دخلت القوات البريطانية إلى البصرة .
٥. أصيب بمرض عضال وهو يقود المجاهدين في الشعبية فعده عن القتال فعاد إلى الناصرية وهناك وافاه الأجل عام (١٩١٥ م) .
٦. لم يتطرق الحبوبي إلى الأغراض التي لا تمت إلى الشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والاحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة .
٧. للحبوبي موشحة غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في رقتها وتنوع قوافيها .
٨. ديوانه مطبوع بمجلد واحد من جزأين عنوانه (ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي) .

اسئلة عن حياة الشاعر محمد سعيد الحبوبي

- س١ : هل طرق الحبوبي الموضوعات التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ، أوضح ذلك .
- ج : لم يتطرق الحبوبي إلى الأغراض التي لا تمت إلى الشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والاحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة .

سؤال المناقشة : ما غرض موشحة الحبوبي ؟ وماذا تمثل بالنسبة للحقبة التي نظمت بها ؟

- ج : هي موشحة غزلية ، لا عهد لشعر هذه الحقبة بها في رقتها وتنوع قوافيها .
- سؤال المناقشة : تميز معظم الشعراء باشتراكهم في الحياة السياسية ومقاومة المحتل ، فهل كان محمد سعيد الحبوبي من بين هؤلاء الشعراء ؟

- ج : نعم ، فقد اشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنه عند دخول القوات البريطانية إلى البصرة ولكنه أصيب بمرض عضال فعده عن الحركة في الشعبية فعاد إلى الناصرية وهناك وافاه الأجل عام (١٩١٥ م) .

سؤال المناقشة : هل تأثر الحبوبي في موشحاته بالموشحات الأندلسية ؟

- ج : نعم ، تأثر في عموم موشحاته بالموشحات الأندلسية التي تنوعت فيها الأوزان والقوافي والغرض الرئيسي منها الغزل ، ووصف الطبيعة ، وتكثر فيها التشبيهات والصور المجازية .

س : ما الفرق بين الموشحة والقصيدة ؟

ج :

الموشحة	القصيدة
نوع مستحدث من الشعر في الاندلس تتنوع فيه الاوزان والقوافي تتألف من (ادوار ومطلع)	تلتزم القصيدة بوزن واحد وقافية واحدة
الغرض الرئيسي فيها الغزل ووصف الطبيعة	تتكون من شطرين أو قد تكتب بنظام السطر كما في الشعر الحر
	تتعد فيها الاغراض كالمديح والهجاء والثناء والغزل والوصف

المرع : الخصيب

معاني الكلمات :

لم يبرح : لم يغادر

الضرع : مدر اللبن في الشاة والبقرة

الارب : الغاية

اعرب : افصح

النهج : الطريق

دان : قريب

المنح : جمع منحة وهي العطية وبيض المنح : العطايا العظيمة

العرف : الرائحة الطيبة

المهيع : الواسع

الحقب : السنون

فاح : انتشرت رائحته

(قصيدة العبوبي في حب العراق)

فغير التمني لا يكون تلاقي
لكنت رجوت القرب بعد فراقي
فأحسب أنني زائر وملاقي
كأنني أعاديته فرام شقائي
فكيف يراق نحوها ببراق
وان عدموني صحبتي ورفاقي

بلادك (نجد) والمحب (عراقي)
ولو أن طيفاً زار طرفي ساهداً
بلى ، قد أرى تلك المعاني تعلقة
أرى النهر يأبى في تألف شملنا
هي الشمس في أفق السماء مقرها
ألا هل أراني واحداً ربح وصلهم

معاني الكلمات :

تعلقة : ما يتعلل به : أي ما يتداوى به أو يلتجئ به

راق : صاعد

ساهداً : سهراناً

البراق : دابة خلقها الله لرسوله الكريم ليمتطيها في رحلة الاسراء والمعراج



للاطلاع على موشحة
الشاعر النقط الباركود



التعليق النقدي

- س : بمَ بدأ الجبوبي موشحته ؟
 ج : بدأها بأبيات غزلية رقيقة .
 س : ما البشرى التي تلقاها الشاعر الجبوبي في قوله :
أعربت لي بك ألحان الفنا أنسن البشرى بنيل الأرب
 ج : تلقى البشرى بنيل مراده أو مرامه بوصل الحبيبة .

سؤال المناقشة : صف حالة الجبوبي النفسية وهو يستمتع بقاء الحبيبة .

- ج : فقد أكثر من التشبيهات والمجازات فهو يرى السعادة بدت جليلة واستعمل لذلك أسلوباً بلاغياً عن هذه الفكرة حيث قال : **(حيث برق السعد بالأفق بدا)**

- س : بمَ ختم الجبوبي موشحته ؟
 ج : ختمها بقوله هذه الأيام الجميلة التي مضت كانت أيام عيد في البهجة والأنس والفناء .
 س : بمَ عرف الجبوبي ؟ وماذا فرضت عليه شاعريته ؟
 ج : عرف الشاعر محمد سعيد الجبوبي بالورع والتقوى ، وفرضت عليه شاعريته مثل غيره من الشعراء الأقدمين أن ينظم الشعر في جل أغراضه .

سؤال المناقشة : صف حال الشاعر في أبيات قصيدته وهو لا يستطيع الوصول إلى محبوبته .

- ج : يصف حال المحب فيذكر في مقدمتها الغزلية انه في مكان ومحبوبته في مكان آخر بعيد عنه ولم يبق لهما الأمل إلا بالتمني .
 س : كيف وصف الجبوبي الطبيعة ؟
 ج : اصبحت الرياض موشاة بالألوان الزاهية ويصف الرائحة الزكية المنبعثة من الطبيعة والشاعر في كل هذا يريد وصف الحبيبة لا الطبيعة .
 س : مثل للمعاني الآتية بأبيات من النص :
 ١ . ان الجبوبي في مكان ومحبوبه بعيد عنه ولم يبق لهما أمل اللقاء إلا بالتمني .
 ج : **بلاذك (نجد) والمحب (عراقي)** فغير التمني لا يكون تلاقي
 ٢ . رجاء الجبوبي ان يزور طيف حبيبته في لحظات سهاده وغموته .
 ج : **ولو ان طيفاً زار طرفي ساهداً** لكنك رجوت القرب بعد فراقني
بلى ، قد أرى تلك المغاني تعلقة فأحسب أنني زائر وملاقي
 ٣ . يصف الجبوبي محبوبته فيراها كالشمس وآتى له أن يرتقي إليها .
 ج : **هي الشمس في أفق السماء مقرها** فكيف براق نحوها براق
 ٤ . يتمنى الجبوبي لو يشم ريح محبوبته ولو كلفه ذلك حياته وفرقة الأصحاب .
 ج : **ألا هل أراني واحداً ريح وصلهم** وإن عدموني صحبتي ورفاهي

الاسئلة العزائية الخاصة بـ (محمد سعيد الحبوبي)

الدور الاول ٢٠٠٥

- ما أشهر ما نظمه الشاعر الحبوبي ؟ وما الاغراض الشعرية التي لم يتطرق اليها ؟
ج : اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الاندلسيين في جودتها وجمالها واحياء ما اندثر منها ، ولم يتطرق الحبوبي الى الاغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والأحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

الدور الاول ٢٠٠٦

- شاعر عراقي اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً للموشحات الاندلسية :

- ١ . من الشاعر ؟ وما هي الاغراض التي طرقها بشعره ؟
- ٢ . هات أربعة أبيات من قصيدته .

ج : ١ . الشاعر هو : محمد سعيد الحبوبي ، لم يطرق الحبوبي الاغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال كالمنظومات والأحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

٢ . بلاذك (نجد) والمحب (عراقي)	فغير التمني لا يكون تلاقي
ولو أن طيفاً زار طرفي ساهداً	لكنت رجوت القرب بعد فراقني
بلى ، قد أرى تلك المغاني تعلقة	فأحسب أنني زائرٌ وملاقي
أرى الدهر بأبى في تألف شملنا	كأنني أعاديته فرام شقائي

الدور الاول ٢٠١٢

- محمد سعيد الحبوبي شاعر عراقي ، يمّ اتسمت اغراضه الشعرية ؟ استشهد له بيتين تجد فيهما الافكار التالية :

- ١ . يرى انه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر .
- ٢ . يرجو أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده .

ج : لم يطرق الحبوبي الاغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والأحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

١ . بلاذك (نجد) والمحب (عراقي)	فغير التمني لا يكون تلاقي
٢ . ولو أن طيفاً زار طرفي ساهداً	لكنت رجوت القرب بعد فراقني



الدور الاول ٢٠١٢

- إلى آية مدرسة ينتمي الجبوبي؟ وبم اتسمت الاغراض الشعرية التي طرقها؟ مستشهداً بثلاثة أبيات ج: ينتمي الى مدرسة الإحياء (المحافظين) . لم يطرق الجبوبي الاغراض التي لا تمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ، كالمنظومات والأحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة .

بلادك (نجد) والمحبة (عراقي)
ولو أن طيفاً زار طرفي ساهداً
بلى . قد أرى تلك المغاني تعلقة
فغير التمني لا يكون تلاقي
لكنك رجوت القرب بعد فراق
فأحسب أنني زائر وملاقي

الدور الثاني ٢٠١٤

- قال الجبوبي : أعربت لي بك ألحان الغنا السن البشرية بنيل الارب

١. ما النوع الشعري الذي وردت فيه القصيدة؟ وماذا تمثل للحقبة التي نُظمت فيها؟

٢. بم عرف الجبوبي؟ وهل كان لذلك تأثير في نظمه لمختلف الاغراض؟

٣. استشهد بثلاث أبيات تجد فيها الافكار التالية:

- يرى انه في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر .

- يرجو أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده .

- يصف محبوبته فيراها الشمس . وآتى له ان يلتقي بها .

ج: ١. هي موشحة غزلية لا عهد لشعر هذه الحقبة في رقتها وتنوع قوافيها .

٢. عرف الجبوبي بالورع والتقوى .

٢. بلادك (نجد) والمحبة (عراقي)
ولو أن طيفاً زار طرفي ساهداً
هي الشمس في أفق السماء مقرها
فغير التمني لا يكون تلاقي
لكنك رجوت القرب بعد فراق
فكيف براق نحوها براق



ولد سنة ١٨٦٥

عبد المحسن الكاظمي
(شاعر البدهة والارتجال)

توفى سنة ١٩٣٥

١. ولد الشاعر عبد المحسن الكاظمي في بغداد عام (١٨٦٥ م) ونشأ ودرس في الكاظمية .
٢. استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه لما رآه من تعسف الحاكمين فاضطهده السلطة العثمانية فاضطر الى مغادرة العراق واللجوء الى مصر عام (١٨٩٩ م) ومكث فيها حتى وافاه الاجل عام (١٩٣٥ م)
٣. اتصل بالشعراء والشخصيات الأدبية المعروفة في مصر
٤. كان الشاعر يمتلك ذاكرة قوية وقدرة سريعة على الحفظ حتى قيل انه حفظ ديوان من الشعر في ليلتين ، وكان يرتجل الشعر ارتجالاً في أي موضوع يرغب فيه .
٥. لقب بـ (شاعر البدهة والارتجال) لأنه كان يمتلك ذاكرة قوية وقدرة سريعة على الحفظ ولأنه كان يرتجل الشعر في أي موضوع يرغب فيه .
٦. اشتهر بقصائد الحنين الى الوطن .
٧. كان يأسى لواقع شعبه الذي يخيم عليه الجهل والفقر وكان يدعو للعلم والتنوير به .
٨. له ديوان جمعته ابنته (رباب)
٩. قصيدته عنوانها (رحلة مصر) في الحنين الى وطنه العراق .

اسئلة عن حياة الشاعر

سؤال المناقشة : بم امتاز الشاعر عبد المحسن الكاظمي ؟

- ج : امتاز بميزتين هما ،
١. شاعر البدهة والارتجال لأنه كان يرتجل ال شعر ارتجالاً في أي موضوع يرغب فيه وله القدرة السريعة على الحفظ .
 ٢. الحنين الى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من اضطهاد السلطة العثمانية فكانت قصائده تبت حنينها الى الوطن بحرقة تنبعث من هيامه وعشقه اياه



س : إلام كان ياسى الشاعر ؟ وإلام دعا ؟

ج : كان ياسى لواقع شعبه الذي يخيم عليه الجهل والفقير ودعا الى العلم والتنوير به .

قصيدة (رحلة مصر)

غداة حدا بك الحادي الطروب	جوى أودى بقلبك أم وجيب
على البعد الديار ولا مجيب	بغدت عن الديار وصرت تدعو
تحوم على الموارد أو تلوب	رحلت وأنت للعلياء صاد
سروب الغيد يتبعها سروب	وخلفت المنازل آنسات
وتأنف أن تشق لك الجيوب	تشق حشاك من كلف عليها
وما لمناك من بلد نصيب	تشد الرحل من بلد لأخرى
وقلبك في العراق جوى يذوب	وفي مصر أراك وأنت لأم
وخل الدمع من علق يصوب	دع الأنفاس تصعد محرقات
وقد بغد الحبيب فلا حبيب	لقد بان الخليط فلا خليط

معاني الكلمات

وجيب : التسارع في ضربات القلب

أودى : الكلف

جوى : الحرقرة وشدة الوجد

بان : ابتعد

يصوب : ينزل

العلق : الدم

تلوب : تحوم

صاد : شديد الظمأ

الخليط : الصديق

التعليق النقدي :

س : ما عنوان قصيدة (عبد الحسن الكاظمي) ؟ وما موضوعها ؟

ج : عنوانها (رحلة مصر) وموضوعها (الحنين الى العراق) .

س : ما مضمون قصيدة (رحلة مصر) ؟ (١٩٩٩)

ج : خطاب للذات الشاعرة ، ومحاوره غربتها الروحية والجسدية المفروضة عليها ، فنجد ذلك الشوق

واللهفة لعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة كما في البيتين الاول والثاني .

س : ماذا نجد في (قصيدة رحلة مصر) ؟

ج : نجد فيها الشوق واللهفة لعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة كما في البيتين الاول والثاني ،

غداة حدا بك الحادي الطروب

جوى أودى بقلبك أم وجيب

على البعد الديار ولا مجيب

بغدت عن الديار وصرت تدعو

س : ماذا كانت تبث قصائد عبد المحسن الكاظمي وهو يعاني مرارة الغربة ؟

ج : كانت تبث حنينها الى الوطن بحرقة تنبعث من هيامه وعشقه إياه .

علل لقب الشاعر عبد المحسن الكاظمي بـ (شاعر البهجة) (الرجال) .

ج : لأنه كان يمتلك ذاكرة قوية وقدرة سريعة على الحفظ حتى قيل انه حفظ ديوان من الشعر في ليلتين ، وكان يرتجل الشع ر ارتجالاً في أي موضوع يرغب فيه دون تحضير مسبق له .

علل أنه قصيدة عبد المحسن الكاظمي كالفيض الدافق .

ج : لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور جيش ومسحة بدوية .

س : ما مميزات قصيدة (رحلة مصر) ؟

ج : ١. روعة الاسلوب ٢. جمال ديباجتها ٣. سمو معانيها

٤. ابتعادها عن التزويق اللفظي إلا ما جاء عن عفو خاطر ٥. الدقة في اختيار العبارات

٦. كانت كالفيض الدافق لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور جيش ومسحة يدوية في مضمون القصيدة

س : ما هو شكل القصيدة البنائي ؟

ج : نحى فيها منحى اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم

واضفى على ابياته متانة لغوية بانتقاء المفردات اللغوية المعبرة واستخدام طرائق المجاز .

س : ماذا اضفى الكاظمي على ابياته ؟

ج : اضفى على ابياته متانة لغوية بانتقاء المفردات اللغوية المعبرة واستخدام طرائق المجاز .

س : لم تشغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنه العراق ، فيم يبدو ذلك ؟

ج : يبدو ذلك في العاطفة الملتهبة التي اخذت عليه لبه وهو يبكي دماً على وطنه العراق على الرغم

من اختلاطه بالآخرين فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود لأن قلبه في العراق .

سؤال المناقشة : من المخاطب في قصيدة عبد المحسن الكاظمي ؟ وبم امتازت ؟

ج : المخاطب في القصيدة هي الذات الشاعرة ومحاوره غربتها الروحية والجسدية المفروضة عليها وامتازت بـ :

١. روعة الاسلوب ٢. جمال ديباجتها ٣. سمو معانيها

٤. ابتعادها عن التزويق اللفظي إلا ما جاء عن عفو خاطر ٥. الدقة في اختيار العبارات

سؤال المناقشة : سيطرت المسحة البدوية على قصيدة الكاظمي . في أي الأبيات نجد ذلك ؟

ج : جوى أودى بقلبك أم وجيب
رحلت وأنت للسلياء صاد
غداة حدا بك الحادي الطروب
تحوم على الموارد أو تلوب
وما لمناك من بلد نصيب
تشد الرحل من بلد لأخرى



س : كيف أضفى الكاظمي على أبيات قصيدته متانة لغوية ؟
ج : بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (عبد المحسن الكاظمي)

الدور الأول ٢٠٠٥

- أطلعت ضمن المنهج المقرر على قصيدتين لعبد المحسن الكاظمي والجواهري في الحنين إلى الوطن والمعاناة . اكتب ثلاث أبيات مترابطة من قصيدة الكاظمي واضبطها بالشكل .

ج : جوى أودى بقلبك أم وجيب
بغدت عن الديار وصرت تدعو
رحلت وأنت للعلياء صاد
غداة حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب
تحوم على الموارد أو تلوب

الدور الثاني ٢٠٠٩

- اسند كلاً من المعاني الآتية شعراً من منهجك :
آمال الكاظمي الصادقة لوطنه هي التي يرسلها قلبه المحب لوطنه
ج : وفي مصر أراك وأنت لاه
وقلبك في العراق جوى يذوب

الدور الأول ٢٠١٠

- ما الشكل البنائي لقصيدة عبد المحسن الكاظمي (رحلة مصر) ؟
ج : ١. نحافياً منحى اتباعياً من حيث الإيقاع والقوافي .
٢. حافظ على نظام القصيدة القديم .
٣. أضفى على أبياته متانة لغوية بانتقاء المفردات المعبرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

الدور الأول ٢٠١١

- شاعر اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن .
١. من الشاعر؟ وبم لقب؟ وإلى أي بلد عربي ارتحل؟ ومتى توفي؟
٢. اقتطع أربعة أبيات متسلسلة عبرت عن الحنين إلى الوطن .
ج : ١. الشاعر هو عبد المحسن الكاظمي ، لقب بـ (شاعر البداهة والارتجال) ، ارتحل إلى مصر ، توفي سنة ١٩٢٥م

ج : ٢. جوى أودى بقلبك أم وجيب
بغدت عن الديار وصرت تدعو
رحلت وأنت للعلياء صاد
وخلفت المنازل آنسات
غداة حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب
تحوم على الموارد أو تلوب
سروب الغيد يتبعها سروب

الدور الثاني ٢٠١١

١. ما الميزتان التي تميز بهما عبد المحسن الكاظمي ؟
 ٢. اكتب من شعره ابياتا متضمنة الكلمات الآتية : **جوى ، صاى ، سروب** .
- ج : ١. تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين أولهما: البداهة والارتجال في قول الشعر ، وثانيهما :

الحنين الى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفا من اضطهاد السلطة العثمانية لوقفه المعارض.

٢. **جوى** : جوى أودى بقلبك أم وجيب
 - صاى** : رحلت وأنت للعلياء صاى
 - سروب** : وخلفت المنازل أنسات
- غداة حدا بك الحادي الطروب
تحوم على الموارد أو تلوب
سروب الغيد يتبعها سروب

الدور الثاني ٢٠١٢

- شاعر عراقي استهوته السياسة وهو في مطلع شبابه :

١. ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وما موضوعها ؟
٢. قصيدة الشاعر كالفيض الدافق ، عل ذلك .
٣. اذكر بيتين من قصيدة الشاعر فيهما المسحة البدوية .
٤. ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية ؟ ثم ردها الى الابيات التي وردت فيها : (**جوى ، يصبوب ، بان الخليط**)

ج : ١. اسمه عبد المحسن الكاظمي ، عنوان قصيدته (**رحلة مصر**) ، موضوعها : الحنين الى الوطن .

٢. لأنها تعبر عن احساس صادق وشعور جياش ومسحة بدوية في مضمون القصيدة .

٢. رحلت وأنت للعلياء صاى
- تشأ الرحل من بلد لأخرى

٤. **جوى** : جوى أودى بقلبك أم وجيب
 - يصبوب** : دع الأنفاس تصعد محرقات
 - بان الخليط** : لقد بان الخليط فلا خليط
- غداة حدا بك الحادي الطروب
وخل الدمع من علق يصبوب
وقد بغد الحبيب فلا حبيب

ملحظة : المدلول اللغوي موصوفه في اللمزة .

الدور الثاني ٢٠١٢

- عراقيين كان للحنين الى وطنهم مجال واسع في شعرهم ، اكتب لشاعر منهم خمسة ابيات مترابطة مع الضبط بالشكل . عدة شعراء
- ج : قال عبد المحسن الكاظمي في قصيدته (**رحلة مصر**) :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| جوى أودى بقلبك أم وجيب | غداة حدا بك الحادي الطروب |
| بغدت عن الديار وصرت تدعو | على البعد الديار ولا مجيب |
| رحلت وأنت للعلياء صاى | تحوم على الموارد أو تلوب |
| وخلفت المنازل أنسات | سروب الغيد يتبعها سروب |
| تشق حشاك من كلف عليها | وتأنف أن تشق لك الجيوب |



الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

١- اكتب بيتين لعبد المحسن الكاظمي توضح فيهما فكرة القصيدة .

غداة حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب

ج : جوى أودى بقلبك أم وجيب
بغدت عن الديار وصرت تدعو

الدور الأول ٢٠١٤

١- اكمل البيت الآتي :

قال الكاظمي : وفي مصر أراك موضحاً ألم الغربة الذي عاشه الشاعر .

وقلبك في العراق جوى يذوب

ج : وفي مصر أراك وأنت لاه

كان عبد المحسن الكاظمي يعيش غربة ذاتية تفضله عن الوجود ، لأن قلبه في العراق ويبدو ذلك في العاطفة الملتهبة التي اخذت عليه لبه .

توفي سنة ١٩٩٧



محمد مهدي الجواهري

(شاعر العرب الأكبر)



ولد سنة ١٩٠٠

١. محمد مهدي ابن الشيخ عبد الحسين الجواهري ، ولد في مدينة النجف الاشرف واكمل دراسته الابتدائية فيها .
٢. بدأ ولعه بالشعر في وقت مبكر من حياته وظهرت موهبته الشعرية في حداثته .
٣. اهتم كما اهتم افراد أسرته بدراسة النحو والصرف و المنطق والمعاني والبيان والفقہ الاسلامي .
٤. كان الشاعر شغوفا في قراءة الشعر لكبار الشعراء العرب .
٥. كان لبيئة النجف الاشرف الاثر الكبير في صقل موهبة الشاعر ونبوغه الشعري حيث وجهته هذه البيئة توجيها صحيحا بعد ان ارتاد الى المحافل والمنتديات الادبية برغبة عارمة .
٦. تميز عن اقرانه بأنه اجتاز اختباراً حفظ فيه (٤٥٠) بيتاً من الشعر في ثماني ساعات .
٧. عمل في الصحافة ، وترأس تحرير العديد من الصحف العراقية ثم اسس بنفسه عدد من الصحف التي اسهمت في السياسة الوطنية العراقية .
٨. الصحف التي اصدرها : الفرات (١٩٢٠ م) - الانقلاب (١٩٢٦ م) - الرأي العام (١٩٢٨ م - ١٩٦١ م) ، كان لها الاثر الكبير في السياسة الوطنية العراقية .
٩. اعتقل عدة مرات بسبب مواقفه الوطنية وابتعد اكثر من مرة وعاد الى الوطن ثم اغترب اغترابه الاخير حتى وافاه الاجل في دمشق عام (١٩٩٧ م) .

اسئلة عن حياة الشاعر

سؤال المناقشة : متى بدأ ولع الجواهري بالشعر ؟ ومتى ظهرت موهبته الشعرية ؟

ج : بدأ ولعه بالشعر في وقت مبكر من حياته وظهرت موهبته الشعرية منذ حداثة .

سؤال المناقشة : ما أثر بيئة النجف الاشرف على توجه الجواهري للشعر ؟ وضح ذلك

ج : كان لبيئة النجف الاشرف الاثر الكبير في صقل موهبة الشاعر ونبوغه الشعري , حيث وجهته هذه البيئة توجيهها صحيحا بعد ان دلف الى المحافل والمنتديات الادبية برغبة عارمة .

س : بمّ تميز الجواهري عن اقرانه ؟

ج : تميز عن اقرانه بأنه اجتاز اختباراً حفظ فيه (٥٠) بيتاً من الشعر في (ثمان) ساعات .

س : ما هي أهم الصحف التي اصدرها الجواهري ؟ وقيم اسهمت ؟

ج : اسس الجواهري بنفسه عدد من الصحف العراقية والتي اسهمت مساهمة فعالة في السياسة الوطنية التي رفضت الاستعمار ومنها (الفرات - الانقلاب - الرأي العام) .

س : بمّ لقب الجواهري ؟ أو : ما اللقب الذي استحقه الجواهري ؟ (مهم)

ج : لقب الجواهري بـ (شاعر العرب الاكبر) وهو لقب استحقه بجدارة واجماع مطلق في وقت مبكر من حياته الشعرية وارتضاه له العرب اينما كان واينما سار شعره , على الرغم من ان الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره , وحصل على هذا اللقب عن جدارة واجماع مطلق .

سؤال المناقشة : ما منزلة الجواهري الشعرية ؟

س : ما دلالة (شاعر العرب الاكبر) بالنسبة للجواهري ؟

ج : هو لقب استحقه بجدارة واجماع مطلق في وقت مبكر من حياته الشعرية وارتضاه له العرب اينما كان واينما سار شعره , على الرغم من ان الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره , وحصل على هذا اللقب عن جدارة واجماع مطلق .

س : ما أهم ميزة في شعر الجواهري ؟

ج : ١ . أهم ميزة في شعر الجواهري انه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد , ولعلنا لا نجافي الحقيقة اذا قلنا انه لم يظهر بعد المتنبّي شاعر مثل الجواهري , وهذه قناعة العرب جميعاً قارئين وناقداً وباحثين .

٢ . واكب الحركة الوطنية العربية وعبر عنها في شعره وقدم لها قصائد ستظل خالدة .

٢ . لا نجد في شعر الجواهري غير الجيد من الشعر فكله على وجه التحديد من اسمى الشعر العربي واقومه مادةً ولغةً واسلوباً ومن اعلى مدارج الابداع وارفع مراقبي الفن .



سؤال المناقشة : كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟

- ج : جاء التجديد مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة واسلوب وموسيقا وجمال اداء .
 س : ماذا طبع الجواهري في ذهن الناشئة ؟
 ج : طبع الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيم انسانية وشعرية لا تزول .

قصيدة (أرح ركابك)

كفأك جيلان محمولاً على خطر
 كأن مقبرة ليل بلا سحر
 في كل يوم له عشب على شجر
 أخف ما لم من زاد أخو سفر
 من فرط منطلق أو فرط منحدر
 أشجى وابهج ما فيه من الصور
 على معالم ما ابقت يد العنصر
 إلى اللدات . إلى النجوى . إلى السمير
 اعيت مذاهبه الجلى على الفكر
 لا تنكروا ناقلاً تمراً إلى هجر
 لكن لحاجتها القصوى السى كدر
 من الثمرات . إلى كوفان فالجزر
 كما وهمنا . ولم نصنقك في الخير
 يوقى الغريق بها دوامة الخطر

أرح ركابك من أين ومن عشر
 كفأك موحش درب رحمت تقطعه
 ويا أخا الطير في ورد وفي صدر
 عريان يحمل منقاراً واجنحة
 بحسب نفسك ما تعيا النفوس به
 يا صورة الوطن المهديك معرضه
 يا صورة الوطن انصبت معالمها
 يا سامر الحي بي شوق يرمضني
 يا سامر الحي إن الدهر ذو عجب
 ويا صحابي وللصحى حلاوتها
 سبع توهمتها سبعين لا كدرا
 ويا ملاعب أترابي بمنعطف
 يا دجلة الخير ما هانت مطامحننا
 ويا قوى الخير كوني خير صارية

معاني الكلمات :

مغبر : شديد الغبرة

عشر : العشرة والعنار

الأيمن : التعب والإعياء

تعيا : تتعب أو تضيق

الصندر : ان تصدر عن شرب الماء

الورد : ان ترد الماء لتشرب

كوفان : الكوفة

يرمضني : يحرقني . يسحقني

بحسبك الشيء : كفايتك منه

الجزر : موضع قريب من الكوفة

اللدات : جمع (لدة) وهو قرينك في

هجر : بلد في اليمن يكثر فيها النخل . واسم لبلاد البحرين أيضاً

التعليق النقدي :

س : ما عنوان القصيدة ؟ ومتى نظمها ؟ وفيه كانت ؟

ج : عنوان القصيدة (أرح ركابك) ونظمها إثر عودته الى الوطن بعد أن اتعبه السفر واخذت منه

الغربة مأخذ وكانت في المعاناة وفي حب الوطن وفي نفس الوقت درساً في الأخلاق الوطنية .

س : فيم كانت قصيدة الجواهري (أرح ركابك) ؟

ج : ١. معاناته في الغربة . ٢. حب الوطن . ٣. درساً في الاخلاق الوطنية .

س : الجواهري في قصيدته يجمع انواع السفر في صورة واحدة قد استمدّها من القديم ، أين نجد هذا المعنى ؟

ج : في قوله : أرح ركابك من أين ومن عشر

س : مِمَّ استمد الجواهري صورة السفر ؟ وما عنى بلفظة (جيلان) ؟

ج : استمد الجواهري صورة السفر من القديم ، وعنى بلفظة (جيلان) ما يقرب من خمسين سنة من عمره .

شرح القصيدة :

١. أرح ركابك من أين ومن عشر كفاك جيلان محمولاً على خطر

اراد الشاعر ان يستريح وان يحط رحاله وان يريح ركابه وهو يجمع انواع السفر في صورة واحدة وقد استمدّها من القديم ، أما الجيلان فقد عنى ما يقرب من خمسين سنة من عمره .

٢. كفاك موحشة دروب رحت نقطعه كأن مغبره ليل بلا سحر

يقدم لنفسه وللناس مسوغاً لعودته ، انه في هذه الغربة كان في دروب موحشة خالية من الادل والخلان

٣. وبأخا الطير في ورد وفي صدر في كل يوم له عشق على شجر

يرى الجواهري انه لا يجوز ان يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك ولا مستقر له

٤. عريان جمل مفقاراً واجنحة اخف عالم من زاد أخو سفر

(عريان يحمل) يستعير الشاعر شبهها بالطير الذي يتخفف في طيرانه من كل ما يثقله مكتفياً بمنقاره وجناحيه .

٥. يا صورة الوطن أهديك معرضه اشجى وابهة ما فيه من الصور

يرى الجواهري نفسه صورة اصيلة من وطنه العراق بكل تناقضاته ومفارقاته في المجتمع

٦. يا صورة الوطن انصبت معالمها على معالم ما ابقيت يد العصر

يرى الجواهري نفسه صورة اصيلة من وطنه العراق بكل تناقضاته ومفارقاته في المجتمع

٧. يا سامر الحى بي شوقاً يرمضي الى اللات . الى النجوى ، الى السمر

يعود في قصيدته الى الحنين الى الوطن ولكن بنفس الشعر القديم وان في الشاعر شوقاً حاراً الى اقرانه والى النجوى ، وسمر السمار .



س : علام يدل أسلوب الشاعر الجواهري في تكراره لـ (سامر الحي) ولحرف النداء في عموم القصيدة
س : يكرر الجواهري (يا) النداء (٢٢) مرة في عموم القصيدة ، فما دلالة هذا التكرار ؟
ج : يدل هذا الأسلوب على ان الشاعر في ضيق ومعاناة شديدة فهو كمن يستنجد بالأحبة والأهل
والخلاق والوطن

س : من أين يستلهم الشاعر معاني القصيدة ؟

ج : من الصور التي ازدحمت في فكره التي جذبتة الى الوطن على الرغم من كل المعاناة ويجعلها
مصدر إلهامه بما في ذلك ملاعب صباحه في النجف الأشرف وما جاورها في الكوفة .
س : بم ختم الجواهري أبيات قصيدته ؟
ج : ختم الجواهري قصيدته بدعوة قوى الخير الى الوحدة لإنقاذ العراق من الغرق .

السؤال: جنى الفلاح حبة قمحاً إلى حبة أخرى ذي البتة الثالثة عشر من هذا العام الفلاح من موطنهم بعد أن قصبت إرثه :

حيث سفلك عن بعد فكيفني يا دجلة الخير يا أم البساتين

مشيراً الى قوله : يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا حتى لأدنى طماح منك يكفيني



السؤال: المزارية الخاصة بـ (محمد مهدي الجواهري)

الدور الأول ٢٠٠٥

١. قارئ ديوان الجواهري يلاحظ ان من أسلوبه تكرار لفظة أو تعبير في أكثر مقاطع القصائد ، أيد ذلك بثلاث أبيات من قصيدته تلمح فيها هذا التكرار .
٢. وراء كتابتك للأبيات ، ماذا يدل ذلك التكرار ؟

أشجى وابهج ما فيه من الصور

على معالم ما ابقت يد العنصر

إلى اللدات . إلى النجوى ، إلى السمر

أعيت مذاهبه الجلى على الفكر

ج : ١. يا صورة الوطن الهديك معرضة

يا صورة الوطن انصبت معالمها

يا سامر الحي بي شوق يرمضني

يا سامر الحي إن الدهر ذو عجب

٢. يدل هذا الأسلوب دلالة قاطعة على ان الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كم يستنجد بالأحبة والخلاق والسُّمار والوطن .

الدور الأول ٢٠٠٥

- ما أهم ميزة في شعر الجواهري ؟ وما منزلته الشعرية ؟
- ج : ١. أهم ميزة في شعر الجواهري انه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد ، ومنزلته الشعرية : لعلنا لا نجافي الحقيقة اذا قلنا انه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري ، وتكاد ان تكون هذه قناعة العرب جميعا قارئين ونقادا وباحثين .
٢. واكب الحركة الوطنية وعبر عنها بقصائد ستظل خالدة
٣. لا نجد في شعر الجواهري غير الجيد من الشعر فكله على وجه التحديد من اسمى الشعر العربي واقومه مادة ولغة واسلوب وهو من اعلى مدارج الابداع وارفح مراهي الفن .

الدور الأول ٢٠٠٦

- لآية مدرسة شعرية انتمى الجواهري ؟ وما التجديد الذي جاء به ؟ معرزا اجابتك بيتين تحفظهما له .
- ج : انتمى الى مدرسة الإحياء (المحافظين) ، وجاء التجديد في شعر الجواهري مكللا بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة واسلوب وموسيقا وجمال واداء .

أرخ ركابك من أين ومن عشر
كفالك موحش درب رحت تقطعة

كفالك جيلان محمولاً على خطر
كأن مغبره ليل بلا سحر

الدور الثاني ٢٠٠٦

- من قصيدة (أرخ ركابك) للجواهري ، اكتب بيتين يذكر فيهما المسوغ لعودته وانه كان في دروب موحشة وانه لا يجوز ان يبقى كالطير متنقلا هنا وهناك .

ج : كفالك موحش درب رحت تقطعة
ويا أخوا الطير في ورد وفي صدر

كأن مغبره ليل بلا سحر
في كل يوم له عشن على شجر

الدور الأول ٢٠٠٧

- الجواهري (شاعر العرب الأكبر) ، لا نجد في قصائده غير الجيد من الشعر رغم طولها .
١. أكان لبيئته أثر في موهبته ؟ وضح .
٢. فيم كانت قصيدته (أرخ ركابك) ؟
٣. أكتب بيتين من القصيدة يخاطب فيهما ويقول : كفى سفرا في الدروب الموحشة وانه لا يجوز ان يبقى كالطير متنقلا من عش الى آخر .

ج : ١. نعم ، كان لبيئة النجف الاشرف الدينية والأدبية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري ، وقد وجهته هذه البيئة توجيها صحيحا بعد أن دلف الى المحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة .

٢. كانت في المعاناة وحب الوطن ، وفي الوقت نفسه درسا في الاخلاق الوطنية .

٣. كفالك موحش درب رحت تقطعة
ويا أخوا الطير في ورد وفي صدر

كأن مغبره ليل بلا سحر
في كل يوم له عشن على شجر



الدور الثاني ٢٠٠٧

- هل كان لطول قصائد الجواهري أثر في جودتها ؟

ج : على الرغم من أن قصائده المطولة التي وصلت الى اكثر من مئة بيت إلا اننا لا نجد فيها غير الجيد من الشعر ، فكله على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي ، واقومه مادة واسلوبا ، وهي كذلك في أعلى مدارج الابداع وارفع مراقي الفن .

الدور الاول ٢٠٠٨

- ثمة شاعر لقب بـ (شاعر العرب الاكبر) حصل على هذا اللقب عن اجماع مطلق

١. من هو ؟ اكتب ثلاث ابيات من قصيدته .
 ٢. ما عنوان قصيدته ؟ وما أهم ميزة في شعره ؟
 ٣. للبيئة أثر على توجه الشاعر ، وضح ذلك الأثر .
- ج : ١. الشاعر هو : محمد مهدي الجواهري

أرخ ركابك من أين ومن عشر
كفك موحش درب رحى تقطعه
كفك جيلان محمولاً على خطر
كأن مغيرة ليل بلا سحر
يا أخا الطير في ورد وفي صدر
في كسل يوم له عش على شجر

٢. عنوان قصيدته (أرخ ركابك) وأهم ميزة في شعره انه استمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد ومنزلته الشعرية : لعلنا لا نجافي الحقيقة اذا قلنا انه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري ، وتكاد ان تكون هذه فناعة العرب جميعاً قارئين ونقاداً وباحثين .

٢. واكب الحركة الوطنية وعبر عنها بقصائد ستظل خالدة ٢. لا نجد في شعر الجواهري غير الجيد من الشعر فكله على وجه التحديد من اسمى الشعر العربي واقومه مادة ولغة واسلوب وهو من اعلى مدارج الابداع وارفع مراقي الفن .

٢. كان لبيئة النجف الاشرف الدينية والادبية الاثر الكبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري ، وقد وجهته هذه البيئة توجيهاً صحيحاً بعد أن دلف الى المحافل والمنتديات الادبية والثقافية برغبة عارمة

الدور الثاني ٢٠٠٨

- مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

الجواهري في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد الاحبة والخلان

إلى اللدات . إلى النجوى ، إلى السمر

ج : يا سامر الحي بي شوق يرمضني

الدور الاول ٢٠٠٩

- نظم الجواهري قصيدته (أرح ركابك) إثر عودته الى الوطن بعد ان اخذت منه الغربة مأخذاً .
١. ماذا تفصح القصيدة ؟ وماذا تضمنت من افكار ؟
 ٢. استخدم الجواهري (ياء النداء) ثلاثاً وعشرون مرة في عموم قصيدته . علام يدل هذا الاسلوب ؟ أيد له بيتين مستخدماً فيهما (ياء النداء) .
- ج : ١. تفصح عن المعاناة وفي حب الوطن . وفي الوقت نفسه درسا في الاخلاق الوطنية .
٢. يدل هذا الاسلوب دلالة قاطعة على ان الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة . فهو كمن يستنجد بالاحبة والخلان والسُّمار والوطن .

اشجى وابهج ما فيه من الصور
على معالم ما ابقت يد الغصن

يا صورة الوطن المهديك معرضة
يا صورة الوطن انصبت معالمها

الدور الاول ٢٠١١

- ما الذي يميز الجواهري عن غيره في العطاء ؟
- ج : انه استمرار لترات الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديد . ولعلنا لا نجافي الحقيقة اذا قلنا انه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري . وتكاد ان تكون هذه قناعة العرب جميعا قارئين ونقادا وباحثين . وفي الوقت نفسه واكب الحركة الوطنية العربية وعبر عنها وقدم لها قصائد ستظل خالدة . لا نجد في شعر الجواهري غير الجيد من الشعر فكله على وجه التحديد من اسمى الشعر العربي واقومه مادة ولغة واسلوب وهو من اعلى مدارج الابداع وارفح مراهي الفن .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٢

- اكتب بيتين للجواهري تو ضح فيهما فكرة القصيدة .

كفاك جيلان محمولاً على خطر
كان مغبرة ليل بلا سحر

ج : أرح ركابك من أين ومن عشر
كفاك موحش درب رحمت تقطعة

الدور الاول ٢٠١٤

- اكمل البيتين الآتيين :

..... ويا أخا الطير

..... كفاك موحش

موضحاً ألم الغربة الذي عاشه الشاعر .

كان مغبرة ليل بلا سحر
في كل يوم له عش على شجر

ج : كفاك موحش درب رحمت تقطعة
ويا أخا الطير في ورد وفي صدر

اخذت منه الغربة مأخذاً . وانه في هذه الغربة كان في دروب موحشة ويقصد انها خالية من الاهل والخلان .



توفي سنة ١٩٢٢

حافظ إبراهيم (شاعر النيل)

ولد سنة ١٨٧٠

ولد الشاعر حافظ إبراهيم في أسرة فقيرة ، وتوفي والده وهو في الرابعة من عمره فكمله خاله حتى أكمل تعليمه ، كان شغوفاً بالمطالعة وحب الأدب وحفظ الشعر .

أهم مؤلفاته :

١. كتاب نثري مؤلف على أسلوب المقامات سماه (ليالي سطيج)
٢. ترجم رواية (البؤساء) لفكتور هيغو عن الفرنسية .
٣. ديوانه مطبوع بمجلد من جزأين عنوانه (ديوان حافظ إبراهيم) ومن قصائده الاجت ماعية الجميلة (مدرسة البنات) يمجّد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم واعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى .

للاطلاع على قصيدة
الشاعر التقط الباركود



التعليق النقدي :

- س : بمّ لقب حافظ إبراهيم ؟
ج : لقب ب (شاعر النيل) لقربه من شعبه .
س : بمّ كان الشاعر شغوفاً ؟
ج : كان شغوفاً بالمطالعة وحب الأدب وحفظ الشعر .
س : للشاعر حافظ إبراهيم كتاب نثري ، ما اسمه ؟ وعلى أيّ أسلوب ألفه ؟
ج : اسم كتابه النثري (ليالي سطيج) ألفه على أسلوب المقامات .
س : ما اسم قصيدة حافظ إبراهيم ؟ وما يمجّد فيها ؟ وما تعد ؟
ج : اسم القصيدة (مدرسة البنات) يمجّد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم واعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى ، وتعد من القصائد الاجتماعية الجميلة .
س : ماذا قدم الشاعر للناشئة ؟
ج : قدم لهم أروع صور الالتزام بالسمائل الحسنة والاخلاق الرفيعة .
س : الاهتمام بالمرأة من الموضوعات الطريفة في أدبنا العربي ، وضح ذلك .
ج : لأن المرأة الزوجة والمرأة البنت هما الأقل حضوراً في قصائد الشعراء القدماء ، أما المحدثون فقد التفتوا الى رعاية البنت والاهتمام بتعليمها وتهذيبها وجعلها ذات موقع مسؤول في المجتمع
س : لأي شيء يطرب الشاعر ؟
ج : يطرب الشاعر لما يراه من اخلاق قوية لدى الشباب وينفعل بالشيم الكريمة والاخلاق الحسنة ويشبه اهتزازها بالمشتاق المتلهف لغريب عائد الى وطنه .

س : ذكر الشاعر اصنافا من الناس فمن اسعدهم في نظره ؟

ج : منهم من هو محب للعلم ومنهم من يهتم بجمع المال ومنهم من هو ذو حظ وفير من الاخلاق ولكن السعيد هو الذي يجمع بين هذه الصفات بنحو هويم فيكون نموذجا للإنسان المثالي ويصبح المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الانسانية .

س : بم شبه الشاعر المرأة ؟

ج : ١. شبه الشاعر المرأة بالروض المخضر المثمر فإذا لم تتعهده اليد بالاهتمام والسقي ذبل وتداعى .
٢. شبه الام بالمدرسة وهو تشبيه بليغ لما بين المدرسة والام من سمات توجيهية بل الام هي المدرسة الأولى والأهم .

س : ما اهم قضية عرج إليها الشاعر ؟

ج : تربية البنات تربية تعتمد على الفضائل والاخلاق الحسنة ولأنهن أمهات المستقبل ونصف الحاضر وعماد المستقبل .

س : إلام يلفت نظرنا في قصيدته ؟

ج : الى ما في هذه الحياة من تنوعات بين حظوظ الناس ويميز بينهم في المجتمع فمنهم من هو محب للعلم ومنهم من يهتم بجمع المال ومنهم من هو ذو حظ وفير من الاخلاق ولكن السعيد من يجمع هذه الصفات بنحو هويم يكون نموذجا للإنسان المثالي ويصبح المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الانسانية

س : بمن أشاد حافظ ابراهيم في قوله :

أعددت شعباً طيب الاعراق

الأم مدرسة إذا أعددتها

شغلنا مآثرهم مدى الافاق

الأم استاذ الاساتذة الأولى

ج : أشاد الشاعر إشادة واضحة بالأم وإعلاء شأنها وسار مسار الأمثال في مجتمعنا الحديث .



الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (حافظ ابراهيم)

الدور الاول ٢٠٠٥

- قال الشاعر : اني لتطربني الخلال كريمة

طرب الغريب بأوبية وتلاقي

البيت لشاعر يعد ممن أولى الإصلاح الاجتماعي اهتماما في شعره ، من هو ؟ وما عنوان قصيدته التي درستها ؟ وماذا يمجد فيها ؟

ج : الشاعر هو حافظ ابراهيم ، عنوان قصيدته (مدرسة البنات) ، يمجد فيها الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى .

الدور الثاني ٢٠٠٧

- عن أي شيء عبر (حافظ ابراهيم) في قصيدته (مدرسة البنات) ؟

ج : عبر عن تمجيده الخلق الرفيع والاهتمام بالعلم وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى .



الدور الأول ٢٠١٢

- قال الشاعر حافظ إبراهيم :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

- بمِ اهتم حافظ إبراهيم في شعره ؟ وماذا قال النقاد عن هذا البيت ؟

ج : اهتم بالقضايا الاجتماعية ، ولاسيما التي تهم الناشئة فقدم لهم أروع الصور بالشمايل الحسنة والأخلاق الرفيعة ، وقال النقاد عن هذا البيت : انه سار مسار الامثال في مجتمعنا العربي الحديث .



مدرسة المهجر

- س : تعد مدرسة المهجر من اسبق المدارس الشعرية التي دعت الى التجديد , وضح ذلك .
- ج : كونها أسست وشاعت في بلاد المهجر (أمريكا الشمالية والجنوبية) وأثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت كجماعة الديوان وأبولو
- س : فيم أثرت مدرسة المهجر ؟
- ج : اثرت في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي كجماعة الديوان وأبولو
- س : إلامّ التفت شعراء مدرسة المهجر ؟ ولم ؟
- ج : التفت شعراء مدرسة المهجر الى التجديد وذلك :
١. تلبية لدواعي العصر .
 ٢. تجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة .
 ٣. ظروف الاغتراب .
 ٤. تأثرهم بالأدب الغربي .

علل ظل شعراء مدرسة المهجر محدودين في تجديدهم

- ج : حيث انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية , وحاولوا التجديد في الاوزان لكنهم فشلوا ولم يوفقوا كثيرا ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم .

سؤال المناقشة : ما الذي دفع شعراء مدرسة المهجر الى التجديد ؟ وإلى أي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي اوزانه ؟

- ج : التفت شعراء مدرسة المهجر الى التجديد وذلك :
١. تلبية لدواعي العصر
 ٢. تجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة .
 ٣. ظروف الاغتراب
 ٤. تأثرهم بالأدب الغربي . حيث انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية , وحاولوا التجديد في الاوزان لكنهم فشلوا ولم يوفقوا كثيرا ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة الى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .

س : ما سمة القصائد التي جاء بها شعراء مدرسة المهجر ؟

ج : جاءوا بقصائد جميلة مغايرة لما شاع في الربع الاول من القرن العشرين .

س : علام انصب تجديد شعراء المهجر ؟

ج : انصب تجديدهم على موضوعات القصيدة والصور الشعرية .

س : إلامّ انقسم شعراء مدرسة المهجر ؟

ج : انقسم شعراء مدرسة المهجر الى قسمين هما :



الأول : شعراء المهجر الشمالي وسموا (**جماعة الرابطة القلمية**) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة ، وإيليا أبو ماضي ، ولعل هم كانوا أكثر تحرراً وثورة على القديم ورغبة في التغيير ودعوة إلى التجديد .

الثاني : شعراء المهجر الجنوبي وسموا (**العصبة الأندلسية**) وفي مقدمتهم : شفيق معلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري ، وإلياس فرحات ، وهؤلاء لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية والعروض ، وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته .

س : أسست في بلاد المهجر جمعيتان أدبيتان . ما هما ؟ ومن شعراؤهما ؟

ج : **الأولى :** (**جمعية الرابطة القلمية**) وهي جمعية أدبية أسست في بلاد المهجر الشمالي على أيدي عدد من الأدباء العرب ومنهم : جبران خليل جبران ، وميخائيل نعيمة ، وإيليا أبو ماضي ، ولعلهم كانوا أكثر تحرراً وثورة على القديم ورغبة في التغيير ودعوة إلى التجديد .

الثانية : (**جمعية العصبة الأندلسية**) وهي جمعية أدبية أسست في بلاد المهجر الجنوبي على أيدي نخبة من الأدباء العرب ومنهم : شفيق معلوف ، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري ، وإلياس فرحات ، وتميزوا بعدم انسياقهم وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية والعروض ، وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته .

سؤال المناقشة : ما الموضوعات التي تطرق إليها شعراء المهجر ؟

ج : تطرق شعراء المهجر إلى موضوعات الحياة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة فكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الاجتماعي الذي عبروا من خلاله بحرارة عما تعانيه أمتهم حاملين قضاياها في غربتهم .

س : ماذا غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ؟

س : كيف تلاعب شعراء مدرسة المهجر في شكل القصيدة ؟

ج : تلاعب شعراء مدرسة المهجر بالأوزان بطرق متعددة وواسعة وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفة أسموها (**مجمع البحور**) وهذا ما لم يألفه الشعر العربي .

مجمع البحور : هو تسمية أطلقها شعراء مدرسة المهجر على القصيدة التي تتنوع فيها الأوزان الشعرية فقد تلاعب شعراء مدرسة المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفة وهذا ما لم يألفه الشعر العربي .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (مدرسة المهجر)

الدور الثاني ٢٠٠٥

- تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرق لم يألفها الشعر العربي ، وضح ذلك .
ج : فيما يخص شكل القصيدة فقد تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة اوزانا مختلفة اسموها (مجمع البحور) وهذا ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً .

الدور الثاني ٢٠٠٦

- ماذا غير شعراء المهجر في شكل القصيدة ؟
ج : فيما يخص شكل القصيدة فقد تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة اوزانا مختلفة اسموها (مجمع البحور) وهذا ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً .

الدور الاول ٢٠١١

- ما الذي دفع شعراء المهجر الى التجديد ؟ وإلى أي مدى ؟
ج : التفت شعراء المهجر الى التجديد تلبية لدواعي العصر ، وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب ، وتأثراً بالأدب الغربي وظلوا محدودين في تجديدهم حيث انصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة وعلى الصور الشعرية وحاولوا التجديد في الازان ولكنهم لم يتفوقوا كثيراً في مجالها ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة الى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .

الدور الاول ٢٠١٢

- ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟ اذكر اسم شاعر لكل منهما .
ج : الاولى : شعراء المهجر الشمالي وسموا (جماعة الرابطة القلمية) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران
الثانية : شعراء المهجر الجنوبي وسموا (جماعة العصبة الاندلسية) وفي طليعتهم : شفيق معلوف

الدور الثاني ٢٠١٣

- ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟

ج : الاولى : شعراء المهجر الشمالي وسموا (جماعة الرابطة القلمية) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وايليا أبو ماضي .
الثانية : شعراء المهجر الجنوبي وسموا (جماعة العصبة الاندلسية) وفي طليعتهم : شفيق معلوف والشاعر القروي رشيد سليم الخوري و إلياس فرحات .



الدور الأول ٢٠١٤

علل

الثلاث شعراء المهجر: سائيل نعيمة، ميخائيل نعيمة، كمال الدين شبيب

ج : التفت شعراء المهجر الى التجديد تلبية لدواعي العصر وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب وتأثرا بالأدب الغربي .

قال ميخائيل نعيمة : **تناثري تناثري** يا مرفص الشمس
يا بهجة النظر
ويا أرجوحة القمر

الدور الثاني ٢٠١٤

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي شفيق معلوف ؟
ج : ينتمي الى مدرسة المهجر .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

- تعد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة الى التجديد ، علل ذلك .
ج : لكونها أسست وشاعت في بلاد المهجر (أمريكا الشمالية والجنوبية) .

ميخائيل نعيمة

توفي عام ١٩٨٨

من مؤسسي الرابطة القلمية

ولد سنة ١٨٨٩

١. ولد الشاعر في لبنان عام (١٨٨٩ م) ونشأ فيها ثم درس في روسيا وعاد الى لبنان .
٢. هاجر الى أمريكا الشمالية ودرس فيها الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي .
٣. أصبحت له ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب (**الغريال**) .
٤. من مؤسسي (**الرابطة القلمية**) في المهجر .
٥. له ديوان بعنوان (**همس الجفون**) .
٦. عاد الى لبنان وأهتم بالأدب والنقد والتأليف .

اسئلة من حياة الشاعر

س : ما كتاب (الغربال) ؟ ومن ألفه ؟

ج : هو كتاب نقدي ألفه الشاعر ميخائيل نعيمة في بلاد المهجر (امريكا الشمالية) بعد ان درس الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي وأصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب الغربال

س : ما عنوان قصيدة ميخائيل نعيمة ؟ وما أهم ما تجده من أفكار ؟ وبمّ تميز أسلوبها ؟

ج : عنوان القصيدة (أوراق الخريف) وأفكار القصيدة هي :

١ . تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد .

٢ . فيها ايمان بعظمة الخالق وما سته الكون من قوانين ونواميس .

وتميز أسلوبها بـ : ١. وضوح الفكرة ٢. عذبة الالفاظ ٣. رقة الموسيقى ٤. تنوع القوافي

٥. ميل الى الاوزان الراقصة

س : تميز أسلوب ميخائيل نعيمة في قصيدته بالميل الى الاوزان الراقصة . علل ذلك .

ج : ليحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

س : عمّ تنبئ قصيدة ميخائيل نعيمة ؟ وما أسلوبها ؟

ج : ١. تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد . ٢. فيها ايمان بعظمة الخالق وما سته الكون من قوانين ونواميس .

وتميز أسلوبها بـ : ١. وضوح الفكرة ٢. عذبة الالفاظ ٣. رقة الموسيقى ٤. تنوع القوافي

٥. ميل الى الاوزان الراقصة

قصيدة (أوراق الخريف)

تناشري تناشري

يا مرقص الشمس ويا

يا أرغن الليل ويا

يا رمز فكر حائر

يا ذكر مجد غابر

يا بهجة النظر

أرجوحة القمر

قيثارة السحر

ورسم روح نائر

قد عاقلك الشجر

تناشري تناشري

عودي الى حضن الثرى

وانسي جمالا قد ذوى

كم ازهرت من قبلك

فلا تخافي ما جرى

وجددي العهود

ما كان لسن يعود

وكم ذوت ورود

ولا تلومي القدرا

عودي الى حضن الثرى



التعليق النقدي

سؤال المناقشة: إلى أي نوع شعري تنتمي قصيدة الشاعر ميخائيل نعيمة؟ ومن المخاطب فيها؟

ج: تنتمي إلى الشعر الرومانسي بأجوانه الحاملة والذات المتأمل، يخاطب فيها أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أن كانت مجداً غابراً وأرجوحة للقمر وقيثارة لليل والسحر فصارت مجرد ذكرى بعد أن عافها الشجر وتجرد منها.

س: إلام يدعو الشاعر في خطابه لأوراق الشجر في الخريف؟

ج: يخاطب الشاعر أوراق الأشجار في الخريف ويدعوها إلى قبول هذا المصير لأنه مصير الوجود واستجلاء لغز الحياة والموت وأنه ينظر إلى المظاهر والأشياء بحدقة الفيلسوف الذي يتوقع نهاياتها منذ بدايتها كما في قوله: كم أزهرت من قبلك وكم ذوت ورود

س: كيف ينظر الشاعر ميخائيل نعيمة إلى المظاهر والأشياء؟

ج: ينظر إليها بحدقة الفيلسوف الذي يتوقع نهايتها منذ بدايتها.

س: علام يعتمد أسلوب العبارة عند ميخائيل نعيمة؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها؟

ج: ١. تعتمد على أسلوب النداء الذي يدنو من التساؤل وينطوي على معنى اللفظة.

٢. غلبة الأسلوب التقريري أي التوضيح والبيان حيث تحولت انفعالات الشاعر إلى أفكار متمثلة في إطار الواقع بابتعاده عن الخيال الذي يوحى أكثر مما يفصح.

٣. استعار الشاعر مشهداً شائعاً وافاد من دلالاته المباشرة فكانت أبيات القصيدة صوراً واقعية حسية تقتصر على دلالتها الواقعية بنفسها.

غلبة الأسلوب التقريري في قصيدة أوراق الخريف لميخائيل نعيمة

علل

ج: تحولت انفعالات الشاعر ميخائيل نعيمة إلى أفكار متمثلة في إطار الواقع بابتعاده عن الخيال الذي يوحى أكثر مما يفصح.

س: بم يرتبط ظاهر الكلام وباطنه في القصيدة؟

ج: يرتبط ظاهر الكلام بأوراق الشجر وباطنه بالحياة والموت.

سؤال المناقشة: ما طبيعة التجربة الشعرية عند ميخائيل نعيمة؟ وما الأسلوب الذي غلب عليها؟

ج: ١. طبيعة التجربة عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة، فالشاعر هنا لا يستطرد إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي.

٢. غلب عليها الأسلوب التقريري حيث تحولت انفعالات الشاعر إلى أفكار متمثلة في إطار الواقع

الذي يوحى أكثر مما يفصح.

عل

بعد الشاعر ميخائيل نعيمة فيلسوف من فلاسفة الجمال

ج : لأنه ينظر بعين الفنان الى مظاهر الوجود فيرى الجمال في كل شيء حتى في الاشياء الميتة والاوراق المتساقطة .

س : ما الذي لم يلتمسه الشاعر لانفعالاته في قصيدة أوراق الخريف ؟ ومِمَّ أفاد ؟

ج : لم يلتمس الشاعر لانفعالاته صورة مبدعة تحرك الذهن وتذكر بالعلائق الغامضة بين الروحي والحسي بل استعار الشاعر مشهداً شائعاً وأفاد من دلالاته المباشرة فكانت قصيدته صوراً واقعية حسية تقتصر على دلالتها الواقعية بذاتها .

س : ما الوصف الذي يستحقه ميخائيل نعيمة ؟

ج : (فيلسوف الجمال) لأنه ينظر بعين الفنان الى مظاهر الوجود فيرى الجمال في كل شيء حتى في الاشياء الميتة .



الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (ميخائيل نعيمة)

الدور الاول ٢٠٠٥

- (أوراق الخريف) ، عنوان قصيدة لشاعر مهجري ، فمن هو ؟ وبمَّ تميز أسلوب القصيدة ؟ أيد له بيتين تحفظهما .

ج : الشاعر هو ميخائيل نعيمة ، تميز أسلوب القصيدة بـ :

١. وضوح الفكرة
٢. عذبة الالفاظ
٣. رقة الموسيقى
٤. تنوع القوافي
٥. ميل الى الاوزان الراقصة

يا بهجة النظر

أرجوحة القمر

قال ميخائيل نعيمة : تنائري تنائري

يا مرقص الشمس ويا

الدور الاول ٢٠٠٦

- (تنائري تنائري) شطر من مطلع قصيدة حففت خمسة ابيات منها ، اكتب هذه الابيات الخمسة ثم بين لماذا التفت شعراء المهجر الى التجديد ؟

ج : قال ميخائيل نعيمة :

يا بهجة النظر

أرجوحة القمر

فيثارة السحر

ورسم روح نائر

قد عافك الشجر

تنائري تنائري

يا مرقص الشمس ويا

يا أرغن الليل ويا

يا رمز فكر حائر

يا ذكر مجد غابر



التفت شعراء المهجر الى التجديد تلبية لدواعي العصر وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والانسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب وتأثرهم بالأدب الغربي .

الدور الأول ٢٠٠٧

١- شاعر عربي في قصيدته (أوراق الخريف) يؤمن بخلود الروح وعظمة الخالق

١. من الشاعر؟ ولأي مدرسة ينتمي؟

٢. اكتب ثلاثة أبيات مترابطة من القصيدة .

ج : ١. الشاعر هو ميخائيل نعيمة ، ينتمي الى مدرسة المهجر .

٢. تناثري تناثري يا بهجة النظر

يا مرقص الشمس ويا

يا أرغن الليل ويا

يا بهجة النظر

الدور الثاني ٢٠٠٨

تناثري تناثري يا بهجة النظر

١. مطلع لقصيدة ، الى أي أدب تنتمي هذه القصيدة التي مطلعها البيت المذكور؟ ومن قائلها؟

٢. ما أهم ما نجده فيها من افكار في القصيدة؟ وبم تميز أسلوبها؟

٣. اكتب اربعة أبيات من القصيدة بعد البيت المذكور .

ج : ١. تنتمي هذه القصيدة الى الشعر الرومانسي بأجوائه الحاملة والذات المتأملة ، قائلها الشاعر

ميخائيل نعيمة .

٢. نجد فيها الافكار الآتية :

أ. تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد ب. فيها ايمان بعظمة الخالق

تعزيز أسلوبها :

أ. وضوح الفكرة ب. عنوبة الالفاظ ج. رقة الموسيقى د. تنوع القوافي

هـ. ميل الى الاوزان الراقصة رقص سقوط ورق الشجر في الخريف .

٣. قال ميخائيل نعيمة :

تناثري تناثري

يا مرقص الشمس ويا

يا أرغن الليل ويا

يا رمز فكر حائر

يا ذكر مجد غابر

تناثري تناثري

يا بهجة النظر

أرجوحة القمر

فيثارة السحر

ورسم روح نائر

قد عافك الشجر

الدور الثاني ٢٠٠٩

- قال الشاعر : **تناثري تناثري** يا بهجة النظر
البيت مطلع قصيدة حفظ

- ت خمسة ابيات منها , اكتب هذه الابيات الخمسة مضبوطة بالشكل ثم اجب عن الاسئلة الآتية :
١. من قائلها ؟ وما أهم ما تجد فيها من أفكار ؟
 ٢. ما نشاط الشاعر بعد هجرته الى امريكا الشمالية ؟

ج :
تناثري تناثري
يا مرقص الشمس ويا
يا أرغن الليل ويا
يا رمز فكر حائر
يا ذكر مجد غابر
يا بهجة النظر
أرجوحة القمر
قيثارة السحر
ورسم روح نائر
قد عافك الشجر

تناثري تناثري

١. قائلها الشاعر ميخائيل نعيمة , نجد فيها الافكار الآتية :
١. تراه يؤمن بخلود الروح بعد تحررها من الجسد ب. فيها ايمان بعظمة الخالق
٢. أسس في امريكا الشمالية مع الشاعر جبران خليل جبران (**الرابطة القلمية**) ودرس فيها الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي واصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب (**الغربال**)

الدور الاول ٢٠١٠

- قال الشاعر : **عودي الى حضن الشرى** و **جددي العهد**

١. من القائل ؟ ومن المخاطب في قصيدة الشاعر ؟
 ٢. في القصيدة ايمان بعظمة الخالق , كيف عبر الشاعر عن ذلك ؟ واستشهد بثلاثة ابيات من القصيدة
- ج : ١. القائل هو الشاعر ميخائيل نعيمة , يخاطب فيها اوراق الاشجار وهي تتناثر بعد ان كانت مجداً غابراً ومرقفاً للشمس وارجوحة للقمر وقيثارة الليل والسحر فصارت مجرد ذكرى بعد ان عافها الشجر وتجر منها .
٢. عبر الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة عذب الالفاظ رقيق الموسيقى , رافص الاوزان ليحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

تناثري تناثري
يا مرقص الشمس ويا
يا أرغن الليل ويا
يا بهجة النظر
أرجوحة القمر
قيثارة السحر



الدور الثاني ٢٠١١

- قال الشاعر : **عودي الى حضن الثرى وجددي العهود**
 البيت من قصيدة حفظت منها خمسة ابيات . اكتب هذه الابيات الخمسة ثم اجب عن الاسئلة الآتية :
١. من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته الى امريكا ؟
 ٢. عم تنبئ القصيدة ؟ وما اسلوبها ؟

ج :
 تنائري تنائري يا بهجة النظر
 يا مرقص الشمس ويا ارجوحة القمر
 يا ارغن الليل ويا فيثارة السحر
 يا رمز فكر جائر وورسم روح نائر
 يا ذكر مجد غابر قد عافك الشجر
 تنائري تنائري

١. القائل هو الشاعر ميخائيل نعيمة
- نشاطه** : أسس في امريكا الشمالية مع الشاعر جبران خليل جبران (**الرابطة القلمية**) ودرس فيها الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي واصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب (**الغريال**)
٢. تنبئ القصيدة عن ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سته لهذا الكون من قوانين ونواميس وقد عبر الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة ، عذب الالفاظ ، رفيق الموسيقى ، رافض الاوزان ، ليحاكي تراقص اشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

الدور الاول ٢٠١٢

- وضع ما يأتي : **ظاهر الكلام وباطنه في قصيدة (اوراق الخريف) لميخائيل نعيمة** .
- ج : **ظاهر الكلام في القصيدة متربط بأوراق الشجر وباطنه بالحياة والموت (سني العمر) كون طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الاحداث الفعلية الواقعة .**

الدور الثاني ٢٠١٢

- قال الشاعر : **كم ازهرت من قبلك وكم ذوت وورود**

١. من يخاطب الشاعر ؟ وعم تنبئ قصيدته ؟
 ٢. اكتب مقطعين من قصيدة الشاعر .
- ج : ١. يخاطب فيها الشاعر اوراق الاشجار في الخريف وهي تتناثر بعد ان كانت مجداً غابراً ومرقصاً للشمس وارجوحة للقمر وفيثارة الليل والسحر فصارت مجرد ذكرى بعد ان عافها الشجر وتجرد منها تنبئ القصيدة عن ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سته لهذا الكون من قوانين ونواميس

٢. قال ميخائيل نعيمة :

تفائري تفائري	يا بهجة النظر
يا مرقص الشمس ويا	ارجوحة القمر
يا ارغن الليل ويا	قيثارة السحر
يا رمز فكر حائر	ورسم روح نائر
يا ذكر مجد غابر	قد عافك الشجر

تفائري تفائري

عودي الى حضن الثرى	وجدي العهد
وانسي جمالا قد ذوى	ما كان لن يعود
كم ازهرت من قبلك	وكم ذوت وروء
فلا تخافي ما جرى	ولا تلومي القءرا

عودي الى حضن الثرى

الدور الاول ٢٠١٣

- قال الشاعر ميخائيل نعيمة : **عودي الى حضن الثرى** و**جدي العهد**

١. من يخاطب الشاعر ؟ وما اسلوب القصيدة ؟

٢. عمّ تنبئ (**قصيدة اوراق الخريف**) ؟ مستشهدا بمقطع من القصيدة .

ج : ١. يخاطب فيها الشاعر اوراق الاشجار في الخريف وهي تتناثر بعد ان كانت مجداً غابرا ومرقصا للشمس وارجوحة للقمر وقيثارة الليل والسحر فصارت مجرد ذكرى بعد ان عافها الشجر وتجرد منها أما اسلوب القصيدة فكان واضح الفكرة ، عذب الالفاظ ، رفيق الموسيقا ، راقص الاوزان ، ليحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

٢. تنبئ القصيدة عن ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سنه لهذا الكون من قوانين ونواميس

تفائري تفائري	يا بهجة النظر
يا مرقص الشمس ويا	ارجوحة القمر
يا ارغن الليل ويا	قيثارة السحر
يا رمز فكر حائر	ورسم روح نائر
يا ذكر مجد غابر	قد عافك الشجر

تفائري تفائري



الدور الثاني ٢٠١٢

- ميخائيل نعيمة شاعر مال في نظم قصيدته لوزن راقص

١. ما اسم قصيدته ؟ وما فكرتها ؟ ٢. اكتب مقطعاً من القصيدة واضبطه بالشكل .

ج : ١. اسم قصيدته (اوراق الخريف)

فكرتها : فيها ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سته لهذا الكون من هوانين ونواميس

يا بهجة النظر	تنائري تنائري
ارجوحة القمر	يا مرقص الشمس ويا
قيثارة السحر	يا ارغن الليل ويا
ورسم روح تائر	يا رمز فكر حائر
قد عافك الشجر	يا ذكر مجد غابر
تنائري تنائري	

٢.

الدور الاول ٢٠١٤

- قال الشاعر : تنائري تنائري يا بهجة النظر

البيت مطلع لقصيدة حفظت منها اربعة ابيات . اكتب هذه الابيات مضبوطة بالشكل ثم اجب عن الاسئلة الآتية :

١. من قائلها ؟ وما عنوان قصيدته ؟

٢. ما طبيعة التجربة عند الشاعر ؟

يا بهجة النظر	تنائري تنائري
ارجوحة القمر	يا مرقص الشمس ويا
قيثارة السحر	يا ارغن الليل ويا
ورسم روح تائر	يا رمز فكر حائر
قد عافك الشجر	يا ذكر مجد غابر
تنائري تنائري	

ج :

١. قائلها : ميخائيل نعيمة ، وعنوان القصيدة (اوراق الخريف)

٢. طبيعة التجربة عند الشاعر تقترب من السرد الذي يعنى بذكر الاحداث الفعلية الواقعة ، فالشاعر هنا لا يستطرد الى التفاصيل ولا ينصرف الى الوصف الخارجي .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

قال الشاعر : **عودي الى حضن الثرى** و**جددي العهد**

البيت من قصيدة حففت خمسة ابيات منها . اكتب هذه الابيات الخمسة ثم اجب عن الاسئلة التالية

١. من قائلها ؟ وما نشاط الشاعر بعد هجرته الى امريكا ؟

٢. عمّ تنبئ القصيدة ؟ وما اسلوبها ؟

ج :

تنانيري تنانيري

يا مرقص الشمس ويا

يا ارغن الليل ويا

يا رمز فكر حائر

يا ذكر مجد غابر

يا بهجة النظر

ارجوحة القمر

هيثارة السحر

ورسم روح نائر

قد عافك الشجر

تنانيري تنانيري

١. القائل هو الشاعر ميخائيل نعيمة

نشاطه

أسس في امريكا الشمالية مع الشاعر جبران خليل جبران (**الرابطة القلمية**) ودرس فيها الحقوق والأدب وثقف نفسه بالأدب الغربي واصبحت لديه ملكة نقدية كان حصيلتها كتاب (**الغربال**)

٢. تنبئ القصيدة عن ايمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد , وفيها ايمان بعظمة خالق الكون وما سته لهذا الكون من قوانين ونواميس , وقد عبر الشاعر عن هذا كله بأسلوب واضح الفكرة , عذب الالفاظ , رفيق الموسيقى , راقص الاوزان ليحاكي تراقص اوراق الاشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

جماعة الديوان

هي جماعة ادبية ظهرت في مصر في الربع الاول من القرن العشرين وسعت الى تجديد الأدب لاسيما الشعر .

علل

لم يطلق لقب مدرسة على جماعة الديوان

- ج : ١. لأن شعرهم لا ينطبق عليه ملامح مدرسة من اتباع وشيوع مع أنهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم .
٢. لا يمكن ان نصف شعر شخصين أو ثلاثة بالمدرسة .
٣. على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم اليه لكنهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بشعر الآخرين .



س : ما الذي دعت اليه جماعة الديوان ؟ وما مدى تطبيقهم لأرائهم التي دعوا اليها ؟
ج : دعوا الى تجديد الشعر العربي وتطبيق آرائهم النقدية السديدة إلا أن شعراءهم اخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم .

س : لماذا سميت هذه الجماعة باسم (الديوان) ؟

ج : نسبة الى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني الذي صدر الجزء الاول منه عام (١٩٢١م) وكان يضم :
١ . مجمل آرائهم النقدية .
٢ . فضلا عما اشاعوه من تلك الآراء في الصحف والمجلات .
٣ . مقدمات دواوينهم .

س : من ترأس هذه الجماعة ؟

ج : ترأس هذه الجماعة عبد الرحمن شكري بل هو استاذهم فقد :
١ . سبقهم الى نشر دواوينه .
٢ . اسهم في رفع القصيدة الى التطور بشفافية العبارة ورقة الالفاظ , فكان شعره اقرب الى الذائقة الأدبية الفنية .
٣ . نظم شيئاً من الشعر المرسل .

أراء جماعة الديوان

١ . الشعر تعبير عن الوجدان , بمعنى ان يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره واحاسيسه , وشعره مرتبط بوجدان قائله ومن ثم وجدان الناس , وقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي اثبتته على غلاف ديوانه الأول (ضوء الفجر) :

إلا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان

وقوله في ديوانه الخامس :

إن القلوب خوافق والشعر من نبضاتها

والشعر مرآة الشعور بطل من مرانها

٢ . الدعوة الى الوحدة العضوية في القصيدة فضلا عن وحدة الموضوع

٣ . اباحة تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها دون الخروج على عددها التراثي كقول العقاد :

كاد يمضي العام يا حلو النبي أو نول

لم يكن وصلك إلا بالنبي ليس إلا

٤ . الدعوة الى التجديد في الاساليب واللغة والصورة الشعرية

س : من آراء جماعة الديوان ان الشعر تعبير عن الوجدان , أيد ذلك شعراً .
ج : لقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي أثبتته على غلاف ديوانه الأول (ضوء الفجر) :

إلا با طائر الفردوس إن الشعر وجدان

وقوله في ديوانه الخامس :

إن القلوب خوافت والشعر من نبضاتها

والشعر مرآة الشعور بطل من مرانها

س : أباح شعراء جماعة الديوان تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها , أيد ذلك شعراً .

ج : كاد مجنبي العام يا حلو النبي أو نوى

لم يكن وصلك إلا بالنمبي ليس إلا

علل لم تلك جماعة الديوان بجدته في مجال الخلق الأدبي أو الإبداع الشعري

ج : لم يعرف أحد منهم نظم المسرحية الشعرية أو يأثر على تطوير الشعر المرسل .

س : ماذا نعني بالشعر المرسل ؟ ومن نظم فيه من شعراء جماعة الديوان ؟

ج : هو شعر عمودي تتنوع فيه القوافي في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام بوحدة الموضوع وقد نظم عبد الرحمن شكري شيئاً منه

س : ماذا أباح شعراء جماعة الديوان ؟ وبم تلاعبوا ؟

ج : أباحوا تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها دون الخروج على عددها التراثي كقول العقاد :

كاد مجنبي العام يا حلو النبي أو نوى

لم يكن وصلك إلا بالنمبي ليس إلا

س : ما يعد عبد الرحمن شكري من حيث الإبداع الشعري ؟

ج : يعد الشاعر عبد الرحمن شكري أسبق من زميليه (العقاد والمازني) في مجال الإبداع الشعري واقلهما في ميدان النقد .

س : عمَّ عبر شعراء جماعة الديوان ؟ وهل وفقوا في ذلك ؟

ج : عبروا عن نزعة رومانسية وحاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيراً .

س : فيم نجح شعراء جماعة الديوان ؟

ج : نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في بصدق فني واضح .



سؤال المناقشة : دعت جماعة الديوان الى التجديد ، فالى أي مدى حققت ذلك ؟

ج : حاولوا ان يستجيبوا للمفاهيم النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيرا ولعلمهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصويرا للعواطف بأسلوب فني واضح .

علل : ان جماعة الديوان لم تترك اتباعاً ولم تخلق شيوعاً

ج : لأن عبد الرحمن شكري اعتزل الشعر بعد ان اصيب بالشلل وهجر المازني الشعر اما العقاد فلم تسعفه قريحته على قول الشعر والابداع فيه بالرغم من تواصله .

الاسئلة الهزلية الخاصة بـ (جماعة الديوان)

الدور الاول ٢٠٠٦

- ما نزعة شعراء الديوان ؟ وما مدى نجح احهم ؟

ج : عبروا عن نزعة رومانسية ، وحاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيرا ، ولعلمهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصويرا للعواطف في صدق فني واضح .

الدور الاول ٢٠٠٧

- تلمس تعليلاً مناسباً : جماعة الديوان لم تترك اتباعاً ولم تخلق مدرسة شعرية .

ج : لأن استاذ جماعة الديوان عبد الرحمن شكري اعتزل الشعر بعد ان اصيب بالشلل ، وهجر المازني الشعر ، أما العقاد فلم تسعفه قريحته على ابداع الشعر على الرغم من مواصلته اخراج الدواوين الشعرية .

الدور الثاني ٢٠١٠

- وضع : دعوة جماعة الديوان الى التجديد ، والى أي مدى حققت ذلك ؟

ج : عبروا عن نزعة رومانسية ، وحاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي اشاعوها غير انهم لم يوفقوا كثيرا ، ولعلمهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصويرا للعواطف في صدق فني واضح .

الدور الثاني ٢٠١١

- الشعر لدى جماعة الديوان تعبير عن الوجدان ، اكتب بيتين شاهدين على ان الشعر متصل بوجدان شاعره .

ج : قال عبد الرحمن شكري في ديوانه الخامس :

إن القلوب خوافة والشعر من نبضاتها
والشعر مرآة الشعور يطة من مرانها

الدور الثاني ٢٠١٢

- جماعة من الشعراء لم نستطع اطلاق كلمة مدرسة ادبية عليهم

١. من هم ؟ ولماذا لم يطلق عليهم تسمية مدرسة ؟

٢. اباحوا تنوع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها ، اكتب بيتين للعقاد

٢. من آرائهم ، الشعر متصل بوجدان قائله ، ايد ذلك ببيتين .

ج : ١. جماعة الديوان

لان شعرهم لا ينطبق عليه ملامح مدرسة من اتباع وشيوع مع انهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم إذ ليس من العقول ان نصف شعر شخصين او ثلاثة ب (المدرسة) على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم اليه الا انهم اخفقوا في تطبيقها على شعرهم .

٢. قال العقاد :

كاد يمضي العام يا حلو النبي او نول

لم يكن وصلك إلا بالنبي ليس إلا

٢. قال عبد الرحمن شكري في ديوانه الخامس :

إن القلوب خوافة والشعر من نبضاتها

والشعر مرآة الشعور يطة من مرانها

الدور الاول ٢٠١٣

- لماذا سميت جماعة الديوان بهذه التسمية وهل جاءت بجديد ؟

ج : نسبة الى كتاب (الديوان) الذي ألفه عباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازني ، وصدر

الجزء الاول منه عام (١٩٢١ م) لم تأت بجديد في مجال الخلق الادبي أو الابداع الشعري في محاولتها

داخل القصيدة الوجدانية ، فلم يعرف ان أحدا منهم نظم (المسرحية الشعرية) أو ثابر على

تطوير (الشعر المرسل) والذي نظم شيئا منه عبد الرحمن شكري .



الدور الأول ٢٠١٤

علل : طابقي . لي يظلك لفظك (مدرسة) ملك جماعة الديوان

ج : لان شعرهم لا ينطبق عليه ملامح مدرسة من اتباع وشيوع مع انهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم إذ ليس من المعقول ان نصف شعر شخصين او ثلاثة بـ (المدرسة) على الرغم من آرائهم النقدية السديدة ورغبتهم في التجديد ودعوتهم إليه .

الدور الثاني ٢٠١٤

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي المازني ؟

ج : الى جماعة الديوان .

عبد الرحمن شكري

توفي سنة ١٩٥٨

(في طليعة جماعة الديوان بل هو استاذهم)

ولد سنة ١٨٨٦

١. ولد الشاعر المصري عبد الرحمن شكري في بور سعيد عام (١٨٨٦ م) واكمل دراسته الاولى ثم التحق بمدرسة المعلمين العليا وتخرج منها .
٢. حصل على بعثة الى انكلترا لدراسة الأدب العربي وعاد منها بتفوق .
٣. اصبح مدرسا للغة العربية وأدبها ثم صار (مفتشا) .
٤. له عدة دواوين منها : أ. ضوء الفجر ب. لآلئ الأفكار ج. أزهار الخريف
٥. قصيدته بعنوان (وضيء القسمات) ، يطلق فيها مشاعره تعبيراً عن رؤيته الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رفيقة .
٦. كان مغرماً بدراسة الأدب العربي وحفظ الشعر وتنقّف بدراسة الأدب الاوربي .

س : ما عنوان قصيدة عبد الرحمن شكري ؟ وما تجد فيها ؟

ج : عنوان القصيدة (وضيء القسمات) يطلق فيها مشاعره تعبيراً عن رؤيته الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رفيقة .

قصيدة (وضيء القسمات)

وحياي الوجدات	يا وضيء القسمات
كأتلاف الشغبات	ليت لي منك إنثلافا
هو أحلى في الصفات	سألنوا في أي حال
في حديث اللحظات	قلت أحلى ما تراه
كان أحلى في السبات	فإذا أرخى لحاظا
رائعا بالفتات	هو أحلى ما تراه

التعليق النقدي :

س : أين يقف عبد الرحمن شكري من جماعة الديوان ؟

ج : يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه اسهم في رفع القصيدة الى التطور بشفافية العبارة ورقة الالفاظ فكان شعره اقرب الى الذائقة الأدبية الفنية .

س : ما عنوان قصيدة عبد الرحمن شكري ؟ وعمّ تكشف ؟

ج : عنوان القصيدة (**وضي القسمات**) وتكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكنونات النفس .

س : ما الموضوع الذي يكشفه عبد الرحمن شكري ؟ وما مقومات قصيدته ؟

ج : يكشف عن نزعة رومانسية بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكنونات النفس اما مقومات القصيدة فهي :

١. اللغة الواضحة

٢. المضمون العبر عن مكنونات النفس

٣. الصدق الفني مع وحدة موضوع تناسب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الاحساس وسمو الخيال مع الاتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصور الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة .

س : بمّ تناسب وحدة الموضوع في قصيدة (**وضي القسمات**) ؟

ج : تناسب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الاحساس وسمو الخيال مع الاتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصور الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة .

س : ممّ ينهل عبد الرحمن شكري موضوعات قصيدته ؟

ج : ١. من الذات ٢. من المعالم الخارجية

وكان عالمه الشعري عالم الواقع المباشر مع محاولة التسامي به من خلال تصوير احلامه ووصفها بتأمل سكونها وتلفتها وإنتلاف تقاسيمها الجمالية التي تشبه إنتلاف النغمات الموسيقية .

س : بمّ تتمثل الصورة النفسية والحسية والواقعية في قول الشاعر :

يا وضيء القسمات وحيي الوجنات

ليت لي منك إنتلافا كإنتلاف النغمات

ج : تتمثل بمآسيها المنبثقة من ذات الشاعر ومعاناته ، ومن وجدان صادق مع بناء القصيدة على الالفاظ العاطفية التي جسدت افكاره .

س : كيف جسد عبد الرحمن شكري افكار قصيدته ؟

ج : ١. بأسلوب رائع وبسلاسة ٢. عبارات واضحة المعالم ٣. امتازت بالنفس القصير ٤. جمال الديباجة ٥. سمو المعاني



- س : ماذا نرى في قصيدة (**وضيء القسمات**) لعبد الرحمن شكري ؟
ج : نراه يطلق فيها مشاعره تعبيرا عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رفيقة .

علل : كان ماله الشعري مالم الواقع المباشر

- ج : كونه شاعر وجداني ينهل من الذات ومن المعالم الخارجية .

(الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (عبد الرحمن شكري))

الدور الأول ٢٠٠٨

- .. مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

تسأل عبد الرحمن شكري عن وصف الحبيب فأجابهم عبد الرحمن شكري : أن اجمل ما فيه حديث عينيه .

- ج : قال عبد الرحمن شكري : **سألوا في أي حال** **هو أحلى في الصفات**
قلت أحلى ما تراه **في حديث اللحظات**

الدور الثاني ٢٠٠٨

- .. قال عبد الرحمن شكري : **يا وضيء القسمات** وحيي الوجنات

١ . ما عنوان قصيدته ؟ وماذا تقصد بـ (**الشعر المرسل**) والذي نظم شيئا منه شاعرنا ؟

٢ . لأي مدرسة ينتمي صاحب البيت المذكور ؟ وأكتب بيتين مترابطين بعد البيت المشار اليه .

ج : ١ . عنوانها : (**وضيء القسمات**)

الشعر المرسل : هو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام

بوحدة الموضوع حتما ، والذي نظم شيئا منه عبد الرحمن شكري .

٢ . ينتمي الى جماعة الديوان

- قال عبد الرحمن شكري : **ليت لي منك إنتلافا** **كأتلاف النغمات**
سألوا في أي حال **هو أحلى في الصفات**

الدور الأول ٢٠٠٩

١ . لأي جماعة ينتمي الشاعر عبد الرحمن شكري ؟ وماذا تقصد بـ (**الشعر المرسل**) الذي نظم شيئا منه شاعرنا ؟

٢ . ماذا ترى في قصيدة (**وضيء القسمات**) ؟ أيد بثلاثة أبيات من القصيدة .

ج : ١ . ينتمي الى جماعة الديوان

الشعر المرسل : هو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الالتزام

بوحدة الموضوع حتما ، والذي نظم شيئا منه عبد الرحمن شكري .

٢ . يطلق فيها مشاعره تعبيرا عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رفيقة .

- قال عبد الرحمن شكري : **يا وضيء القسمات** **وحيي الوجنات**
ليت لي منك إنتلافا **كأتلاف النغمات**
سألوا في أي حال **هو أحلى في الصفات**

الدور الاول ٢٠١٠

- قال الشاعر : **ألا يا طائر الفردوس** ان الشعر وجدان

١. من الشاعر ؟ والى أي أنواع الشعر يمكنك ان تنسب قصيدته ؟

٢. أين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً .

٣. اكتب للشاعر بيتين يتضمن :

- وصف الحبيب بحسن الوجه .

- اجمل ما فيه حديث نظرات عينيه .

- انه احلى وانت تراه رافع اللففات .

ج ١. الشاعر هو : **عبد الرحمن شكري** , ويمكن ان تنسب القصيدة الى الشعر الرومانسي .

٢. يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه اسهم في تطوير القصيدة بشافية العبارة ورقة الالفاظ , فكان شعره اقرب الى الذائقة الفنية .

٣. البيت الاول : **يا وضيء القسمات** وحيي الوجنات

البيت الثاني : **قلت احلى ما تراه** في حديث اللحظات

البيت الثالث : **هو احلى ما تراه** رائعاً باللففات

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

- اكتب بيتين لعبد الرحمن شكري توضح فيهما فكرة القصيدة .

ج : قال عبد الرحمن شكري : **يا وضيء القسمات** وحيي الوجنات

ليت لي منك إنتلافا كأتلاف النغمات

الدور الثاني ٢٠١٤

- قال عبد الرحمن شكري : **ألا يا طائر الفردوس** ان الشعر وجدان

١. ماذا ترى في قصيدة (**وضيء القسمات**) ؟ وما المقومات التي يقوم عليها بناء قصيدة الشاعر ؟

٢. ترى جماعة الديوان ان الشعر تعبير عن الوجدان , وضح ذلك .

٣. اكتب للشاعر ابياتا تتضمن المعاني الآتية :

- وصف الحبيب بحسن الوجه .

- تساءل الناس : أي صفاته اجمل .

- يتمنى إنتلاف روحه مع روح من يحب .

ج : ١. نراه يطلق فيها مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رفيقة .

المقومات التي تقوم عليها القصيدة : اللغة الواضحة والمضمون المعبر عن مكونات النفس والصدق الفني مع وحدة موضوع تناسب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الاحساس



وسمو الخيال من اتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة .

٢. بمعنى ان يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره واحاسيسه وشعره متصل بوجودان قائله ومن ثم وجدان الناس وقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي اثبتته على

ديوانه الأول (ضوء الفجر) بقوله : ألا ياطر الفردوس ان الشعر وجدان

وقوله في ديوانه الخامس : ان القلوب خوافق والشعر مرآة الشعور
والشعر من نبضاتها يطل من مرآتها

وحيي الوجنات

هو أحلى في الصفات

كاتلاف الضخمت

٣. البيت الأول : يا وضيء القسمات

البيت الثاني : سألوافي أي حال

البيت الثالث : ليت لي منك إنتلاقاً

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

١. أين يقف الشاعر عبد الرحمن شكري من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً .

٢. ماذا يطلق الشاعر في قصيدته ؟ وعمّ يعبر ؟ مستشهداً بأربعة أبيات .

ج : ١. يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونه اسهم في تطوير القصيدة بشفافية العبارة ورقة الالفاظ فكان شعره اقرب الى الذائقة الفنية .
٢. يطلق مشاعره تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة .





س : ما سبب تسمية هذه الجماعة بـ (أبولو) ؟

ج : نسبة الى الصحيفة التي اصدرها عام (١٩٢٢ م) وأبولو هو إله الشعر والموسيقى في الاساطير اليونانية القديمة وهذه التسمية تشي بنزعتهم الى التجديد .

س : من تزعم هذه الجماعة ؟ وبمّ تأثر ؟

ج : تزعم هذه الجماعة (أحمد زكي أبو شادي) الذي عاد الى مصر بعد اكمال دراسته في انكلترا وهناك اطلع على الأدب الرومانسي وتأثر به لما فيه من :

١. عواطف جياشة
٢. مشاعر جميلة
٣. أخيلة
٤. احلام
٥. روح انسانية
٦. ولع بالطبيعة

س : من التف على الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي ؟

ج : التف عليه عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الاتجاهات المتعددة منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين في الفكر ايضا ، من اشهر من تبع ابو شادي أو تأثر به :

في مصر : خليل مطران - ابراهيم ناجي - علي محمود طه المهندس - محمود حسن اسماعيل

في العراق : عبد القادر رشيد الناصري - علي شوقي - أحمد الصافي النجفي - حافظ جميل

في السودان : التيجاني يوسف بشير .

في لبنان : أمين نخلة

في سوريا : عمر أبو ريشة

في تونس : أبو القاسم الشابي

سؤال المناقشة : بمّ تأثر أبو شادي ؟ وما الذي احتواه شعره الرومانسي ؟

ج : تأثر بالأدب الرومانسي لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة وروح انسانية وأخيلة واحلام وولع بالطبيعة .

س : ماذا حققت جماعة أبولو ؟

ج : حققت الكثير مما طالبت به جماعة الديوان ، اذ كانت اعرق أثرا في جيل الشعراء المصريين والعرب بعد ان قامت بعدة محاولات جادة في مجال تجديد المضامين والاساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل .

س : ما الذي جعل جماعة أبولو تحقق كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان ؟

ج : ان التطور الطبيعي لشعرنا الحديث هو الذي جعل جماعة ابولو تحقق كثيرا مما طالبت به جماعة الديوان .



سؤال المناقشة : اعلن شعراء جماعة ابولو عن اهداف تجمعهم في العدد الاول من مجلتهم ابولو . فما أبرز هذه الاهداف ؟

- ج : ١. الدعوة الى الثورة على التقاليد والتمسك بالأصالة والتجديد .
 ٢. النمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء فنياً .
 ٣. تطوير الاسلوب الشعري انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الانسانية الصادقة ، التغني بالطبيعة الجميلة ، والعودة الى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون .
 ٤. الرقي بمستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً والدفاع عن كرامتهم .
 ٥. مناصرة النهضات التجديدية في عالم الشعر ومساندتها .
 ٦. احلال التعاون والاخاء وتبادل الآراء بين الشعراء ونبذ الخلافات .
- س : من جملة الاهداف التي اعلنها شعراء جماعة ابولو (تطوير الاسلوب الشعري) ، فكيف يتم تحقيق ذلك ؟
- ج : يتم انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الانسانية الصادقة والتغني بالطبيعة الجميلة والعودة الى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون .

سؤال المناقشة : وازن بين جماعة الديوان وجماعة ابولو من حيث اثرهما ومن حيث تحقيق اهدافهما

ج : من حيث اثرهما :

جماعة ابولو	جماعة الديوان
كانت اعمق اثرا في جيل الشعراء المصريين والعرب بعد ان قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والاساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل .	لم تترك اتباعا ولم تخلق مدرسة شعرية فقد اعتزل شكري بعد ان اصيب بالشلل وهجر المازني الشعر اما العقاد فلم تسعفه قريحته الشعرية على الابداع فيه على الرغم من تواصله .

من حيث تحقيق الاهداف :

جماعة ابولو	جماعة الديوان
حققت الكثير مما طالبت به جماعة الديوان و كانت اعمق اثرا في جيل الشعراء .	اخفق شعراؤها في تطبيق آرائهم النقدية في شعرهم حاولوا ان يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي اشاعوها ، غير انهم لم يوفقوا كثيرا ولعلمهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرا عن النفس وتصوير للعواطف في صدق فني واضح .

الاسئلة العزائية الخاصة بـ (جماعة ابولو)

الدور الاول ٢٠٠٩

- لماذا سميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم ؟ وبمّ تأثر أحمد زكي أبو شادي ؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي ؟
ج : سميت هذه الجماعة بـ (أبولو) نسبة الى الصحيفة التي اصدرها عام (١٩٢٢ م) وأبولو هو إله الشعر والموسيقا في الاساطير اليونانية القديمة ، وهذه التسمية توشي بنزعتهم الى التجديد .
تأثر احمد زكي أبو شادي بالأدب الرومانسي لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة وأخيلة وأحلام وروح انسانية وولع بالطبيعة .

الدور الاول ٢٠١٢

- من زعيم جماعة ابولو ومؤسسها ؟ ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي ؟
ج : زعيم جماعة ابولو ومؤسسها الشاعر المصري احمد زكي أبو شادي ، تأثر بالأدب الرومانسي لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة وأخيلة وأحلام وروح انسانية وولع بالطبيعة .

الدور الاول ٢٠١٤

- لماذا سميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم ؟ ومن هو (أبولو) ؟ ومن زعيم هذه الجماعة ومؤسسها ؟ و لماذا تأثر بالأدب الرومانسي ؟
ج : سميت هذه الجماعة بـ (أبولو) نسبة الى الصحيفة التي اصدرها عام (١٩٢٢ م) وأبولو هو إله الشعر والموسيقا في الاساطير اليونانية القديمة ، وهذه التسمية توشي بنزعتهم الى التجديد .
تأثر احمد زكي أبو شادي بالأدب الرومانسي لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة وأخيلة وأحلام وروح انسانية وولع بالطبيعة .

الدور الثاني ٢٠١٤

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي أمين نخلة ؟
ج : الى جماعة أبولو .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

- ماذا تعرف عن أبولو ؟

ج : جماعة شعرية سميت بهذا الاسم نسبة الى الصحيفة التي اصدرها عام (١٩٢٢ م) وأبولو هو إله الشعر والموسيقا في الاساطير اليونانية القديمة ، وهذه التسمية توشي بنزعتهم الى التجديد ، وكان رائد هذه الجماعة ومؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي .



توفي سنة ١٩٤٩

علي محمود طه المهندس

ولد سنة ١٩٠٢

من أعلام الشعر العربي الحديث

١. شاعر مصري ولد في مدينة المنصورة عام (١٩٠٢ م) وكانت أسرته تعيش في يسر وجاه واهتمام بالثقافة والادب فنشأ محباً للأدب مغرماً بطبيعة مدينته الجميلة .
٢. التحق بمدرسة الفنون التطبيقية في القاهرة وأتم دراسته فيها ثم عين في مدينته في (هندسة المباني) .
٣. كان الادب يستهويه على الرغم من ضعفه في اللغة العربية فاستطاع ان يتلافى هذا الضعف بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدة قياسية بسبب نباهته .
٤. يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقى عذبة .

٥. أهم مؤلفاته :

١. ليالي الملاح التائه ب. أرواح وأشباح ج. زهر وخمر د. الشوق العائد
- جمعت في مجلد واحد اسمه (ديوان علي محمود طه المهندس) وله مسرحية شعرية (أغنية الرياح الاربعة) .
٦. اسم قصيدته (الله والشاعر) نظمها على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي رغبة منه في التجديد (تجديد الشكل الشعري) .
٧. ينتمي الشاعر علي محمود طه المهندس الى جماعة أبولو .

اسئلة عن حياة الشاعر

- س : كيف استطاع الشاعر علي محمود طه المهندس ان يتلافى ضعفه في اللغة العربية ؟
 ج : بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدة قياسية بسبب نباهته .

سؤال المناقشة : ما يعد علي محمود طه المهندس ؟

- ج : يعد من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقى عذبة وصور شعرية موحية .

س : ما اسم قصيدته ؟ وما الشكل الذي نظمت فيه ؟

- ج : اسم القصيدة (الله والشاعر) نظمها على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي رغبة منه في التجديد

قصيدة (الله والشاعر)

مئدي لعينيه الرحاب الفساح
ورقرقي الاضواء في جفنه
وامسكي يا أرض عصف الرياح
والراعد المنصب في اذنه

طنى الأسي الداوي على صوته

يا للصدى من قلبه الناطق
مضى بيتا الدهر في خفته
شكايه الخلق الى الخالق

أنت له يا أرض أم رؤوم
فأشهدي الكون على شقوته
وردي شكواه بين النجوم
فهو ابنك الانسان في حيرته

التعليق النقدي

س : ما المخاطب في القصيدة ؟ وماذا يطلب الشاعر منه ؟

ج : يخاطب الشاعر الارض طالبا منها ان تكون رفيقة بالإنسان ومشفقة عليه ونجد هذا المعنى في المقطع الاول من القصيدة .

س : عن أي نزعَة يكشف النص ؟ وما الاسلوب الذي نظمت فيه ؟

ج : يكشف النص عن النزعَة الرومانسية للشاعر ومدى ارتباطه بالطبيعة وحبها والتي هي من ابرز ملامح الرومانسية وقد نظمت على اسلوب المقامع المتنوعة القوافي رغبة منه في التجديد لشكل القصيدة الشعري .

س : كيف كانت لغة علي محمود طه المهندس ؟

ج : كانت لغة سهلة وواضحة وتميل الى التصوير الفني مثل : رقرقي الاضواء في جفنه .





الاسئلة المزارية الخاصة بـ (علي محمود طه المهندس)

الدور الاول ٢٠٠٥

١- لماذا يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث ؟ وما شكل قصيدته
(الله والشاعر) ثم اكتب مقطعا منها .

ج : يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية .
شكل القصيدة نظمت على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيرا عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

مدي لعينيه الرحاب الفساح
ورفرقي الاضواء في جفنه
وامسكي يا أرض عصف الرياح
والراعد المنصب في اذنه

الدور الاول ٢٠٠٨

٢- اسند المعنى الآتي شعراً حفظته من منهجك المقرر :
- أنت ايتها الارض الأم العطوف تقبلي شكوى علي محمود طه المهندس لأنه ابنك الحائر الذي يبحث
عن الاستقرار .

ج : أنت له يا أرض أم رؤوم
فاشهدني الكون على شقوته
ورزدي شكواه بين النجوم
فهو ابنك الانسان في حيرته

الدور الاول ٢٠٠٩

٣- ما يعد علي محمود طه المهندس ؟ ولماذا ؟ اكتب مقطعا من قصيدته (الله والشاعر) موضعا الشكل
الذي نظمت فيه القصيدة .

ج : يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية .

مدي لعينيه الرحاب الفساح
ورفرقي الاضواء في جفنه
وامسكي يا أرض عصف الرياح
والراعد المنصب في اذنه

نظمت على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيرا عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

الدور الثاني ٢٠٠٩

- اسند كل معنى من المعاني الآتية شعرا حفظته من منهجك :
يخاطب علي محمود طه المهندس الارض ان تمد اما عينيه الافق الرحب وان تملأ عينيه بالأضواء
وان توقف عصف الرياح .

ج :
مدي لعينيه الرحاب الفساح
ورقرقي الاضواء في جفنه
وامسكي يا أرض عصف الرياح
والراعد المنصب في اذنه

الدور الأول ٢٠١٠

- (ليالي الملاح القانہ) ديوان شعر لشاعر عدّ من اعلام الشعر الحديث , علل ذلك , وما اسلوب
قصيدته التي درستها ؟ ثم اكتب من قصيدته بعض ما يمثل ذلك الشعر .

ج : يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي
وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية .
نظمت على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعري .

مدي لعينيه الرحاب الفساح
ورقرقي الاضواء في جفنه
وامسكي يا أرض عصف الرياح
والراعد المنصب في اذنه

الدور الثاني ٢٠١٠

- استشهد شعرا للأفكار الآتية مما حفظته

يخاطب الشاعر المهندس الارض طالبا منها ان تكون رفيقة بالإنسان

ج :
مدي لعينيه الرحاب الفساح
ورقرقي الاضواء في جفنه
وامسكي يا أرض عصف الرياح
والراعد المنصب في اذنه



الدور الثاني ٢٠١٣

- للشاعر (علي محمود طه المهندس) قصيدة بعنوان (الله والشاعر)

١. ما شكل قصيدته ؟ وكيف كانت لغة القصيدة ؟
٢. خلف الشاعر عدة دواوين مطبوعة ، اذكر اثنين منها .
٢. اكتب مقطعا من القصيدة واضبطه بالشكل .
- ج : ١. نظمت على اسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيرا عن رغبته في تجديد الشكل الشعري . وكانت لغة القصيدة سهلة واضحة تميل الى التصوير الفني مثل (ورقرفي الاضواء في جفنه)
٢. (ليالي الملاح التائه) و (ارواح واشباح) .
٢. مدي لعينيه الرحاب الفساح ورقرفي الاضواء في جفنه وامسكي يا أرض عصف الرياح والراعد المنصب في اذنه

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

- اين تضع علي محمود طه المهندس من مدرسته الشعرية ؟ اذكر له مقطوعتين شعريتين ذكرا عنوان قصيدته وسنة وفاته .
- ج : يعد علي محمود طه المهندس من اعلام الشعر العربي الحديث لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصور شعرية موحية .

مدي لعينيه الرحاب الفساح
ورقرفي الاضواء في جفنه
وامسكي يا أرض عصف الرياح
والراعد المنصب في اذنه

طغى الأسى الناوي على صوته

يا للصدى من قلبه الناطق
مضى يبت الدهر في خفته
شكاية الخلق الى الخالق

عنوان قصيدته (الله والشاعر) وتوفي سنة (١٩٤٩م) .

توفي سنة ١٩٦٢

عبد القادر رشيد الناصري

ولد سنة ١٩٢٠

(شاعر كردي نشأ في مدينة الناصرية وانتسب اليها)

١. ولد الشاعر عبد القادر رشيد الناصري في مدينة السليمانية من اسرة كردية عام (١٩٢٠م) ونشأ في مدينة الناصرية التي انتسب اليها .
 ٢. اكمل دراسته الثانوية في بغداد ثم غادر الى باريس لإكمال دراسته العليا ولكن مساعيه لم تكلل بالنجاح .
 ٣. عاد الى بغداد واشتغل في الصحافة بوصفه شاعرا وكاتبا للمقالة الادبية ثم عين موظفا في امانة العاصمة مع عمله في الصحافة .
 ٤. وافاه الاجل بسبب سكتة قلبية وهو خارج بيته سنة (١٩٦٢م) ودفن في مقبرة الغرباء .
 ٥. اسم قصيدته (النخلة سلطنة الشجر) .
 ٦. تناول الشاعر اسلوب قصيدته ب :
 أ. اسلوب ممتع ب. وصف أخذ ج. حس رومانسي يتغنى بالطبيعة .
- س : ما اسم قصيدة عبد القادر رشيد الناصري ؟ وما تعد ؟
- ج : عنوانها (النخلة سلطنة الشجر) وتعد طريقة في موضوعها وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف أخذ وحس رومانسي يتغنى بالطبيعة .

قصيدة (النخلة سلطنة الشجر)

تسهي ياكليك المخضوضر النضر
 كالبان كل رشيق القند منهصر
 من كل وارفة غدنت من الشجر
 دم المحبين لا ضرب من الثمر
 وهن في القصر عن الطائر الخذر
 في كل أن ومجلى السمع والبصر
 في الليل مجلسها للهو والتمر
 وأعين ترقب الحراس في حذر
 قالت له النخلة الضيحاء ما ضرري ؟
 ما أورد المصطفى المختار من خبري

يا زينة الحقل يا سلطنة الشجر
 ونافسي بقوام منك معتدل
 أحسب أنت لقلب ذاب أكثره
 تلك اليواقيت في الاعداق قانية
 إذ هن في الضفة الخضراء أسرع
 وهن فاكهة صيفا .. وخابية
 وفي الفرات صبايا الريف كم عقدت
 وحولها النخل حراس واخبية
 إذا الفرات جرت ماسا مساربة
 أنت الفرات وإنني النخل شرفه



معاني الكلمات :

منهصر : جذبه فشدته اليه

القد : القوام الفارع

تيهي : تفاخري

مساربه : شعبه وفروعه

الاعناق قانية : شديدة الحمرة

الوارفة : الشجرة الكثيفة

خابية : الجرة الكبيرة يوضع فيها التمر ويصب عليه الماء

التعليق النقدي :

- س : ما أثر انعكاس الطبيعة في نفس الشاعر ؟
 ج : انعكست الطبيعة بنفس الشاعر فتفاعلت معها وأمتزجت بخلجاتها فخرجت تلك التجربة النفسية وهي تلبس رداءها وتحمل سماتها وابعادها الوجدانية والعاطفية في وصف النخلة هذه الشجرة المباركة
 س : ما تمثل النخلة للشاعر عبد القادر رشيد الناصري ؟
 ج : تمثل بعداً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لترابه لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به .

ملل لتمثل النخلة صورة من صور الوطن والشعور به

- ج : لأنها عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن .
 س : ما قول الرسول (ص) عن النخلة ؟
 ج : قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (أكرموا عنكم النخلة)

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (عبد القادر رشيد الناصري)

الدور الأول ٢٠٠٦

كالبان كل رشيق القد منهصر

قال الشاعر : ونافسي بقوام منك معتدل

١. من القائل ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وبم وصفنا القصيدة موضوعاً واسلوباً ؟

٢. من أي مدرسة يعد الشاعر ؟ وماذا حققت ؟

ج : ١. القائل هو : عبد القادر رشيد الناصري وعنوان قصيدته (النخلة سلطانة الشجر)

وصفت القصيدة طريفة في موضوعها وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ووصف
 أخذ وحس رومانسي يتغنى بالطبيعة .

٢. يعد الشاعر عبد القادر رشيد الناصري من جماعة أبولو التي حققت كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان إذ كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء المصريين والعرب بعد أن قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل .

الدور الثاني ٢٠١٠

- استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظته :

النخلة تتجلى بقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل شيء

ج : وناقسي بقوام منك معتدل
كالبان كل رشيق القيد منهصر

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

- اكتب بيتين لعبد القادر رشيد الناصري توضح فيها فكرة القصيدة .

ج : يا زينة الحقل يا سلطانة الشجر
ونافسي بقوام منك معتدل
تيهي يا كليلك المخضوضر النضر
كالبان كل رشيق القيد منهصر

الدور الثاني ٢٠١٤

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة أدبية ينتمي عبد القادر رشيد الناصري ؟

ج : ينتمي الى جماعة أبولو .





مدرسة الشعر الحر

المدرسة الشعرية الواعية

تعريف الشعر الحر :

هو ترتيب مغاير للشكل المألوف أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتماس بحددها المحدد في وزن القصيدة وتغيير في القوافي بعد أن فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس العالم.

سؤال المناقشة : ماذا حققت مدرسة الشعر الحر ؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك ؟ وما العوامل التي توافرت لها ؟

ج : حققت مدرسة الشعر الحر كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت لذلك جهود السابقين لها جميعاً بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

أهـ محاورات الجيب التي سبقت مدرسة الشعر الحر لم تحقّق الجيب الحقيقي

عل

ج : لأن التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي أو تأسيس له ، أو هو خروج عن المثال الشعري وانبثاق شيء مغاير للقديم بينما التطوير الذي أنجزته المحاولات السابقة كان محدوداً ولم يكتمل وتوقف عند حد معين .

س : كيف يكون التجديد في الشعر ؟ أو ما مفهوم التجديد الحقيقي في الشعر ؟

ج : إن التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي أو تأسيس له أو هو خروج عن المثال الشعري وانبثاق شيء مغاير للقديم بينما التطوير الذي أنجزته المحاولات السابقة كان محدوداً ولم يكتمل وتوقف عند حد معين كما رأينا لدى جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر .

س : ما هي المدرسة الشعرية الواعية ؟

ج : المدرسة الشعرية الواعية هي (مدرسة الشعر الحر) أو ما يسمى (شعر التفعيلة) لأنها أسست للشعر الجديد وأشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

س : ما سمة التطوير الذي أنجزته جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر التي سبقت مدرسة الشعر الحر ؟

ج : التطوير الذي أنجزته المحاولات السابقة كان محدوداً ولم يكتمل وتوقف عند حد معين كما رأينا لدى جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر .

سؤال المناقشة: وزن بين حركات التجديد التي سبقت مدرسة الشعر الحر وبين مدرسة الشعر الحر

- ج ١ : ان محاولات التجديد السابقة لم تحقق التجديد الحقيقي لأن التجديد هو نقلة او تغيير في النوع الأدبي أو تأسيس له او هو الخروج عن المثال الشعري السائد وانبثاق شيء جديد مغاير للقديم .
- ٢ . بينما التطوير الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدودا أو تجديدا لم يكتمل وتوقف عند حد معين كما رأينا عند جماعة الديوان وجماعة أبولو ومدرسة المهجر .
- ٣ . ان المدرسة الشعرية الواعية هي مدرسة الشعر الحر والتي اشيعت خطأ والاصح تسميتها بـ (شعر التفعيلة) لأنها أسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

س : متى ظهر الشعر الحر ؟ وما دواعي ظهوره ؟

ج : ظهر الشعر الحر عام (١٩٤٧ م) استجابة لعوامل حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

رواد الشعر الحر

هم مجموعة من الشعراء منهم (بدر شاكر السياب , نازك الملائكة , عبد الوهاب البياتي , بلند الحيدري) اسسوا للشعر الحر وأشاعوه وعمقوه سنة (١٩٤٧ م) بعد استثمارهم لكثير من العوامل الحضارية والفكرية والثقافية والاجتماعية .

س : ما التسمية التي اطلقها الدارسون على الشعراء (بدر شاكر السياب , نازك الملائكة , عبد الوهاب البياتي , بلند الحيدري) ؟

ج : رواد الشعر الحر .

س : ما هي أول قصيدة للشعر الحر ؟ وفي أي سنة ؟

ج : أول قصيدة للشعر الحر كانت لبدر شاكر السياب نشرها سنة (١٩٤٧ م) هي (هل كان حبا) وأول قصيدة للشاعرة العراقية نازك الملائكة (الكوليرا) بنفس السنة ايضاً .

علل : مثل قصيدة السياب [هل كان حبا] وقصيدة [الكوليرا] لنازك الملائكة قد صاغت الشعر الحر

ج : لأنهما اقتربتا كثيرا من غنائية الشعر العمودي واغراضه مع تجديدهما في مجال الايقاع وقد كتبتا على نظام الاسطر لا الابيات وبقوافٍ متنوعة وبفضل هاتين القصيدتين انتشرت ظاهرة الشعر الحر .



شعراء ما بعد الرواد

ان التجديد الحقيقي لا يقف عند حد معين فقد التحق بالشعراء الرواد شعراء آخرون عمقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه وضافوا إليه وأجادوا فيه ما جعله مكتمل السمات وواضح التعبير والتأثير ومنهم من العراق : كاظم جواد , لبيعة عباس عمارة , سعدي يوسف , يوسف الصائغ , رشدي العامل , فاضل العزاوي , ... وغيرهم .

من مصر : صلاح عبد الصبور , أمل دنقل , أحمد عبد المعطي حجازي .

من السودان : محمد مفتاح الفيتوري . من فلسطين : توفيق صايغ , محمود درويش , توفيق زياد .

من لبنان : خليل حاوي , يوسف الخال . من سوريا : أدونيس .

س : متى أصبح الشعر الحر مكتمل السمات واضح المعاني والتأثير ؟

ج : أصبح الشعر الحر مكتمل السمات واضح المعاني والتأثير بعد ان التحق بالشعراء الرواد شعراء آخرون لقبوا بشعراء ما بعد الرواد عمقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه وضافوا إليه وأجادوا فيه ما جعله مكتمل السمات واضح المعاني والتأثير .

س : على الرغم من وجود محاولات فردية في الوطن العربي والمهجر سبقت السياب ونازك الملائكة فإن ريادة الشعر الحر كانت للعراقيين فقط , علل ذلك .

ج : لأن تلك المحاولات فردية لم تصل الى قناعة جماعية ولم تشكل ظاهرة فنية فضلاً على كونها لم تأخذ الشكل التجديدي الذي ظهر عند السياب ونازك الملائكة .

س : ماذا فرض العصر الحديث على المضامين الشعرية ؟

ج : فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الانسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس العالم .

موازنة بين الشعر الحر والشعر العمودي

الشعر العمودي	الشعر الحر
تتكون القصيدة من الوزن والقافية والتي ترتب حسب عددها المحدد التراثي في القصيدة العربية	من حيث الشكل : هو ترتيب مغاير للشكل المألوف أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة وتغيير في القوافي .
للقصيدة العربية اغراض عدة منها : الغزل والرثاء والهجاء والفخر والحماسة وغيرها	من حيث المضمون : فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الانسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً عن بؤس العالم
يعتمد على نظام السطرين	يعتمد على نظام السطر
يعتمد على الاسلوب المباشر والوصف	يعتمد على الفكرة الرمزية في اغلب القصائد

سمات الشعر الحر

١. احلال السطر الشعري بدلا من البيت الشعري ذي الشطرين .
٢. عدم الالتزام بإيقاع واحد فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات و وزن ما مع تنوع القوافي أو الغائها تماما
٣. عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بترتيبها
٤. الغموض الشفاف مع شيء من الرمز واللغة الموحية .
٥. غياب الاغراض المألوفة كالمح والهجاء والثناء واحلال مضامين جديدة لا تنتمي لتلك الاغراض بوضوح.
٦. التقليل من شان الغنائية والروح الرومانسية والغاء الخطابية واختفاء الشاعر وراء ابداعه
٧. توظيف الاساطير والحكايات الخرافية لتعميق الدلالة المعنوية .

ملاحظة: يصبح إن لخور كل نطة على شكل لطيل .

موظف الاساطير والحكايات الخرافية في الشعر الحر

تمثيل مهم

ج : لتعميق الدلالة المعنوية .

سؤال المناقشة : ظهرت في الاربعينيات من القرن العشرين حركة ثورية جديدة . ما اسمها ؟ ومن روادها ؟

ج : اسمها مدرسة الشعر الحر او ما اصطلح على تسميتها (شعر التفعيلة) ومن روادها : بدر شاكر السياب ، ونازك الملائكة وتبعهما آخرون مثل : عبد الوهاب البياتي ، و بلند الحيدري .

من اهو سرك الشعر الحر عدم الالتزام بإيقاع واحد

علل

ج : فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات و وزن ما مع تنوع القوافي او الغائها تماما .

الاسئلة المزارية الخاصة بـ (مدرسة الشعر الحر)

الدور الاول ٢٠٠٦

- تلمس تعليلا أدبيا مناسباً : تعد مدرسة (الشعر الحر) هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة .
ج : لأنها اسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

الدور الثاني ٢٠٠٦

- فن ابداعي تبناه عدد من الشعراء الشباب منذ السبعينيات . ماذا اطلق على هذا الفن ؟ وبم تميز ؟
ج : اطلق على هذا الفن (قصيدة النثر) وتميز بـ :
١. اللغة الشعرية المكثفة ٢. الصور الشعرية الطريفة
٣. الاسلوب المركز مع احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .



الدور الثاني ٢٠٠٧

١- ما الذي حققته مدرسة الشعر الحر؟ وما العوامل التي تضافرت لذلك؟

ج : حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كل ما طمحت اليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت لذلك جهود السابقين لها جميعا , بعد ان توافرت عوامل كثيرة لها : حضارية , وثقافية , واجتماعية , وسياسية .

الدور الثاني ٢٠٠٩

١- لماذا تعد (مدرسة الشعر الحر) هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة؟ وما الذي تعنيه (قصيدة النثر)؟

ج : لأنها اسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .
قصيدة النثر : هو نوع ابداعي جديد شاع في ادبنا المعاصر تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن العشرين ومازال وتعود جذوره الى نهاية الستينيات كما في اعمال سركون بولص , وفاضل العزاوي . وجان دمو .

الدور الاول ٢٠١٠

١- ما المراد بالتجديد الذي حققته مدرسة الشعر الحر؟ وما رأيك بالتطور الذي انجزته المحاولات السابقة؟

ج : التجديد هو نقلة أو تغيير في النوع الأدبي وتأسيس له أو هو خروج عن المثال الشعري السائد وانبثاق شيء مغاير للقديم .

الدور الثاني ٢٠١٠

١- وضح أهم ما تميزت به (قصيدة النثر) ومن أشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد؟

ج : أهم ما تميزت به قصيدة النثر :
١ . اللغة الشعرية المكثفة .
٢ . الصور الشعرية الطريفة .
٣ . الاسلوب المركز من احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .

الدور الاول ٢٠١١

١- ما أهم سمات شعر التفعيلة؟

ج : ١ . احلال السطر الشعري بدلا من البيت الشعري ذو الشطرين .
٢ . عدم الالتزام بإيقاع واحد فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات وزن ما مع تنوع القوافي أو الغائها تماما
٣ . عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذو الشطرين مع الالتزام بترتيبها
٤ . الغموض وتوظيف الرمز واللغة الموحية .
٥ . غياب الاغراض المألوفة كالمديح والهجاء والرثاء واحلال مضامين جديدة لا تنتمي لتلك الاغراض بوضوح .
٦ . التقليل من شان الغنائية والروح الرومانسية والغناء الخطابية واختفاء الشاعر وراء ابداعه
٧ . توظيف الاساطير والحكايات الخرافية لتعميق الدلالة المعنوية .

الدور الاول ٢٠١٢

- وضع ما يأتي : المدرسة الشعرية الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر .
ج : المدرسة الشعرية الواعية المجددة هي مدرسة الشعر الحر او ما اصطلح على تسمية شعرها بـ (شعر التفعيلة) لأنها اسست للشعر الجديد واشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

الدور الثاني ٢٠١٢

- لا تمثل قصيدة (هل كان حباً) لسياب و (الكوليرا) لنازك الملائكة كل سمات الشعر الحر ، عل ذلك .
ج : لان هاتين القصيدتين اقتربتا كثيرا من غنائية الشعر العمودي واغراضه مع تجديدهما في مجال الايقاع .

الدور الاول ٢٠١٣

- تلمس تعليلاً مناسباً : توظيف الاساطير والحكايات الخرافية في الشعر الحر .
ج : لتعميق الدلالة المعنوية .

الدور الثاني ٢٠١٣

- وضع أهم ما تميزت به قصيدة النثر ، ومن أشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد ؟
ج : ١. اللغة الشعرية المكثفة . ٢. الصور الشعرية الطريفة .
٣. الاسلوب المركز مع احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .
اشهر شعراء قصيدة النثر : انسي الحاج ، فاضل العزاوي ، ادونيس .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

- ما السمات التي صارت عليها الشعر الحر ؟ اوضح ثلاثاً اساسية منها ، ذكرا ثلاثة من شعراء ما بعد الرواد .
ج : ١. احلال السطر الشعري بدلا من البيت الشعري ذو الشطرين .
٢. عدم الالتزام بإيقاع واحد فقد ينوع الشاعر ايقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها ايقاع ينتمي الى تفعيلات وزن ما مع تنوع القوافي او الغائها تماما
٣. عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذو الشطرين مع الالتزام بترتيبها
شعراء ما بعد الرواد : من العراق كاظم جواد ، لميعة عباس عمارة ، سعدي يوسف .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

- وضع أهم ما تميزت به قصيدة النثر ومن أشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد ؟
ج : ١. اللغة الشعرية المكثفة . ٢. الصور الشعرية الطريفة .
٣. الاسلوب المركز مع احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .
اشهر شعراء قصيدة النثر : انسي الحاج ، فاضل العزاوي ، ادونيس .



قصيدة النثر

فن ابداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي ومازال وتعود جذوره الى نهاية الستينيات كما في اعمال (سركون بولص) و (فاضل العزاوي) و (جان دمو)

اهم مميزات قصيدة النثر

١. اللغة الشعرية المكثفة
 ٢. الصور الشعرية الطريفة
 ٣. الاسلوب المركز من احلال قيمة ايقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .
- س : مهم اكتسبت قصيدة النثر مشروعيتها ؟

ج : اكتسبت مشروعيتها في الحداثة من الغاء الحدود الفاصلة بين الأجناس الادبية حيث تأخذ من الشعر ايقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد حتى ان القارئ يشعر ان في قصيدة النثر ثمة تشكيلات جديدة للجملة تنبى على اقامة علاقات جديدة في تراكيب اللغة وبذلك تحقق ابعادها عن الشعر العمودي وعن الشعر الحر .

أنسي الحاج

س : كيف حققتا (قصيدة النثر) ابعادها عن الشعر العمودي والشعر الحر ؟

ج : انها تأخذ من الشعر ايقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد حتى ان القارئ يشعر ان في قصيدة النثر ثمة تشكيلات جديدة للجملة تنبى على اقامة علاقات جديدة في تراكيب اللغة وبذلك تحقق ابعادها عن الشعر العمودي وعن الشعر الحر .

س : من هم اشهر شعراء قصيدة النثر ؟

ج : أنسي الحاج , وفاضل العزاوي , وأدونيس .

س : ماذا يشعر القارئ خلال قراءته قصيدة النثر ؟

ج : يشعر من خلال قراءته ان في قصيدة النثر ثمة تشكيلات جديدة للجملة تنبى على اقامة علاقات جديدة في تراكيب اللغة وبذلك تحقق ابعادها عن الشعر العمودي نهائيا وعن رواد الشعر الحر .

علل قصيدة النثر العمود الفاصلة بين الأجناس الأدبية

ج : لأن قصيدة النثر أخذت من الشعر ايقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي وبعض تقنياته كالسرد واسترسال الكتابة والحوار والمشهد .

قصيدة (النثر) للشاعر اللبناني (أنسي الحاج)

مررت بالأرض التي سكنتها مذ هجرتها فسقطت في شعرك
تسلقت شجرة ، نظرت إلى القرية التي رأينا أنت تهزين رأسك (**اواه اضنيك !**) وأنا افنعك ان العودة
شاسعة لا تسع الحمى ، قرية حملتي الازلية نظرت اليها فرأيت الأهالي سعداء
نزلت وانحنيت على الأرض قررت عقلها بمخيلتي

س : علام حافظ الشاعر انسي الحاج في قصيدته ؟

ج : حافظ الشاعر على تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالإيجاز والكثافة والإدهاش ، جعلت هذه
التقنيات من قصيدته عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر فضلاً على قدرة الشاعر على ادخال
القارئ في عوالم شعرية جديدة لا يمكن ان تتحقق بالقصيدة العمودية أو شعر التفعيلة .

س : بم تمثلت تقنيات قصيدة (النثر) للشاعر انسي الحاج ؟

ج : تمثلت تقنيات قصيدة (النثر) بالإيجاز والكثافة والإدهاش .

س : ما يحاول الشاعر قصيدة (النثر) ؟

ج : يحاول شاعر قصيدة (النثر) الإفادة من هامش الحياة اليومية ويحاول ان يجعله مركزياً وفق
صياغة جديدة للنص .

س : ما وظيفة تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالإيجاز والكثافة والإدهاش ؟

ج : ١. تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر .

٢. فضلاً عن قدرة الشاعر على ادخال القارئ في عوالم شعرية لا يمكن ان تتحقق بالقصيدة العمودية

س : ماذا تفجر قصيدة النثر ؟

ج : تفجر الطاقات الكامنة في النثر مع محاولة جعله قريباً من الاجواء الشعرية من دون ان تفقد
القصيدة خصوصيتها .





توفي سنة ١٩٦٤

بدر شاكر السياب

رائد الشعر الحر

ولد سنة ١٩٢٦

١. ولد الشاعر بدر شاكر السياب في قرية (**جيكور**) التابعة لقضاء أبي الخصيب في البصرة عام (١٩٢٦م) وكانت أسرته تعمل بالزراعة وجني التمر ، ماتت والدته وهو في السادسة من عمره فنشأ يتيماً واكمل دراسته الثانوية في البصرة وفيها ظهرت موهبته الشعرية .

٢. كتب أول قصيدة له عام (١٩٤١م) بعنوان (**على الشاطئ**)

٣. التحق بدار المعلمين العالية في بغداد وامضى سنة واحدة في قسم اللغة العربية ثم انتقل الى اللغة الانكليزية لإتقانه العربية .

٤. عين مدرسا في الرمادي وفصل من عمله لأسباب سياسية .

٥. اشتغل في الصحافة وعين في اكثر من عمل حتى استقر بالموائى

٦. توفاه الله سنة (١٩٦٤م) في مستشفى في الكويت بعيدا عن وطنه ودفن في مقبرة (**الحسن البصري**) في الزبير .

٧. اصدر عدة دواوين منها :

أ. أزهار ذابلة ب. أساطير ج. انشودة المطر د. المعبد الغريق هـ. آخرها (اقبال)

* تعد قصيدة (**غرب على الخلية**) من أهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لن فيه .

س : ما عنوان اول قصيدة للسياب ؟ وفي أي سنة ؟

ج : اول قصيدة للسياب عنوانها (**على الشاطئ**) كتبها عام (١٩٤١م) .

س : اصدر الشاعر عدة دواوين اذكر بعضاً منها .

ج : ازهار ذابلة - اساطير - انشودة المطر - المعبد الغريق - اقبال .



س : ما تعد قصيدة (غريب على الخلية) لسياب ؟

ج : تعد من أهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليه والشوق لن فيه .

غريب على الخلية

أحببت فيك عراق روعي أو حبيبك أنت فيه
يا أنتما مصباح روعي أنتما
وأتى المساء ...
لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء
الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء
شوق يحضّ دمي إليه
كأن كل دمي اشتهاه
جوع إليه كجوع كل دم الغريق إلى الهواء
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام إلى الولادة ...
الشمس أجمل في بلادتي من سواها والظلام
حتى الظلام - هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق

التعليق النقدي :

س : ما أهم ما يلحظ في قصيدة السياب ؟

ج : حدة الاحساس التي تكتنفها وفيها يعبر الشاعر عن معاناته بعيداً عن وطنه العراق وهي من الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي ناهيك من إيقاع البحر الكامل (متفاعلين) الذي منح القصيدة جمالاً اضافياً ، لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي .

س : عمّ يعبر السياب في قصيدته ؟

ج : يعبر عن معاناته بعيداً عن وطنه العراق .

سؤال المناقشة : أين يضع النقاد (غريب على الخلية) لسياب ؟

ج : تنتمي قصيدة السياب (غريب على الخليج) إلى الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي ناهيك من إيقاع البحر الكامل (متفاعلين) الذي منح القصيدة جمالاً اضافياً لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي .

س : على أي بحر نظم السياب قصيدته ؟

ج : نظمها على البحر الكامل (متفاعلين) الذي منح القصيدة جمالاً اضافياً لما فيه من حركة وانفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي .



س : بمّ استهل السياب قصيدته ؟

ج : استهلها بمخاطبة امرأة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزا للأهل والوطن لهذا نراه يؤكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة فهما مصباح الروح

س : ما العلاقة الجدلية التي أكدها السياب في قصيدته ؟

ج : أكد العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة وكلاهما مصباح للروح وهذا يعني ان وجود المرأة بعيدا عن الوطن تعني عاطفة ناقصة ووطن بلا امرأة تعني وطننا خاليا من علاقات التواصل والحب والدفء .

س : ما الصور البلاغية التي اجتلبها السياب ؟

ج : اجتلب السياب عدة صور بلاغية منها تعتمد على التشبيه مرة والاستعارة مرة أخرى والكناية مرة أخرى بل وظف كل المظاهر الاسلوبية من اجل ايصال ذلك الشوق فقد وفق السياب في ايصال شوقه الى وطنه من خلال قصيدته .

س : عدّ الشاعر اللقاء بالحبيبة بعيدا عن الوطن لقاء ناقصاً ، علل ذلك .

ج : لأن اللقاء الحقيقي يكون في احضان الوطن

س : أين تظهر روح السياب الوطنية ؟

ج : بأن الشمس في بلاده أجمل شمس العالم بل حتى الظلام أجمل لأنه يحتضن العراق .

س : هناك استعارة رائعة في قصيدة السياب ، فما هي ؟

ج : استعارة مكنية جميلة حينما جعل الظلام كأننا يحتضن العراق بالحب والحنان لقوله :

- حتى الظلام - هناك أجمل فهو يحتضن العراق

س : ماذا يزدحم في نفس السياب في قصيدته ؟

ج : يزدحم فيه الشوق فيخض دمه خضاً ويسفر ذلك عن رغبة عارمة برؤية الوطن والعيش فيه

حتى تحولت دماؤه الى اشتها لكل ما في الوطن .

س : علام تحسر الشاعر في قصيدته ؟

ج : كانت للشاعر امنيات متواضعة وهي رغبته في النوم تحت ليالي العراق الصيفية حيث يتساقط الندى معطراً بالعراق دون غيره .

س : يختم السياب قصيدته بالتفاتة رقيقة مؤثرة ، فما هي ؟

ج : حينما يتمنى ان يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاته وتلك امنية لا يتمناها إلا من

عرف قيمة الوطن وعظمته .

س : هل وفق السياب في ايصال شوقه الى وطنه من خلال قصيدته (غريب على الخليج) ؟
 ج : نعم , وفق السياب في ايصال شوقه الى وطنه من خلال اجتلاب صور متعددة تعتمد على التشبيه مرة والاستعارة مرة أخرى والكناية مرة أخرى بل يوظف كل المظاهر الاسلوبية من اجل ايصال ذلك الشوق وذلك في قوله :



شوق يخضُ دمي اليه
 كأن كل دمي اشتها
 جوع اليه كجوع كل دم الغريق الى الهواء
 شوق الجنين اذا اشراب من الظلام الى الولادة ...

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (بدر شاكر السياب)

الدور الاول ٢٠٠٥

- لِمَ الشمس وحتى الظلام اجمل في العراق من سواه عند السياب ؟
 ج : لأنهما يحتضنان العراق , عراق الأحبة , عراق الشوق , وتلك استعارة مكنية جميلة حينما جعل الظلام كائننا يحتضن العراق بالمحبة والحنان .

الدور الثاني ٢٠٠٥

- عن أي شيء عبرت قصيدة السياب (غريب على الخليج) ؟ اكتب له منها من :
 (أحببت فيك . الى شوق يخض دمي اليه)
 ج : تعبر عن حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه ... قال السياب :

أحببت فيك عراق روحي او حبيبك أنت فيه
 يا أنتما مصباح روحي أنتما
 وأتى المساء ...
 لو جئت في البلد الغريب اليّ ما كمل اللقاء
 الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء
 شوق يخضُ دمي اليه



الدور الأول ٢٠٠٧

- شاعر عراقي من رواد الشعر الحر ، قرأت له قصيدة بعنوان (غريب على الخليج)

١. من الشاعر ؟ وعن ماذا عبرت أبيات القصيدة ؟

٢. اكتب من (شوق يخض دمي إليه ... الى ... فهو يحتضن العراق) .

ج : ١. الشاعر هو بدر شاكر السياب ، عبرت قصيدته عن حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه .

٢.

شوق يخض دمي إليه
كان كل دمي اشتها
جوع إليه كجوع كل دم الغريق الى الهواء
شوق الجنين إذا اشرب من الظلام الى الولادة ...
الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام
حتى الظلام - هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق

الدور الأول ٢٠٠٨

- للسياب قصيدة يلتقي فيها مع الجواهري بظاهرة الحنين الى الوطن . اكتب الى قوله (شوق يخض دمي إليه)

ج :

أحببت فيك عراق روعي أو حبيبك أنت فيه
يا أنتما مصباح روعي أنتما
وأتى المساء ...
لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء
الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء
شوق يخض دمي إليه

الدور الثاني ٢٠٠٨

- مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة : حب الوطن والحنين اليه والشوق لمن فيه عند السياب .

ج :

أحببت فيك عراق روعي أو حبيبك أنت فيه
يا أنتما مصباح روعي أنتما
وأتى المساء ...
لو جئت في البلد الغريب إلي ما كمل اللقاء
الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء
شوق يخض دمي إليه
كان كل دمي اشتها

الدور الثاني ٢٠١٠

- شاعر عراقي يعبر في قصيدته عن معاناته بعيدا عن وطنه , فمن الشاعر وبم استهل قصيدته؟
اكتب له ما يمثل ازدحام الشوق في نفسه فيخض دمه وان الشمس في بلاده أروع من كل الشمس .
ج : الشاعر هو بدر شاكر السياب

استهل قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونهما رمزا للوطن أو الاهل

شوق يخض دمي اليه
كان كل دمي اشتها
جوع اليه كجوع كل دم الغريق الى الهواء
شوق الجنين اذا اشرب من الظلام الى الولادة ...
الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام
حتى الظلام - هناك أجمل , فهو يحتضن العراق

الدور الاول ٢٠١١

- شاعر فضل الظلام في وطنه على شمس سواه .

١. من الشاعر ؟ وما الصور التي رسمها للتعبير عن حبه لوطنه ؟ اذكرها من خلال اسطره المقررة للحفظ
٢. ما الرمز الذي أشار فيه الشاعر الى الوطن ؟ علل ذلك , ذكرا إياه من خلال القصيدة .

ج : ١. الشاعر هو بدر شاكر السياب , ورسم صورا للتعبير عن حبه لوطنه تعتمد على التشبيه مرة وعلى الاستعارة مرة أخرى والكناية مرة أخرى , بل يوظف كل المظاهر الاسلوبية من اجل ايصال ذلك الشوق

شوق يخض دمي اليه
كان كل دمي اشتها
جوع اليه كجوع كل دم الغريق الى الهواء
شوق الجنين اذا اشرب من الظلام الى الولادة ...
الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام
حتى الظلام - هناك أجمل , فهو يحتضن العراق

٢. الرمز الذي اشار فيه الشاعر الى الوطن هو امرأة غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزا للوطن أو الاهل .

أحببت فيك عراق روعي أو حبيبك أنت فيه
يا أنتما مصباح روعي أنتما



الدور الأول ٢٠١٤

- شاعر ولد في (جيكور) عام (١٩٢٦ م)

١. ما اسمه ؟ وما عنوان اول قصيدة نظمها . ٢. الى اي مدرسة ينتمي الشاعر ؟ وماذا حققت ؟

٣. يختتم الشاعر قصيدته بأمنية ، وضحا .

٤. اكتب للشاعر من (أحببت فيك ... الى ... شوق يخض دمي اليه)

ج : ١. الشاعر هو بدر شاكر السياب واول قصيدة نظمها عنوانها (على الشاطئ)

٢. ينتمي الى مدرسة الشعر الحر ، حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كل ما طمحت اليه

المحاولات السابقة في تجديد الشعر واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً بعد ان توافرت عوامل

كثيرة لها حضارية وثقافية واجتماعية وسياسية .

٣. يتمنى الشاعر ان يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاته وتلك أمنية لا يتمناها إلا من عرف

قيمة الوطن وعظمته .

أحببت فيك عراق روجي أو حبيبك أنت فيه

يا أنتما مصباح روجي أنتما

واتى المساء ...

لو جئت في البلد الغريب الي ما كمل اللقاء

الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء

شوق يخض دمي اليه

٤.

الدور الثاني ٢٠١٤

- الافكار الأتية وردت شعراً في شعر بعض من درست من شعراء عانوا الغربة والحنين الى الوطن اعد

هذه الافكار الى الابيات التي وردت في قصائدهم

- اللقاء الحقيقي بمن يجب لا يكتمل إلا باحتضان العراق .

لو جئت في البلد الغريب الي ما كمل اللقاء

الملتقى بك والعراق على يدي هو اللقاء

ج :

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

- شاعر عراقي يعبر في قصيدته عن معاناته بعيداً عن وطنه فمن الشاعر ؟ وبم استهل قصيدته ؟

ج : الشاعر هو بدر شاكر السياب . استهل قصيدته بمخاطبة امرأة غير واضحة الملامح ولم نعرف من

هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونهما رمزا للوطن والاهل .

شوق يخض دمي اليه

كان كل دمي اشتهاً

جوع اليه كجوع كل دم الغريق الى الهواء

شوق الجنين اذا اشرب من الظلام الى الولادة ...

الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلام

حتى الظلام - هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق

نازك الملائكة

توفيت سنة ٢٠٠٧

من رواد الشعر الحر

ولدت سنة ١٩٢٢

١. ولدت الشاعرة نازك صادق الملائكة في بغداد عام (١٩٢٢م) ونشأت وترعرعت في اسرة أدبية زادها العلم والأدب .
٢. والدها أديب وباحث ومدرس للغة العربية ومنه أخذت الشاعرة اهتمامها الأدبي وأنها شاعرة .
٣. دخلت كلية التربية وكانت تلقي شعرها وتنشره في الصحف
٤. عينت معيدة في كلية التربية .
٥. نظمت أول قصيدة لها من الشعر الحر عنوانها (الكوليرا) عام (١٩٤٧م)
٦. اكملت دراستها في الولايات المتحدة الامريكية وعادت للتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد درست بعدها في جامعة البصرة ثم جامعة الكويت وتوفيت في مصر سنة ٢٠٠٧ م عن عمر جاوز ٨٤ عاما بعد صراع طويل مع المرض .

٧. من آثارها الشعرية :

- (عاشقة الليل (١٩٤٧م) , (شظايا ورماد (١٩٤٩م) , (قرارة الموجة (١٩٥٧م) ,
(شجرة القمر (١٩٦٨م) , (يغير الوانه البحر (١٩٧٧م)

٨. من آثارها النقدية :

- (قضايا الشعر المعاصر (١٩٦٢م) , (الصومعة والشرقة الحمراء (١٩٦٥م) ,
(سيكولوجية الشعر) , (مقالات أخرى (١٩٩٢م)
٩. اسم قصيدتها (مر القطار) وهي قصيدة وجدانية من الشعر الحر .

للاطلاع على قصيدة
الشاعرة التقط الباركود

التعليق النقدي :

١. تعد هذه القصيدة من الشعر الحر حيث اعتمدت التفعيلة اساسا للوزن الشعري حيث نظمتها الشاعرة على تفعيلة البحر الكامل لما فيه من امتداد صوتي وثقل يتناسب مع موضوع القصيدة (الانتظار)
- ولقد نجحت الشاعرة في توظيف هذا البحر في وصف الملل والضجر لما يحتويه الليل من طول
٢. تتحدث الشاعرة عن موضوع الانتظار كانتظار شيء محبوب او انتظار غاية مرجوة او هدف مؤمل او لعله العمر الذي يمر دون ان يحقق فيه غايته .
- س : ماذا تصف الشاعرة في قصيدتها (مر القطار) ؟
- ج : وصفت الليل وعربات القطار وصفوف الساهرين والمتعبين المنتظرين .
- س : كيف وصفت الشاعرة نازك الملائكة الليل ؟
- ج : طويل , رتيب , ممل , يمتد كالأفق لا حد لمداه ولا شيء يقطع سكونه غير حمامة حيرى أو نباح كلب .
- س : كيف وصفت الشاعرة القطار ؟
- ج : يمر القطار متعباً رتيباً في سيره ولعل في تدافع عرباته ما ينسج أملاً مرجواً بعودة حبيب أو قريب مسافر لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال .
- س : ماذا ينسج تدافع عربات القطار ؟
- ج : ينسج أملاً مرجواً بعودة حبيب أو مسافر لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال البعيدة ولم يبق في النفس غير التعب والحزن .



الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (نازك الملائكة)

الدور الثاني ٢٠١٠

- نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصيدة (مر القطار) على تفعيلة البحر الكامل ، علل ذلك .
ج : لما فيه من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعا كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة .

الدور الثاني ٢٠١١

- نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصيدة (مر القطار) على تفعيلة البحر الكامل ، علل ذلك .
ج : لما فيه من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعا كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة .



الشعر الوجداني

أولاً : هو اول انواع الشعر زاولته البشرية ولجأ اليه الانسان عندما انفعل وأراد ان يعبر عن انفعاله بشيء من الكلام . جاء ذلك في بداية الأمر بسيطاً مصحوباً بالموسيقى والغناء لذا سمي غنائياً وكانت موضوعاته الاولى فردية ذاتية تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه .

س : ما اول نوع شعري زاولته البشرية ؟ ومتى لجأ اليه الانسان ؟

ج : يعد الشعر الوجداني اول انواع الشعر الذي زاولته البشرية ولجأ اليه الانسان عندما ينفعل ويريد ان يعبر عن انفعاله بشيء من الكلام .

س : كيف جاء الشعر الوجداني اول مرة ؟

ج : جاء في بداية الأمر بسيطاً مصحوباً بالموسيقى والغناء لذا سمي بـ (الشعر الغنائي) .

س : كيف كانت موضوعاته ؟ وعمّ تعبر ؟

ج : كانت موضوعاته الاولى ذاتية فردية تعبر عن ذات الشاعر ووجدانه واحساسه الشخصي .

ثانياً : تطور الشعر عند الاوروبيين على وفق لغاتهم القومية واقاليم عيشهم ولعل اشهر الانواع التي

شاعت بشكل شعبي هو شعر (التروبادور) الذي كان يدور على السنة الجوالين مصحوباً بالموسيقى والغناء وقد تأثر هذا النوع بالشعر العربي كثيراً ولاسيما الموشحات .

سؤال المناقشة : تعد الذاتية سمة تميز بها الشعر الوجداني عن غيره من انواع الشعر . علل ذلك

ج : لأننا من خلالها نحس بما يعانيه الشاعر وبما يعتل فيه من عواطف ويراوده من خيال ويضطرب من فكر وهو في الحقيقة يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به .

س : متى تتسع ذاتية الشاعر ؟

ج : عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر اذ تكون تجربته جزء من تجربة الأمة .

سؤال المناقشة : متى اكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صار له ؟

ج : اكتملت سمات الشعر العربي في العصر الجاهلي وصارت له تقاليد واتجاهات واعلام ويغلب على لغته وضوح الخطاب فيعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن ملونا ذلك بخياله الخاص .

س : ما يعد الشعر العربي في معظمه ؟

ج : يعد الشعر العربي في معظمه وجدانيا ولاسيما في عصوره الاولى فلم يكن هناك شعر ملحمي أو تمثيلي أو تعليمي .

سؤال المناقشة : من المعلوم ان كل شاعر له اسلوبه . بم تميز شعر كل شاعر وجداني عن غيره ؟

ج : ان شعر كل شاعر وجداني يتميز عن غيره بميزة متصلة بمزاجه وبيئته وبالمدافع الذي يستثيره لقول الشعر ، لقد قالت العرب :

(افضل الشعراء امرؤ القيس اذا ركب والاعشى اذا طرب ، والنابغة اذا رهب)



س : في أي عصر تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً ؟

ج : تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً في العصر العباسي وصار يعبر عن الحضارة الحديثة والحياة الجديدة .

س : متى هبط الشعر العربي ؟

ج : هبط بعد غزو بغداد سنة (٦٥٦هـ) وكذلك في عصر الدويلات والعهد العثماني .

س : بم اقتزن عصر النهضة ؟

ج : اقتزن عصر النهضة باتجاهين بارزين هما (السياسة والاجتماع) ويوسم بالفرديّة وامتزاج

ذاتية الشاعر بذاتية مجتمعه وقومه .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر الوجداني)

الدور الثاني ٢٠٠٨

- ما اهم سمة للشعر الوجداني ؟ وماذا نحس من خلالها تجاه الشاعر ؟ ومتى يعبر للآخرين ؟ و
تتسع ذاتية الشاعر الوجداني ؟

ج : الذاتية سمة للشعر الوجداني من خلالها نحس بما يعاناه الشاعر وبما يعتمل فيه من عاطفة
وبراوده من خيال ويضطرب من فكر ، وتتسع ذاتية الشاعر الوجداني عندما تندمج في
المجتمع الذي يعيشه الشاعر ، اذ تكون تجربته جزءاً من تجربة الامة .

الدور الثاني ٢٠١١

- انسب المواصفات الآتية الى نوعها الشعري :

يعبر الشاعر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به ويرون نفوسهم في نفسه .

ج : الشعر الوجداني .

الدور الاول ٢٠١٣

- اي انواع الشعر زاولته البشرية ؟ ومتى لجأ اليه الانسان ؟ وكيف تطور عند الاوروبيين ؟ وما اشهر
الانواع التي شاعت في أوروبا بشكل شعبي ؟

ج : يعد الشعر الوجداني أول نوع شعري زاولته البشرية لجأ اليه الانسان عندما انفعل وارد ان يعبر
عن انفعاله بشيء من الكلام ، تطور الشعر عند الاوروبيين على وفق لغتهم واقاليم عيشهم ،
اشهر الانواع التي شاعت في أوروبا بشكل شعبي هو شعر (التروبادور) الذي كان يدور على السنة
الجوالين مصحوباً بالموسيقا والغناء .

مصطفى جمال الدين

ولد سنة ١٩٢٧

توفي سنة ١٩٩٦

جنوبي المولد - عراقي الاحساس - نجفي النشأة

١. ولد الشاعر مصطفى جعفر عناية الله (وجمال الدين لقبه) في قرية المؤمنين في الناصرية جنوب العراق عام (١٩٢٧م)

٢. ينتمي الى اسرة دينية علوية اتخذت من دراسة العلوم الدينية طريقاً لها .

٣. سكن مدينة النجف منذ نعومة اظفاره وأكمل دراسته فيها ، نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام (١٩٧٩م)

٤. نظم الشعر منذ صباه وطرق أكثر اغراضه ولكنه لم يتكسب بشعره اذ يقول :

(لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح احد منهم ...)

٥. أهم مؤلفاته :

أ. القياس حقيقته وحجيته ب. البحث النحوي عند الاصوليين

ج. الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة .

د . له ديوان (عينك والحن القديم) وديوانه الذي اسماه (الديوان) مطبوع بجزاين .

٦. توفي في الغربية بعيدا عن وطنه سنة (١٩٩٦م) ودفن في مقبرة الغرباء بدمشق .

٧. مميزات شعره :

أ. جودة الصياغة ب. رصانة الاسلوب ج. جمال الصورة

د. مفردته الشعرية طيبة بين يديه يوشىها بأبهى الصور البلاغية من سحر البيان وروعة البديع

٨. عنوان قصيدته (بغداد) .

س : متى نظم الشاعر مصطفى جمال الدين الشعر ؟ وهل تكسب بشعره ؟

ج : نظم الشعر منذ صباه وطرق أكثر اغراضه لكنه لم يتكسب بشعره اذ يقول :

(لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح احد منهم ...)

قصيدة (بغداد)

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر
مررت بك الدنيا وصبحك مشمس
بغداد بالسحر المندى بالشدا
بالشاطر المسحور يحضنه الدحي
بالسامريين اثابهم من لهوهم
قصي فنحن وراء (الفك) ليلة
عن (عصرك الذهبي) ما طال المدى
وستفخر الأجيال بعدك إنها
بغداد استقصي الحوادث واكشفي
وحذار أن تشقي برأي مؤرخ

الا ذوت و وريق عمرك أخضر
ودجت عليك ووجه ليلك مقمر
فواح من خلل الصبا يتقطر
فيكاد من حرق الهوى يتنور
وهج الضحى وكانهم لم يسمروا
أخرى يطول بها الحديث ويقصر
الا وناصع وجهه المتصدر
كانت على بقيا بساطك تسمر
غبشا يطوف بصحبها فيغير
للسيف - لا لضميره - ما يسطر



معاني الكلمات :

الذي الفواح ، الريح الطيب النشر

دجت : اظلمت

وريق : زهو ونماء

ذوت : ذبلت

وهج الضحى : الانتقاد

أنايبهم : ايقضهم

حرق الهوى : شدة الأشتياق

في أبهانه : ابهاء جمع بهو وهو الواسع من كل شيء

غبشا : الغبش بقية الليل أو ظلمة آخره

أوقروا : من الوقر وهو الحمل الثقيل

ينشاه : من النشوة : وهي شم الريح الطيبة

التعليق النقدي :

س : متى خاض الشاعر مصطفى جمال الدين غمار الشعر ؟ وما عنوان قصيدته في المقرر ؟
 ج : خاض الشاعر مصطفى جمال الدين غمار الشعر منذ ان تفتح ذهنه على الحرف القرآني والمجالس الدينية وعنوان قصيدته (بغداد) .

س : ماذا حملت قصائد الشاعر مصطفى جمال الدين ؟ وبم تميزت في أسلوبها ؟
 ج : كانت قصائده تحمل واقعيتها وهمها وتضارع الامجاد والحضارة الاسلامية بأسلوب امتاز ب :
 ١. ليونة المفردة وانتقائها ٢. رسم الصور البلاغية التي تلامس شغاف القلب .
 ٢. جسد في قصيدته (بغداد) كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة لغرض اثاره المتلقي عبر تأريخها الممتد .

سؤال المناقشة : ماذا جسد الشاعر مصطفى جمال الدين في قصيدته (بغداد) ؟

ج : جسد في قصيدته (بغداد) كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة لغرض اثاره المتلقي عبر تأريخها الممتد .

سؤال المناقشة : كيف كانت رؤية الشاعر بخلود بغداد من خلال تجربته الشعرية ؟ حدد ذلك شعراً

إلا ذوت و وريق عمرك أخضر
 ودجت عليك ووجه ليلك مقمر

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر
 مرت بك الدنيا وصبحك مشمس

ج :

سؤال المناقشة : كيف كان الشاعر مصطفى جمال الدين ينظر الى بغداد ؟

ج : ان بغداد قد اشتبكت عليها العصور القاسية والحوادث الجسام فذبلت وولت وظلت بغداد خضراء ومرت بها ظلمات الايام ولكنها انجلت وظل صباحها مشمساً منيراً .

س : كيف كانت صور قصيدة الشاعر مصطفى جمال الدين ؟

ج : كانت صور القصيدة : هادئة ، شفافة ، تداعب المشاعر والعقل والنفس ، من خلال وصفه بغداد المدينة الصامدة المورقة بلا انقطاع فعمرها زاه اخضر على الرغم من تعاقب الغزاة والمحتلين .

س : ممن يحذر الشاعر مصطفى جمال الدين بغداد ؟

ج : يحذرهما من مؤرخ يكتب لسلطة البطش والقوة لا لضميره .

س : من هم بناء بغداد وامجادها وتاريخها في نظر الشاعر ؟

- ج : ١. مفكر يكشف دجى بغداد ٢. قائد يجلو صور الفتوح ٣. مهندس يبني الصروح
٤. شاعر يخلد تاريخ بغداد بشعره ٥. فلاح يفني عمره ليغذي بغداد
٦. معلم يفني عمره بصمت .

سؤال المناقشة : هل وفق الشاعر في بناء قصيدته ؟ وما اسباب ذلك ؟

ج : نعم ، وفق الشاعر في بناء قصيدته فقد كانت صور القصيدة هادئة شفافة تداعب الشاعر والعقل والنفس من خلال وصفه بغداد المدينة الصامدة المورقة بلا انقطاع .

(الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (مصطفى جمال الدين))

الدور الاول ٢٠٠٩

- ماذا تحمل قصائد مصطفى جمال الدين ؟ وماذا تضارع ؟ وما ميزة اسلوبها ؟

ج : كانت قصائده تحمل واقعيته وهمها وتضارع الامجاد والحضارة بأسلوب امتاز بليونته المفردة وانتقائها ورسم الصور البلاغية التي تلامس شغاف القلب .

الدور الاول ٢٠١٠

- شاعر نظم الشعر منذ صباه ولم يتكسب بشعره ، ما اسمه ؟ وما رأيك في مفرداته الشعرية ؟ اكتب ثلاثة أبيات من قصيدته .

ج : الشاعر هو مصطفى جمال الدين ، كانت مفردته الشعرية طيبة بين يديه يوشىها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

إلا ذوت و وريق عمرك أخضر

ودجت عليك ووجه ليلك مقمر

فواح من خلل الصبا يتقطر

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر

مرت بك الدنيا وصبحك مشمس

بغداد بالسحر المندى بالشذا الـ

الدور الثاني ٢٠١٠

- استشهد شعرا للأفكار الآتية مما حفظته :

اشتبكت العصور القاسية على بغداد وظلت بغداد مزدهرة خضراء .

إلا ذوت و وريق عمرك أخضر

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر

ج :



الدور الثاني ٢٠١١

- ثمة شاعر ينتمي الى اسرة دينية علوية

١. ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟

٢. ما رأيك بمفردته الشعرية ؟ مستشهدا بثلاث ابيات من قصيدته .

ج : ١. الشاعر هو مصطفى جمال الدين ، عنوان قصيدته (بغداد)

٢. مفردته الشعرية طيبة بين يديه يوشىها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر

إلا ذوت و وريق عمرك أخضر

مرت بك الدنيا وصبحك مسمس

ودجت عليك ووجه ليك مقمر

بغداد بالسحر المندى بالشذا الـ

فواح من خلل الصبا يتقطر

الدور الأول ٢٠١٢

- مصطفى جمال الدين شاعر نظم الشعر منذ صباه

١. هل تكسب شعره ؟ وما الدليل ؟ ٢. له ديوان ، ما عنوانه ؟ وما ميزة شعره ؟

٣. اكتب ثلاثة ابيات من قصيدته (بغداد) واضبطها بالشكل .

ج : ١. لم يتكسب الشاعر مصطفى جمال الدين شعره اذ يقول :

(لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه ... فلم أمدح احد منهم ...)

٢. عنوان ديوانه (عينك واللحن القديم) ، وتميز شعره بجودة الصياغة ورسانة الاسلوب وجمال

الصورة ومفردته الشعرية طيبة بين يديه يوشىها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر

إلا ذوت و وريق عمرك أخضر

مرت بك الدنيا وصبحك مسمس

ودجت عليك ووجه ليك مقمر

بغداد بالسحر المندى بالشذا الـ

فواح من خلل الصبا يتقطر

الدور الأول ٢٠١٣

١. ما ميزة شعر مصطفى جمال الدين ؟

٢. ماذا جسد الشاعر في قصيدته ؟ وما الغرض من ذلك ؟

٣. استشهد له بثلاث ابيات من قصيدته (بغداد) .

ج : ١. تميز شعره بجودة الصياغة ورسانة الاسلوب وجمال الصورة ومفردته الشعرية طيبة بين يديه يوشىها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع

٢. جسد في قصيدته كل ما يراه ويحسه بمنتهى الصدق مع استيعاب تفاصيل الصورة وجزئياتها لغرض اثاره المتلقي عبر تاريخها الممتد .

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر

إلا ذوت و وريق عمرك أخضر

مرت بك الدنيا وصبحك مسمس

ودجت عليك ووجه ليك مقمر

بغداد بالسحر المندى بالشذا الـ

فواح من خلل الصبا يتقطر

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

- من خلال قراءتك لقصيدة (بغداد) تبسط بالرد الواضح على ما يأتي :

١. كيف كانت رؤية الشاعر في خلود بغداد ؟ حدد ذلك شعراً
٢. ما الذي يميز شعر قائلها من غيره ؟ وأين تجد مكانته العلمية ؟ سم مؤلفاته .
٣. من هم بناءة بغداد في قصيدته ؟
٤. ما الذي قصده الشاعر بأربع من المفردات الآتية : اوقروا ، غبشاً ، الفواح ، وريق .

ج : ١. **بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر**
مرت بك الدنيا وصبحك مشمس
بغداد بالسحر المندي بالشذا الـ

٢. **إلا ذوت و وريق عمرك أخضر**
ودجت عليك ووجه ليك منقمر
فواح من خلل الصبا يتقطر

٢. تميز شعره بجودة الصياغة ورسانة الاسلوب وجمال الصورة ومفردته الشعرية طيعة بين يديه يوشىها بأبهى الالوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع . نجد مكانته العلمية في نيله شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة بغداد بدرجة امتياز عام (١٩٧٩ م)

أهم مؤلفاته : أ. القياس حقيقته وحجيته ب. البحث النحوي عند الاصوليين ج. الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة .

١. آثاره الشعرية : ديوان (عينك واللحن القديم) ، وديوانه الذي اسماه (الديوان) .
٢. بناءة بغداد هم : أ. مفكر يكشف دجى بغداد ب. قائد يجلو صور الفتوح ج. مهندس يبني الصروح د. شاعر يخلد تاريخ بغداد بشعره ه. فلاح يفني عمره ليغذي بغداد و. معلم يفني عمره بصمت .
- ٤.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اوقروا	من الوقر وهو الحمل الثقيل	غبشا	الغبش بقية الليل أو ظلمة آخره
الفواح	الريح الطيب المنتشر	وريق	زهو ونماء

الدور الأول ٢٠١٤

- تغنى الشعراء ببغداد ، اكتب لشاعر درسته ثلاث ابيات فيها اسم بغداد .

ج : **بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر**
مرت بك الدنيا وصبحك مشمس
بغداد بالسحر المندي بالشذا الـ

إلا ذوت و وريق عمرك أخضر
ودجت عليك ووجه ليك منقمر
فواح من خلل الصبا يتقطر



الشعر المسرحي

المسرحية الشعرية : فن قديم ظهر لدى اليونان والرومان ثم انحسر في نهاية القرن الثامن عشر في

أوروبا وظهر اهتمام العرب به حديثا بعد الاطلاع على الادب الغربي فتأثروا

به وعدوه ضمن انواع الشعر العربي .

س : علام تعتمد المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية ؟

ج : تعتمد المسرحية الشعرية على الحوار المكثف الوجيه بين شخصها أي : تأدية الفكرة بأقصر

عبارة ممكنة للمشاهد أو القارئ مع قدرة الأديب على إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة .

سؤال المناقشة : الحوار عنصر مهم في المسرحية الشعرية . فما سماته ؟ وما أثره في المتلقي ؟

ج : سماته : الحوار المكثف الوجيه بين شخصها أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة ممكنة للمشاهد أو القارئ

أثره في المتلقي : يشد الحدث المتلقي بتأزم الصراع وتشابك الأحداث مما يؤدي إلى ما يسمى

(العقدة) وبهذا الصراع يشغل المشاهد .

س : ماذا نعني بالعقدة في المسرحية الشعرية ؟

ج : هي تأزم الصراع وتشابك الأحداث في المسرحية الشعرية مما يؤدي إلى شد المشاهد أو المتلقي

للمسرحية ، وتقسم المسرحية الشعرية من حيث أحداثها إلى نوعين هما :

أولاً : المسرحية المأساة : هي المسرحية التي تكون فيها الأحداث جدية ونهايتها حزينة .

ثانياً : المسرحية الملهاة : هي المسرحية التي تكون الأحداث فيها سعيدة ذات طابع هزلي .

التعالييل والأسئلة :

س : فيم تبرز قدرة الأديب (الشاعر المسرحي) ؟

ج : تبرز قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة .

علل : يختفي الشاعر في الشعر المسرحي وراء شخصيات مسرحية

ج : لأن الشاعر المسرحي لا يتحدث عن نفسه وما يعتمل فيها ولا يظهر للقارئ تعبيرا يفصح عنه ،

ومهارة الشاعر تكمن وراء هذا الاختفاء .

س : أين تكمن مهارة الشاعر المسرحي ؟

ج : تكمن في الاختفاء وراء شخصيات المسرحية على العكس من الشاعر الوجداني .

علل : تنوع الأوزان والقوافي في المسرحية الشعرية

ج : بسبب توزعها على فصول ومشاهد متعددة .

س : بأي أسلوب تكتب المسرحية الشعرية ؟

ج : تكتب بأسلوب الشعر العمودي أو الحر ولكل ش خصية طريقتها في التفكير والعيش والحديث .

عل

يختلف أسلوب الحوار باختلاف طبائع الناس والجائاهم .

- ج : الجاهل لا ينطق بلسان العالم والص غير ليس كالمسن والشجاع ليس كالمتخاذل .
 س : وازن بين الشاعر المسرحي والشاعر الوجداني من حيث بروز شخصيتهما في النص الشعري .
 ج : الشاعر المسرحي : يختفي تماما وراء شخص مسرحيته فلا يتحدث عن نفسه وما يعتمل فيها ولا يظهر للقارئ تعبيراً يفصح عنه .
الشاعر الوجداني : تكون الذاتية سمة في شعره من خلالها نحس بما يعانیه الشاعر وبما يعتمل فيه من عاطفة ويرأوده من خيال ويضطرب من فكر .

عل

لا يعد خليل اليازجي رائداً في هذا النوع من الشعر مع الطلي أنه اول من كتب فيه

- ج : يعد خليل اليازجي اول من كتب في الشعر المسرحي وكتب مسرحيته (المرؤة والوفاء) ولكنه لا يعد رائداً فيه وقد عرّف أحمد شوقي رائداً له لنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحب لفنّه فأبدع في روائع منها : عنتره ، علي بك الكبير ، مجنون ليلى .
 س : ما يعد الشاعر أحمد شوقي ؟ ولم ؟
 ج : يعد الشاعر أحمد شوقي رائداً للشعر المسرحي وذلك لنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحب لفنّه فأبدع في روائع منها : عنتره ، علي بك الكبير ، مجنون ليلى .
 س : من تبع احمد شوقي من الشعراء العرب ؟ (مهم)
 ج : من مصر : عزيز اباضة ، صلاح عبد الصبور .
من العراق : خالد الشواف ، عاتكة الخزرجي ، محمد علي الخفاجي ، وآخرون .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر المسرحي)

الدور الاول ٢٠٠٥

- تلمس تعليلاً ادبياً مناسباً : تنوع الاوزان والقوافي في المسرحية الشعرية .
 ج : بسبب توزعها على فصول ومشاهد متعددة .

الدور الثاني ٢٠٠٧

- لماذا يعد احمد شوقي رائداً للشعر المسرحي ؟ ومن تبعه من الشعراء العرب ؟
 ج : وذلك لنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة واتساع افق وحب لفنّه فأبدع روائعه التي منها : عنتره ، مجنون ليلى ، علي بك الكبير ، .. وغيرها .
تبعه من مصر : عزيز اباضة و صلاح عبد الصبور
من العراق : خالد الشواف و عاتكة الخزرجي ، ومحمد علي الخفاجي . وآخرون في بقية ارجاء الوطن العربي .



الدور الثاني ٢٠٠٨

- التمثيلية ثرية أو المسرحية يجب ان تقوم على الحوار المتبادل بين شخصيها . فما سمات الحوار ؟ وما أثره في المتلقي ؟

ج : سماته : الحوار المكثف الوجيه بين شخصيها , أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ
أثره في المتلقي : يشد الحدث المتلقي (المشاهد أو القارئ) بتأزم الصراع وتشابك الاحداث مما يؤدي الى ما يسمى (العقدة) وبهذا الصراع يشغل المشاهد ويشد الى الاحداث .

الدور الثاني ٢٠٠٩

- لماذا يعد أحمد شوقي رائداً للشعر المسرحي ؟

ج : وذلك لنجاحه فيه , بما امتلکه من موهبة واتساع افق وحب لفنه فأبدع روائعه التي منها :
عنتره , مجنون ليلى , علي بك الكبير , .. وغيرها .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

- للمسرحية بنوعيتها اسس وركائز تمتاز بها

١. ما الذي تعتمد في البناء الفني لها ؟

٢. من كان أول المبدعين العرب لها ؟ اذكر اثنين منهم معرفاً بنتائجهما .

٣. استشهد بما هو مقرر الى (... والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه)

ج ١. تعتمد المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية على الحوار المكثف الوجيه بين شخصيها أي :
تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ .

٢. أول من نظم الشعر المسرحي الشاعر اللبناني خليل اليازجي , عنوان مسرحيته : المرؤة

والوفاء عام (١٨٧٦ م) , ويعد الشاعر أحمد شوقي رائداً للشعر المسرحي وذلك لنجاحه فيه

بما امتلکه من موهبة واتساع افق وحب لفنه فأبدع روائعه التي منها : عنتره و مجنون ليلى

و علي بك الكبير , وغيرها .

٣. قال محمد علي الخفاجي :

يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
أذ ينزع فرطها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمام غيرك ؟
العالم ملثت بالأدران
والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه

الدور الأول ٢٠١٤

- اذكر سمة المسرحية الشعرية .

ج : تكتب بأسلوب الشعر العمودي أو الشعر الحر .

مصه علي الشفاجي

١. اديب معروف ولد في كربلاء المقدسة وتخرج في مدارسها , حصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها عام (١٩٦٥م) .
٢. له عدة مؤلفات في مجال الشعر والنثر , لاسيما في الشعر المسرحي .
٣. حازت معظم مسرحياته الشعرية على الجوائز التقديرية المتقدمة في العراق والوطن العربي .
٤. ترجم له الى الانكليزية والفرنسية والالمانية والكردية والتركية .
٥. من مسرحياته :

مسرحية شعرية	وأدرك شهرزاد الصباح
مسرحية شعرية	حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة
مسرح اطفال	الديك النشيط
مسرحية شعرية	ثانية يجيء الحسين
مسرحية شعرية	أبو ذر يصعد معراج الرفض
مسرحية شعرية مشتركة	ذهب ليقود الحلم
	٦. من دواوينه الشعرية

شباب وسراب - مهراً لعينيها - لو ينطق النابالم - لم يأت أمس ساقبله الليلة - يحدث بالقرب منا

ثانية يجيء الحسين

يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت النافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة
أين تسافر؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزع قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمام غيرك ؟
العالم ملثات بالأدران
والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه
إذ تضرب قبل العجز الأعناق (تأخذه نوبة سعال)
الحسين (مهونا عليه) : حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك
(يطرق قليلاً ثم يواصل) : ما كان الكون يؤاخي طرف التغيير
لولا الاستشهاد
ولولا ان يتعمد هذا العالم بالدم
ولولا ان يأكل جوعان لحم ذراعه
وامام يسمع بالظلم
ويرضى ان يغمد سيفه



التعليق النقدي :

سؤال المناقشة : اذكر مسرحيتين شعريتين للشاعر محمد علي الخفاجي وديوانين له .

ج : مسرحية (وأدرك شهرزاد الصباح) و (حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة) وديوان (شباب و سراب) و (مهراً لعينيها) .

سؤال المناقشة : علام اعتمد المشهد المسرحي الذي اطلعت عليه ؟

ج : اعتمد على المراحل التي ذكرها ارسطو في كتابه (فن الشعر) من أنها تتحدد بالمقدمة والعقدة (الذروة) والحل .

س : بم تتحدد مراحل البناء الفني للمشهد المسرحي ؟ ومن أسس لها ؟

ج : تتحدد بالمقدمة والعقدة (الذروة) والحل ، أسس لها ارسطو في كتابه (فن الشعر) .

سؤال المناقشة : ما تعد مقدمة المشهد المسرحي ؟ وما الذي جسده ؟

ج : تعد مقدمة المشهد المسرحي نقطة انطلاق الحدث وتجسد ذلك بوجود الحسين في بيت أخيه محمد لغرض توديعه قبل السفر الى الكوفة .

س : الإم يرمز بيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا يدخلها الضوء والشجرة اليابسة في ساحة البيت ؟

ج : يرمز بيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا يدخلها الضوء والشجرة اليابسة في ساحة البيت الى الواقع المريض (الواقع المعاش) وما محمد بن الحنفية إلا إنسان هذا الواقع .

س : ماذا وضع الشاعر من أجل تحريك الحدث المسرحي ؟

ج : وضع الشاعر محمد علي الخفاجي قبالة هذا عناصر الصراع المضادة (عناصر التغيير المنتظرة) والمتمثلة بـ :

١ . الكرسي الكبير متصدراً القاعة يظل فارغاً في انتظار المنقذ الذي يملأه .

٢ . السيف المعلق الذي ينتظر من يستله .

٣ . الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع المتمثل بالإمام الحسين

سؤال المناقشة : من مثل الواقع أو القبول به في هذا المشهد على وفق رأي الشاعر ؟

ج : مثل القبول بالواقع محمد بن الحنفية الداعي الى تأخير المواجهة ولو بعد حين أما سيف التغيير الواعي المبصر فقد تمثل بموقف الإمام الحسين الثائر على الظلم .

س : كيف ينمو الحدث المسرحي في مسرحية محمد علي الخفاجي ؟

ج : ينمو الحدث المسرحي وتتفاعل أحداثه ويشهد الصراع بين أطرافه داخل متن حكاية شعري أظهر مهارة الشاعر ودرايته ودربته في تعيين مناطق النفوذ في بنائه الفني المسرحي لأنه يرى ان الشعر ليس زخرفة ولا زينة بقدر ما هو مادة بناء .

س : ما ذروة ما وصل اليه الصراع في هذا المشهد المسرحي ؟

ج : تمثل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (ع) .

س : بم تمثل انتقال الصراع الى الحل ؟

ج : انتقل الصراع الى الحل في نهاية المشهد المسرحي إلى الحل متمثلاً بتأمل الحسين واصداره قراره المبني بقوله : (اختار الله واختار الناس) .

س : كيف ادار الشاعر الحوار في مسرحيته ؟

ج : ١. ادار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع .

٢. لغة مسرحية سهلة افصحت بيسر عن الفكرة فقد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين وصدق الشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

س : هل وفق الشاعر محمد علي الخفاجي في مسرحيته (ثانياً يجيء الحسين) ؟

ج : نعم ، وفق الشاعر وذلك من خلال ادارته الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع وبلغة مسرحية سهلة واضحة افصحت بيسر عن الفكرة ، فقد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين وصدق الشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .





الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (محمد علي الخفاجي)

الدور الثاني ٢٠٠٥

١ - كيف ادار الشاعر محمد علي الخفاجي ال حوار في مسرحيته (**ثانية يجيء الحسين**) ؟ استشهد

له من (**يا بن أبي**) الى (**العالم ملثات بالأدران**)

ج : ادار الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الاحداث من غير انقطاع وبلغة مسرحية سهلة واضحة افصحت بيسر عن الفكرة ، فقد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين وصدق الشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

يا بن أبي ... يا مولاي

يا ركن البيت الدافئ

حين يخض الأيتام البرد

يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة

أين تسافر؟

والدنيا تفتز علي قرن خيانة

اذ ينزع قرطبيها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرك :

من للعدل إمام غيرك ؟

العالم ملثات بالأدران

الدور الاول ٢٠٠٧

١ - المسرحية الشعرية فن قديم اهتم به العرب حديثاً

١ . علام اعتمد البناء الفني المسرحي الذي درسته ؟ وأين تجسدت الفكرة ؟

٢ . أين تجد ذروة الصراع في المشهد المسرحي الذي قرأته من مسرحية (**ثانية يجيء الحسين**)

لمحمد علي الخفاجي ؟

ج : ١ . اعتمد المشهد المسرحي على المراحل التي ذكرها وأسس لها ارسطو في كتابه (**فن الشعر**) ومن

انها تتحدد بالمقدمة والعقدة (**الذروة**) ثم الحل ، تجسدت بوجود الحسين في بيت أخيه محمد

٢ . ان ذروة ما وصل اليه الصراع في هذا المشهد المسرحي تتمثل بحقيقة توجه الحسين (**ع**) الى العراق وفي

ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (**ع**) .

الدور الثاني ٢٠٠٧

- اكتب الحوار الذي جرى بين الحسين (ع) ومحمد بن الحنفية في مقدمة مسرحية (ثانية يجيء الحسين) والتي ينصح فيها محمد اخاه بعدم السفر الى قوله (قرطبيها الأقوى).

ج:

يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الماقن
حين يخض الأيتام البرذ
يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة
أين تسافر؟
والدنيا تفتز على قرن خيانة
اذ ينزع قرطبيها الأقوى

الدور الثاني ٢٠٠٩

- للشاعر محمد علي الخفاجي مسرحية شعرية بعنوان (ثانية يجيء الحسين)
١. اكتب مقطعا من المسرحية مبتدئا من (ولئن سافرت) ... الى ... (لولا الاستشهاد)
٢. تميزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والاحداث واللفة وضع ذلك.

ج: ١-

ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمام غيرك ؟
العالم ملثات بالأدران
والزمن الأعمى يخبط مبصره بعصاه
اذ تضرب قبل العجز الأعناق (تأخذه نوبة سعال)
الحسين (مهونا عليه) : حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك
(يطرق قليلا ثم يواصل) : ما الكون يوآخي طرف التغيير
لولا الاستشهاد

٢. نلاحظ كيف ادار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفع في تتابع الاحداث من غير انقطاع وبلغة مسرحية سهلة واضحة افصححت ببسر عن الفكرة فقد انتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الاخوين وصدق المشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .



الدور الأول ٢٠١٠

- ١- ما تعد مقدمة المشهد المختار من مسرحية (**ثانية يجيء الحسين**) لمحمد علي الخفاجي ؟ وبم تجسد ذلك ؟ مستشهدا من قوله (**يا بن أبي**) ... الى ... (**ولئن سافرت**) .
ج : تعد مقدمة المشهد المسرحي نقطة انطلاق الحدث تجسد ذلك بوجود الحسين في بيت أخيه محمد

يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تضر على قرن خيانة
أذ ينزع قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت

الدور الثاني ٢٠١٢ : ما المراد بـ (**الشجرة اليابسة**) في مسرحية (**ثانية يجيء الحسين**) ؟

- ج : بيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا تدخلها الشمس والشجرة اليابسة في ساحته إنما يرمز الى واقع مريض وما محمد بن الحنفية المريض إلا إنسان ذلك الواقع .

الدور الأول ٢٠١٣

١. كيف ادار الشاعر محمد علي الخفاجي الحوار في مسرحيته (**ثانية يجيء الحسين**) ؟
٢. اكتب من مسرحية (**ثانية يجيء الحسين**) من قوله (**يا بن أبي**) ... الى ... (**ملقات بالأدران**)
ج : ١. ادار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفع في تتابع الاحداث من غير انقطاع وبلغة مسرحية سهلة واضحة افصحت بيسر عن الفكرة فقد انتقى الشاعر بعناية تعابير التي صورت لقاء الاخوين وصدق المشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تضر على قرن خيانة
أذ ينزع قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمام غيرك ؟
العالم ملقات بالأدران

الدور الثاني ٢٠١٤ : ما المراد بالكروسي الكبير الفارغ متصدرا القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية (ثانية يجيء الحسين)؟ مستشهدا لشاعر من قوله (يا بن أبي) ... الى ... (ولئن سافرت).
ج : المراد بالكروسي الكبير المتصدر القاعة وكذلك السيف المعلق في مسرحية (ثانية يجيء الحسين) هو عناصر الصراع المضادة عناصر التغيير المنتظرة تمثل ذلك بالكروسي الكبير متصدرا القاعة يظل فارغا طيلة العرض المسرحي في انتظار المنفذ الذي سيملاه والسيف المعلق الذي ينتظر من يمتشقه .

يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة
أين تسافر؟
والدنيا تقتر على قرن خيانة
إذ ينزع قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت



سؤال المناقشة : الشعر التعليمي ليس شعرا بالمعنى الدقيق . عل ذلك

صيغة اخرى للسؤال : ما تعريفك للشعر التعليمي ؟

ج : الشعر التعليمي هو نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما فلا نحس بمشا عر ناظمه ويخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة وليس هم ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر أو التعابير النابعة من الوجدان بل هو جمع شتات قواعد علم معين ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحيانا الى الألف بيت كما في (الفية ابن مالك) في النحو .

سؤال المناقشة : كيف ظهر الشعر التعليمي أول مرة ؟ وما هي دواعي ظهوره ؟

ج : ظهر الشعر التعليمي اول مرة على شكل أراجيز , اما دواعي ظهوره لتسهيل حفظ قواعد علوم شتى في العصور الماضية إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد فعمد قسم من الشعراء الى نهج هذا النظم واستمر حتى بدأ عصرنا الحديث .



س : ما الفوائد التي جناها طلاب العلم من الشعر التعليمي ؟

ج : على الرغم من ان كثيرا من الباحثين لا يعدون هذا النوع من الشعر شعراً إلا انه نفع طلاب العلم ويسر لهم حفظ قسم من العلوم وتذكرها واستعادتها في حافظتهم فضبطوا تلك العلوم وترسخت فيهم لأن الشعر أسهل حفظاً من النثر .

علل انحسار الشعر التعليمي

ج : انحسار الشعر التعليمي لانتفاء دوا عيه وذلك :

١. إذ انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم .
٢. زيادة الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم والجامعات .
٣. إن النقد الأدبي حدد الوظيفة الفنية للشعر واسقط الغايات الأخرى ومنها غاية التعلم .

قصيدة (القوة والمادة) ... للشاعر جميل صدقي الزهاوي

للاطلاع على قصيدة
الشاعر التقط الباركود



١. يتحدث فيها عن الفلك والاجرام السماوية
٢. له رأي خاص بالجاذبية يخالف فيه قوانين نيوتن
٣. القصيدة اقرب الى النثر في اسلوبها منها الى الشعر .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر التعليمي)

الدور الاول ٢٠٠٦

- تلمس تعليلاً أدبياً مناسباً : خلو الشعر التعليمي من العاطفة والخيال .

ج : لأن الشعر التعليمي هو نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً فلا نحس بمشاعر ناظمه ويخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة

الدور الاول ٢٠٠٧

- (الشعر التعليمي) نوع من انواع النظم يقدم حقائق علمية مجردة ، لماذا يخلو من العاطفة والخيال ؟ ثم اذكر أحد الشعراء العراقيين الذين نظموا قصيدة تعليمية .

ج : لأن الشعر التعليمي هو نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً فلا نحس بمشاعر ناظمه ويخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة ومن احد الشعراء الذين نظموا الشعر التعليمي هو (جميل صدقي الزهاوي)

الدور الأول ٢٠٠٨

- قال الشاعر : لأن , أن , لكن , لعل عكس ما لكان من عمل
بأي أنواع الشعر يذكرك البيت المذكور ؟ ولماذا ظهر هذا النوع من الشعر ؟ وعلى أي شكل ظهر
أول مرة ؟ ولماذا انحسر ؟

ج : يذكرنا بالشعر التعليمي , ظهر لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية إذ لم تكن
الطباعة مخترعة بعد فعمد قسم من الشعراء الى نهج هذا النظم , واستمر حتى بدء عصرنا
الحديث , ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز وانحسر لانتفاء دواعيه إذ انتشرت الطباعة
وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم فضلا عن
ازدياد الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم من مدراس وجامعات .

الدور الأول ٢٠١٠

- من أنواع الشعر (**التعليبي**) , فما الغرض الذي ينظم من اجله ؟ وبماذا يفترق عن مقومات الشعر الاساسية ؟
ج : الغرض الذي ينظم من اجله هو لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية إذ لم
تكن الطباعة مخترعة بعد فعمد قسم من الشعراء الى نهج هذا النظم , واستمر حتى بدء
عصرنا الحديث

ويفترق عن مقومات الشعر الاساسية بالآتي :

١. لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية .
٢. يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماما فلا نحس بمشاعر ناظمه .
٣. يخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة .
٤. ليس هم ناظمه اختيار الاسلوب المؤثر أو التعابير النابعة من الوجدان بل جمع شتات قواعد علم
معن ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحيانا الى الالف بيت كما في ألفية ابن مالك في النحو .

الدور الأول ٢٠١١

- قال الشاعر : وكل شمس لها جرم بنسبته يجري الأثير إليها فهي تستعز

١. من القائل ؟ وما اسم هذا اللون من الشعر ؟

٢. كيف كان ظهور هذا اللون ؟ وما سبب انحساره ؟

ج : ١. القائل هو **جميل صدقي الزهاوي** , واسمه الشعر التعليمي .

٢. ظهر اول مرة على شكل أراجيز وانحسر لانتفاء دواعيه إذ انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة
العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم فضلا عن ازدياد الوعي
الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم من مدراس وجامعات .



الدور الثاني ٢٠١١

- أنسب المواصفات الآتية الى نوعها الشعري : يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة والخيال .
ج : الشعر التعليمي .

الدور الأول ٢٠١٤

- **علل ما يأتي : انحصار الشعر التعليمي .**

ج : انحصار لانتفاء دواعيه إذ انتشرت الطباعة وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يقدم باستمرار من دور النشر في مختلف العلوم فضلا عن ازدياد الوعي الثقافي وتطوره وانتشار دور العلم من مدراس وجامعات .

الشعر الملحمي

تعريف الملاحم : هي قصائد طوال تقع في آلاف الأبيات تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات قد تكون اسطورية يشترك فيها الآلهة الى جانب البشر مناصرة أو محاربة بسبب تعدد واجباتها وميولها فتجاوزت طبيعة أحداثها حد العقول فانسمت بالخوارق وكثرة الاساطير .

ملل ظهور الملاحم في مصر طفولة الشعوب

ج : لأن الملاحم تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات قد تكون اسطورية يشترك فيها الآلهة الى جانب البشر مناصرة أو محاربة بسبب تعدد واجباتها وميولها فتجاوزت طبيعة أحداثها حد العقول فانسمت بالخوارق وكثرة الاساطير

س : عمّ تنبئ الملاحم ؟

ج : تنبئ عن معتقدات الشعوب الدينية وتكشف عن حضارتها .

س : ما أقدم ملحمة في التاريخ ؟ وبمّ تعلق أهميتها ؟

ج : أقدم ملحمة في التاريخ هي ملحمة (**كلكاش**) التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد وقد اشتهرت بموضوعاتها الانسانية لبحثها قضية الخلود والفناء فكانت النتيجة ان الانسان يخلد بعمله الصالح والابداع ، ومن الملاحم القديمة الأخرى (**الإلياذة و الأوديسة**) المنسوبتان الى (**هوميروس**) نظمها في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد .

سؤال المناقشة : ما يراد بالملاحم الموضوعية ؟

ج : لما وجد بعض الشعراء خلو أدب أممهم من الملاحم عمد بعضهم الى نظمها فهي ملاحم موضوعية مثل (**الإلياذة**) للشاعر (**فرجيل**) و (**الكوميديا الإلهية**) للشاعر (**دانتي**) .

س : متى توقف النظم في الشعر الملحمي ؟

ج : في العصور المتأخرة والعصر الحديث فلم يعد له ذكر في الحياة الأدبية إلا ما ندر .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر الملحمي)

الدور الثاني ٢٠٠٥

- لقد ظهرت ملاحم شعرية لها خصائص الملاحم الشعبية إلا انها موضوعة ، اذكر أهم الملاحم ومؤلفيها
ج : أهم هذه الملاحم : (الإنياذة) للشاعر (فرجيل) و (الكوميديا الإلهية) للشاعر (دانتي) .

الدور الثاني ٢٠٠٩

- أهنك ملاحم موضوعة ؟ ومن ألفها ؟ وما أقدم ملحمة ؟ ولماذا اشتهرت ؟
ج : نعم ، هناك ملاحم موضوعة أهمها : (الإنياذة) للشاعر (فرجيل) و (الكوميديا الإلهية)
للشاعر (دانتي) .
اقدم ملحمة في التاريخ هي ملحمة (كلكامش) التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد وقد اشتهرت
بموضوعاتها الانسانية لبحثها قضية الخلود والفاء فكانت النتيجة ان الانسان يخلد بعمله
الصالح والابداع ، فترجمت الى لغات العالم .

الدور الاول ٢٠١١

- **علل ما يأتي : ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب .**

ج : لأن الملاحم تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات قد تكون اسطورية يشترك فيها الآلهة
الى جانب البشر مناصرة أو محاربة بسبب تعدد واجباتها وميولها فتجاوزت طبيعة أحداثها حد
المعقول فاتسمت بالخوارق وكثرة الاساطير





شعر القضية الفلسطينية

س : لم يكن شعر القضية الفلسطينية مقصوراً على الشعراء الفلسطينيين ، عل ذلك .
ج : ظلت القضية الفلسطينية قبل فرار التقسيم سنة (١٩٤٧ م) وبعده قضية العرب المركزية ومحور اهتمام الأدباء ولاسيما الشعراء فأصبح شعر القضية الفلسطينية ظاهرة متميزة ليس في فلسطين وحدها إنما في كل أرجاء الوطن العربي .

علل : شغل شعر القضية الفلسطينية مساحة واسعة من شعرنا العربي الحديث

ج : بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

سؤال المناقشة : أوضح : الشعر يواكب الأحداث في كل الاتجاهات

ج : كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ويسعى لتمثيلها ، ولعله استبق الزمن فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم لفقدانهم وطنهم وحقوقهم وأصبحوا كأنهم شواهد على مأساتهم .

س : ماذا غلب على الشعر الفلسطيني ؟ وبم تميز ؟

ج : كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات ويسعى لتمثيلها ، ولعله استبق الزمن فغلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم لفقدانهم وطنهم وحقوقهم وأصبحوا كأنهم شواهد على مأساتهم وتميز بـ :

١. الروح الوطنية العالية
٢. الحماس الشديد
٣. الكفاح من أجل الخلاص
٤. اسناد المدافعين عن ارضهم وكرامتهم
٥. احساس بالفجيعة .

سؤال المناقشة : ما الذي شكله شعر المقاومة الفلسطينية ؟

ج : ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ومن ثم الشعر العربي و كان مجمل شعرائه من الارض المحتلة .

س : ماذا نجد في شعر المقاومة الفلسطينية ؟

ج : ١. البطولة ٢. التحدي ٣. تمجيد الاستشهاد ٤. الحث على المقاومة حتى اجلاء المحتل

س : بأي اسلوب وصور ولغة نظم شعر المقاومة الفلسطينية ؟

ج : بأساليب مبتكرة وصور فنية جميلة ولغة واضحة تميل الى الرمز احياناً .

س : الى أي نوع مال أغلب شعراء المقاومة الفلسطينية ؟

ج : مالوا الى الشعر الحر الغنائي .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (شعر القضية الفلسطينية)

الدور الاول ٢٠٠٧

- تلمس تعليلا مناسباً : شغل شعر القضية الفلسطينية مساحة واسعة من شعرنا العربي الحديث .
ج : بسبب تنوعه وفنيته وموض وعاته المستحدثة .

الدور الاول ٢٠٠٩

- ١ . لقد قدم الشعر الفلسطيني قضية امته بفن وجمالية , وشعر له هذا الحضور لا بد له من مميزات , فما ميزة اسلوبه ؟

٢ . **علل** شغل شعر القضية الفلسطينية مساحة واسعة من شعرنا العربي الحديث

- ج : ١ . نظم بأساليب مبتكرة وصور فنية جميلة ولغة واضحة تميل الى الرمز احيانا .
٢ . بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

الدور الاول ٢٠١١

- **علل ما يأتي** : يعد شعر المقاومة الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في الأدب المعاصر .

- ج : لأننا نجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الاستشهاد من أجل الوطن , والحث على المقاومة حتى اجلاء المحتل .

مو كتلك
لتذكر الأستاذ
بالامتحان





توفت سنة ٢٠٠٢

ولدت سنة ١٩١٧

فدوى طوقان

للاطلاع على قصيدة
الشاعرة التقط الباركود



١. ولدت في نابلس عام (١٩١٧ م) .
٢. شقيقة الشاعر إبراهيم طوقان .
٣. ظلت الشاعرة فدوى طوقان تناجي وطنها السليب فلسطين .
٤. لديها عدة دواوين منها : (أعطانا حياً) و (أمام الباب المغلق) .
٥. تناجي في قصيدتها وطنها وهي من بواكير شعرها .

التعليق النقدي :

سؤال المناقشة : كيف عالجت فدوى طوقان موضوعها ؟ وكيف كانت معانيها ؟

- ج : القصيدة كانت قريبة من النثرية فإنها عالجت موضوعها بصورة مؤثرة وبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها هادئة في النفس دون اتكاء على حماسة داعية الى الحروب والقتال .
- س : كيف انسابت أبيات قصيدة فدوى طوقان ؟
- ج : انسابت أبيات القصيدة انسياباً هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية الى الحروب والقتال .

الاستئلة الوزارية الخاصة بـ (فدوى طوقان)

الدور الثاني ٢٠١١

اذكر سمات أو مميزات قصيدة فدوى طوقان .

- ج : ١. يغلب عليها حب الوطن .
٢. ناجت وطنها بأسلوب يبتعد عن التقريرية فلا نجد في اسلوبها .. حطموا..
٣. خطابها لوطنها كان مباشراً ٤. القصيدة قريبة من النثرية .
٥. عالجت القصيدة موضوعها بصور مؤثرة وبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية الى الحروب والقتال .

محمود درويش

توفي سنة ٢٠٠٨

ولد سنة ١٩٤٢

ينتمي ايضاً الى مدرسة الشعر الحر

١. من شعراء الارض المحتلة ولد عام (١٩٤٢ م) في فلسطين وترعرع في ظل الاحتلال .
٢. عاش في فلسطين مقاوما بشعره يهز مشاعر الناس ويلفت النظر الى قضية وطنه في كل ارجاء الوطن العربي .
٣. شعره تميز ب :
 - أ. الجمال الفني ب. روعة الصياغة ج. الحماس والرمزية د. الموضوعات النضالية السياسية
 ٤. يعد شعره وثيقة وفنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني
 ٥. له عدة دواوين منها : **أوراق الزيتون ، أحبك أو لا أحبك ، أحمد الزعتر .**
 ٦. قصيدته بعنوان (**عيون الموتى على الأبواب**) قالها بعد مذبحه (**كفر قاسم**) التي ارتكبتها الصهاينة
- س : بـم تميز شعر محمود درويش ؟ وماذا يعد شعره ؟
- ج : شعره تميز ب :
 - أ. الجمال الفني ب. روعة الصياغة ج. الحماس والرمزية د. الموضوعات النضالية السياسية
 - يعد شعره وثيقة وفنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني
 - س : ما عنوان قصيدة محمود درويش ؟ وما مناسبتها ؟
 - ج : قصيدته بعنوان (**عيون الموتى على الأبواب**) قالها بعد مذبحه (**كفر قاسم**) التي ارتكبتها الصهاينة وذهب ضحيتها آلاف الفلسطينيين .

(عيون الموتى على الأبواب)

مرروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
 مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
 وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
 وتبادلوا بعض الكلام عن التوبة والمذلة
 فوضية الدم تستغيت بأن نقاوم
 في الليل دقوا كل باب
 كل باب ... كل باب
 وتوسلوا ألا نهيل على الدم الغالي التراب
 قالت عيونهم التي انطلقت لتشعلنا عتاب
 لا تدفونوا بالنشيد ، وخذلونا بالصمود
 أنا نسعد ليلكم ليراعم الضوء الجديد



التعليق النقدي :

- س : خص الشاعر محمود درويش القرنفل بالذكر في قصيدته , علل ذلك .
- ج : لدلالته الرمزية على الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية ولأن وطنه فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة .

سؤال المناقشة : ماذا شكلت مجزرة (كفر قاسم) ؟

- ج : شكلت مجزرة (كفر قاسم) انعطافا أساسيا في الموقف المقاوم لشعراء الأرض المحتلة وعدت شاهدا واضحا على المقاومة .

علل إن الشاعر محمود درويش مملو من إهوانه الفنية

- ج : إن الشاعر محمود درويش لم يحمل صوت ضجيج المدافع ولكنه منح حدة النصل المتألق عبر قصائده التي كانت منشورات احتجاجية تطلق عبر قصائده لدرجة مذهلة ومركزة ومتماسكة بقدر كبير يعطينا الدلالة الكافية أنه متمكن من أدواته .

س : ما الرؤيا الشعرية عند محمود درويش في قصيدته ؟

- ج : الشاعر محمود درويش في قصيدته يقدم رؤيته الشعرية بأنها وعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الأحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الأرض المغتصبة والجماهير من خلال الكلمة التي تمارس فعلها بصفقتها كلمة ثورية حالة , لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها .

س : ما يعد الشاعر محمود درويش ؟

- ج : يعد الشاعر محمود درويش شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي إليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها فكان شعره مرتبطا بالحركة الثورية متفاعلا معها .

س : ما الأسلوب الذي تكشف عنه القصيدة ؟

- ج : تكشف القصيدة عن أسلوب تسجيلي يلعب فيه الشاعر دور الراوي فيرسم لنا صورة تاريخية حية غنية بحركة واقعا نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من أجل غد مشرق يقدر قيمة الإنسان ويرفض الأذلال .

س : عمّ تكشف الحوارية في النص الشعري ؟

- ج : تكشف عن الصراع الذي يدور في أعماق الشاعر والشعب الفلسطيني الذي يدعو إلى التحرر ورفض الاحتلال .

س : عمّ كشفت قصيدة محمود درويش ؟

ج : كشفت عن رؤيتها الثورية ، وصلابة الموقف بغنائية عذبة ينمو بداخلها الرفض الثوري بكل سلبيات الحياة مع نمو الحس المقاوم بلغة شفاقة تلازمها واقعية المضامين الحاملة الثورية التي ترفض الاجنبي وتؤكد ضرورة المقاومة .

س : ما المقصود بقول الشاعر : (فوصية الدم تستغيث بأن تقاوم) ؟

ج : الشهداء اصوات و أهلة توصي باستمرار المقاومة لأن دمهم سماء الارض لبراعم الضوء الجديد .

علل لعم قصيدة محمود درويش مثالاً للشعر المقاوم

ج : تعد قصيدة محمود درويش مثالاً للشعر المقاوم بعفويتها وعذوبتها وصدقها وصورها الفنية .

س : إلى اي مدرسة تنتمي قصيدة الشاعر محمود درويش ؟

ج : تنتمي الى مدرسة الشعر الحر تجسد فيها الكثير من خصائصه وربما وجدنا فيها اصداء بعض شعراء مدرسة الشعر الحر .

س : ما فائدة التكرار في قصيدة محمود درويش ؟

ج : يعتمد الشاعر محمود درويش اسلوب التكرار لإحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ (ففوا .. ففوا .. واستوقفوا ، لا ... لا تذلوا) ، وفي هذه المقطع حماسة تذكرنا بحماسة العربي القديم .

س : كيف وجدت لغة الشاعر ؟ وما الاساليب التي اصطنعها عن افكاره ومشاعره ؟

ج : لقد احسن الشاعر اصطناع اساليبه المعبرة عن مضامينه وهي تتنوع بين السرد أي (الخبر) (النداء) (الطلب) بلغة سهلة موحية ، فيها استعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية واحساس صادق ما جعلها شديدة التأثير في القارئ .

(الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (محمود درويش))

الدور الثاني ٢٠٠٥

- بم امتاز محمود درويش في أكثر قصائده ؟ اكتب المقر ر من حفظ القصيدة (عيون الموتى على الأبواب) من (مروا على صحراء قلبي .. الى .. كل باب)

ج : امتاز بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعية النضالية والسياسية

مروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نخلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن تقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب



الدور الثاني ٢٠٠٦

الشاعر محمود درويش من شعراء القضية الفلسطينية المعروفين :

١. ماذا يعد شعر محمود درويش ؟
٢. له قصيدة يذكر فيها مآسي شعبه ، ما عنوان هذه القصيدة ؟ اكتب ما تحفظه منها الى (فوصية الدم تستغيث) .
- ج : ١. يعد شعره وثيقة وفنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني
٢. عنوانها (عيون الموتى على الأبواب)

مزوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نخلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمدلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم

الدور الأول ٢٠٠٨

- للشاعر محمود درويش قصيدة بعنوان (عيون الموتى على الأبواب) . اكتب المقرر من حفظ هذه القصيدة بدأ من (تاركين أزيز نخلة ... الى ... كل باب) موضحاً ما امتاز به شعر الشاعر في أكثر قصائده ، وماذا يعد ؟

مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نخلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمدلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

ج :

- امتاز شعره بالجمال افني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية ، يعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .

الدور الاول ٢٠٠٩

- اكتب المقرر حفظه من قصيدة محمود درويش مضبوطة الأواخر بالشكل من قوله (وتبادلوا بعض الكلام ... الى ... وخلدونا بالصمود) ثم اجب عن الاسئلة الآتية :
ما عنوان القصيدة التي يرد فيها المقطع المذكور ؟ وما المناسبة ؟

ج ١

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب
وتوسلوا الا نهيل على الدم الغالي التراب
قالت عيونهم التي انطقت لتشعلنا عتاب
لا تدفنونا بالنشيد ، وخلدونا بالصمود

عنوانها (عيون الموتى على الابواب) قالها بعد مذبحه (كفر قاسم) التي ارتكبتها الصهاينة والتي ذهب ضحيتها مئات الفلسطينيين .

الدور الاول ٢٠١٠

- وضح الرؤيا الشعرية عند محمود درويش في قصيدة (عيون المستثنى على الأبواب) واستشهد له بأربعة أبيات من القصيدة .

ج : الشاعر محمود درويش في قصيدته يقدم رؤيته الشعرية بأنها وعي عميق متسلح به الشاعر في وجه الاحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الارض المغتصبة والجماهير من خلال الكلمة التي تمارس فعلها بصفقتها كلمة ثورية حالة ، لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي اليه الشاعر داخل فلسطين وخارجها كان شعره مرتبطا بالحركة الثورية ومتفاعلا معها .

مرؤا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مرؤا على زهر القرنفل تاركين أزيز نخلة
وعلى شيايبك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب



الدور الأول ٢٠١٢

- بم تميز شعر محمود درويش ؟ وماذا يعد شعره ؟ أيد له بثلاثة أبيات .
ج: إمتاز شعره بالجمال أفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية ، يعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .

مروا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مروا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن الحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن تقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

الدور الأول ٢٠١٣

- تلمس تعليلاً مناسباً : يعتمد الشاعر محمود درويش أسلوب التكرار في قصيدته (**عيون الموتى على الأبواب**)
ج : يعتمد الشاعر محمود درويش أسلوب التكرار لإحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ
(**قفوا .. قفوا .. واستوقفوا ، لا ... لا تدلوا**) ، وفي هذه المقطع حماسية تذكرنا بحماسة العربي القديم .

الدور الأول ٢٠١٤

- **علل ما يأتي** : خص الشاعر محمود درويش القرنفل بالذكر في قصيدته .

- ج : لدلالاته الرمزية على الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية ولأن وطنه فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة .

النثر وفنونه

- س : بم تميز الشعر عن النثر ؟
ج : يتميز الشعر عن النثر بأن له أوزاناً وقوافي معينة أي أنه يرتبط بإيقاعات وأنغام محددة لا تظهر خصائصه إلا من خلالها .
س : ما النثر الفني ؟ وبم يتميز ؟
ج : النثر الفني : هو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي ، كما هو حال الشعر
ويتلخص بـ : ١. اللغة المنتقاة ٢. الفكرة الجلية ٣. المنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي

أنواع النثر الفني

أولاً : النثر الإبداعي : فنونه هي :

(القصة , الخطبة , المسرحية النثرية , المقامة , الأمثال , الرسائل الأدبية , السيرة أو الترجمة , الوصايا)

ثانياً : النثر الوصفي : فنونه هي : (النقد الأدبي , تاريخ الأدب , الأدب المقارن)

المقامة

س : ما تعريف المقامة ؟ وما تعد ؟

ج : هي من الفنون النثرية العريقة في الأدب العربي وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية , مضمونة الجدل بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان , مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة
س : أذكر بعض من مشاهير هذا الفن .

ج : من القدامى : (**بديع الزمان الهمذاني** , **الحريري**)

المحدثين : (**أبي الثناء الألوخي في العراق** , **والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر**) وقد انحسر هذا الفن ولم يعد له صدى يذكر مع تطور الحياة العصرية .

السيرة (أنواعها - أبرز كتابها)

تكون السيرة على نوعين : ذاتية وموضوعية .

١. السيرة الذاتية : هي ان يكتب انسان بلغة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته البارزة كما فعل (**طه حسين**) في كتابه (**الأيام**) .

٢. السيرة الموضوعية : فهي ان يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل (**ميخائيل نعيمة**) عندما كتب عن (**جبران خليل جبران**) .

س : ما الترجمة ؟ وبم تتسم ؟

ج : قد تأتي السيرة على هيئة مذكرات تسمى ترجمة وتتسم ب :

١. الاسلوب الجزل المشوق
٢. الصدق في عرض الحقائق .

س : ما الرسائل الأدبية ؟ وبم تتميز ؟

ج : الرسائل الأدبية هي فن نثري تجري عادة بين الأدباء كالرسائل الاخوانية والرسائل الديوانية وتتسم ب :
١. اللغة الجميلة المؤثرة
٢. التراكيب المنتقاة



الأمثال

تعريف الأمثال : هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة , والغالب ارتباطها بأحداث معينة ومن الأمثال الجميلة :

(الصراحة راحة) , (يعرف الصديق وقت الضيق) , (ما خاب من استشار ولا ضل ما اهتدى)

الوصايا

تعريفها : هي وصايا الآباء لأبنائهم , والخلفاء لولاتهم و لقاداتهم وقضاتهم والقادة لعمالهم .
ومن ذلك وصية أديب لأبنه ينصحه باختيار الصديق المخلص يقول فيها :

(يا بني : اعلم ان الصديق الصدوق ثاني النفس , وثالث العينين , هو كالتشقيق الشفوق , والصديق عمدة الصديق , وعدته وربيعه وزهرته , ومثل الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين .
واعلم يا بني ما ضاع من كان له صاحب بقدر ان يصلح من شأنه فإنما الدنيا بأهلها والمرء بإخوانه)

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (الفنون الثرية)

الدور الثاني ٢٠٠٥

- ما ابرز ما تتميز به المقامة من حيث بناؤها الفني واسلوبها ؟ ومن ابرز كتابها ؟
ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية , مضمنة الجد بالهزل ضمن اسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان , مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة وبرز كتابها القدامى (بديع الزمان الهمداني , الحريري) اما كتابها المحدثون :
(ابي الثناء الآلوسي في العراق و المويلحي في مصر) في القرن التاسع عشر .

الدور الثاني ٢٠٠٦

- عرف الأمثال ثم أورد مثلاً جميلاً يتداوله الناس بحث على حفظ السر .
ج : هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة , والغالب ارتباطها بأحداث معينة
(اجعل شرك في واحد ومشورتك في ألف)

الدور الاول ٢٠٠٧

- قد تأتي السيرة على شكل مذكرات , فماذا تسمى في الأدب ؟ وبم تتسم ؟
ج : تسمى (الترجمة) وتتسم بأسلوبها الجزل المشوق والصدق في عرض الحقائق .

الدور الثاني ٢٠٠٧

- بم تختلف (السيرة الذاتية) عن (السيرة الموضوعية) ؟
ج : السيرة الذاتية : هي ان يكتب انسان بصورة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته البارزة كما فعل (طه حسين) في كتابه (الأيام) .
السيرة الموضوعية : فهي ان يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل (ميخائيل نعيمة) عندما كتب عن (جبران خليل جبران) .

الدور الاول ٢٠٠٨

- قيل (سرك أسيرك اذا بحث به صرت أسيره) , من أي انواع النثر الفني المقولة السابقة ؟ ولماذا ؟
ج : هي من الامثال , لأن الامثال هي : هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة , والغالب ارتباطها بأحداث معينة

الدور الثاني ٢٠٠٨

- ما نوعا السيرة ؟ وما ابرز سماتها وكتابها ؟
ج : ١- السيرة الذاتية : هي ان يكتب انسان بصورة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته البارزة كما فعل (طه حسين) في كتابه (الأيام) .
٢- السيرة الموضوعية : فهي ان يكتب أديب عن حياة غيره كما فعل (ميخائيل نعيمة) عندما كتب عن (جبران خليل جبران) .

الدور الاول ٢٠٠٩

- ما ابرز ما تتميز به المقامة من حيث بناؤها الفني واسلوبها ؟
ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية , مضمنا الجد بالهزل ضمن اسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان , مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة

الدور الثاني ٢٠٠٩

- اذكر سمة الترجمة .

- ج : تتسم بأسلوبها المشوق والصدق في عرض الحقائق .

الدور الثاني ٢٠٠٩

- اذكر سمة الامثال .

- ج : هي تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة , والغالب ارتباطها بأحداث معينة



الدور الأول ٢٠١٠

- من صميم الأدب (النثر الفني) ، فما الذي يميزه ؟ وما شروطه ؟ وما هي أنواعه وفنونه ؟
 ج : النثر الفني : هو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي ، كما هو حال الشعر ويتميز ب : ١. اللغة المنتقاة ٢. الفكرة الجلية ٣. المنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي
 أولاً : النثر الإبداعي : فنونه هي :

(القصة ، الخطبة ، المسرحية النثرية ، المقامة ، الأمثال ، الرسائل الأدبية ، السيرة أو الترجمة ، الوصايا)
 ثانياً : النثر الوصفي : فنونه هي :
 (النقد الأدبي ، تاريخ الأدب ، الأدب المقارن)

الدور الثاني ٢٠١٠

- ما السمات التي تتميز بها المقامة عن غيرها من الفنون النثرية ؟ ومن أشهر كتاب المقامات ؟
 ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة وبرز كتابها القدامى (بديع الزمان الهمداني ، الحريري) أما كتابها المحدثون :
 (أبي الشناء الألويسي في العراق و المولحي في مصر) في القرن التاسع عشر .

الدور الثاني ٢٠١١

- اذكر سمات أو مميزات المقامة .

ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة

الدور الثاني ٢٠١٢

- اذكر سمة النثر الفني .

ج : يتميز ب : ١. اللغة المنتقاة ٢. الفكرة الجلية ٣. المنطق السليم المقنع ، المؤثر في المتلقي

الدور الثاني ٢٠١٢

- المقامة من الفنون العريقة في الأدب العربي ، ما أبرز ما تتميز به من حيث بناءها الفني وأسلوبها ؟
 ومن أبرز كتابها من القدامى والمحدثين ؟

ج : تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية ، مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة وبرز كتابها القدامى (بديع الزمان الهمداني ، الحريري) أما كتابها المحدثون :
 (أبي الشناء الألويسي في العراق و المولحي في مصر) في القرن التاسع عشر .

الدور الثاني ٢٠١٣

- ما النثر الفني ؟ وما الذي يميزه ؟

ج : النثر الفني : هو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الايقاعي , كما هو حال الشعر ويتميز بـ : ١. اللغة المنتقاة ٢. الفكرة الجنية ٣. المنطق السليم المقنع , المؤثر في المتلقي

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٣

- للسيرة سمات , ولها نوعان , بين ذلك .

ج : ١. السيرة الذاتية : هي ان يكتب انسان بصورة جيدة واسلوب مؤثر وامانة تامة احداث حياته البارزة كما فعل (طه حسين) في كتابه (الأيام) .
٢. السيرة الموضوعية : فهي ان يكتب اديب عن حياة غيره كما فعل (ميخائيل نعيمة) عندما كتب عن (جبران خليل جبران) .

الدور الاول ٢٠١٤

- اذكر سمة الترجمة . ج : تتسم بأسلوبها المشوق والصدق في عرض الحقائق .

الدور الثاني ٢٠١٤

عرفا الوصايا , واستشهد بوصية اديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص .

ج : هي وصايا الآباء لأبنائهم , والخلفاء لقاداتهم وقضاتهم والقادة لعمالهم .
ومن ذلك وصية اديب لابنه ينصحه باختيار الصديق المخلص يقول فيها :
(يا بني : اعلم ان الصديق الصدوق ثاني النفس , وثالث العينين , هو كالشقيق الشفوق , والصديق عمدة الصديق , وعدته وربيعه وزهرته , ومثل الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين .
واعلم يا بني ما ضاع من كان له صاحب يقدر أن يصلح من شأنه فإنما الدنيا بأهلها والمرء بإخوانه)

الخطابة

سؤال المناقشة : أوضح : (الخطابة فن نثري يلبي حاجة الانسان)

ج : الخطابة فن نثري قديم عرفه المجتمع البشري قديما لأنه يلبي حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحث قومه على أمر معين , أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه أو يدافع عن نفسه أو عن غيره , ولا يتم هذا الفن إلا بحضور عدد من الناس يقلون أو يكثررون .

شروط الخطيب :

١. سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها .
٢. اكتساب الخبرة الذاتية التي تعين الخطيب بعد ان ي ستعين بالموروث الأدبي والتأريخ والأنساب والسياسة .



٣. الموهبة الفطرية التي تعد الأساس في شحذ هممة الخطيب بحيث ينطلق الكلام دون تلكؤ فيتدفق كالسيل فتأتيه الأفكار والمعاني دون تناقض .
٤. الإيمان بقضيته لها الأثر الكبير في انسياب خطبته إذ يقال ان الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب .
- س : لا تقتصر الخطبة على العرب فقط ، علل ذلك .

ج : لأن الانسان اوجدها واستعملها حينما احتاج إليها لأنها تلبى حاجته الانسانية

سؤال المناقشة : تتبع بإيجاز تطور الخطابة عبر العصور حتى النهضة الحديثة .

- ج : ١. العصر الذي سبق الاسلام : مضت الخطبة مع الشعر جنباً الى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع ولكن كانت انواعه محدودة .
٢. عصر صدر الاسلام : اصبحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً يحتاج اليه المجتمع الجديد أكثر من السابق .
٣. العصور التي تلت عصر صدر الاسلام (الأموي والعباسي) : بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت عصر صدر الاسلام لدواعيها الدينية والاجتماعية لاسيما في العصر العباسي اذ بقيت المنابر تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة مثل الخطب الدينية والسياسية .
٤. الفترة المظلمة والعهد العثماني : ضعفت الخطابة شأنها شأن الفنون الأخرى .
٥. العصر الحديث وعصر النهضة : ما ان حلت النهضة في العصر الحديث إلا وقد نهض هذا الفن وتقدم لوجود اسباب النهضة ، اشهر الخطباء (سعد زغلول ، فهمي المدرس ، أحمد غرابي) .

تعريف الخطبة القضائية : هي نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث (عصر النهضة) وهي التي تلقى في المحاكم من المحامي أو المدعي العام ، وهذا النوع يستند الى الأدلة المنطقية بعيداً عن الأسلوب الإنشائي والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية .

من خطبة (شمس المعارف) ... للأديب (عبد الله النديم)

(ما اضاءت شمس المعارف في أمة ، إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد ، وسلكت طريق الحضارة . ونالت من الغايات أقصاها ، وفهّرت الصاعب ، بما تتخذ من الوسائل الداعية إلى سعادة بلادها ، وتمتعها بنعيم العيش ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ، إلى غير ذلك مما يبث فيها روح المدنية والعمران . ولكن ما علمناه من السلف ، وما نعلمه للخلف ، قد يشدّ في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولة نبغت في المعارف ، وغاصت في بحار العلوم ، فأنت بدرها المكنون ، وجوهرها الثمين لم تشعر إلا وقد صندنا من بلوغ الآمال عوانق لم تخطر لها على بال ، فأضحت تقاسي مرارة الهوان) .

س : ما مضمون خطبة عبد الله النديم ؟ أو : عمّ تتحدث خطبة عبد الله النديم ؟

- ج : ١. تتحدث عن أهمية العلم بوصفه طريقاً للسعادة .
٢. يرى الأديب ان الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة
٣. يشذ عن ذلك حالات بلغت فيها الأمم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم يتحقق ما ترجوه بسبب إخفاقها في القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقرأ العواقب وتستشرف المستقبل
٤. يرى النديم ان الاخفاق في مجال السياسة يضيع على الأمة فرصة الانتفاع بالعلم .

س : ما اسلوب عبد الله النديم في خطبته ؟

- ج : ١. فصيح اللفظ , متين السبك , يظهر فيه تراث الأمة .
٢. ميل الخطيب الى الأخذ ببعض الاساليب البلاغية دون اسراف .
٣. ميل الخطيب الى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات ذات المعنى الواحد وهو ما يسميه البلاغيون بـ (الترادف) .

الاسئلة الوزارية الخاصة بـ (الخطابة)

الدور الاول ٢٠٠٦

- ما المقصود بالخطب القضائية ؟ والامّ يستند هذا الضرب من الخطب ؟ اكتب ما حفظته من خطبة عبد الله النديم الى قوله : (والعمران) .
ج : هي نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث (عصر النهضة) وهي التي تلقى في المحاكم من المحامي أو المدعي العام , وهذا النوع يستند الى الأدلة المنطقية بعيداً عن الأسلوب الإنشائي والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية .

(ما اضاءت شمس المعارف في أمة , إلا اهتدت الى سبيل الرشاد , وسلكت طريق الحضارة , ونالت من الغايات أقصاها , وقهرت المصاعب , بما تتخذه من الوسائل الداعية الى سعادة بلادها , وتمتعها بنعيم العيش , كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع , الى غير ذلك مما يثبت فيها روح المدنية والعمران .)

الدور الثاني ٢٠٠٦

- اكتب ثلاثة اسطر من خطبة (شمس المعارف) لعبد الله النديم .

ج : (ما اضاءت شمس المعارف في أمة , إلا اهتدت الى سبيل الرشاد , وسلكت طريق الحضارة , ونالت من الغايات أقصاها , وقهرت المصاعب , بما تتخذه من الوسائل الداعية الى سعادة بلادها)

الدور الثاني ٢٠٠٧

- اكتب مقطعا من خطبة عبد الله النديم يذكر فيها ان ما علمناه من السلف قد يشذ , وان دولاً نبغت في المعارف وحصلت على جوهر العلوم الثمين باتت تقاسي الهوان .



ج : (ولكن ما علمناه من السلف ، وما نعلمه للخلف ، قد يشدُّ في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولة نبغت في المعارف ، وغاصت في بحار العلوم ، فأنت بدرها المكنون ، وجوهرها الثمين ، لم تشعر إلا وقد صندها من بلوغ الآمال عوائق لم تخطر لها على بال ، فأضحت تقاسي مرارة الهوان)

المقالة الأدبية

س : كيف نشأت المقالة الأدبية ؟

ج : نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوروبية وارتبطت نشأتها بالصحافة ، ويُعد الكاتب الفرنسي (مونتيني) منشئ المقالة الحديثة .

المقالة في الأدب العربي

س : ما الصورة التي عرف فيها أدبنا العربي القديم فن المقالة ؟ ومتى عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي ؟

ج : عرف أدبنا العربي فناً شبيهاً بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الإيجاز ولقد عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة إنشاء الصحف والمجلات .

س : ما تعريف المقالة الأدبية ؟ وما شروطها ؟

ج : هي قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة وشرطها الأول ان تعبر عما في ذات كاتبها من أفكار ومشاعر وتجربة .

خصائص المقالة :

١. تكتب المقالة نثراً وليس شعراً لهذا تدرس ضمن فنون النثر .
٢. الطول المعتدل : فالمقالة ليست طويلة إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل وذلك لأنها لا تتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها إنما تتناول جانباً أو زاوية محددة منه .
٣. العفوية : لا تخضع المقالة للتصنع والتكلف إنما تأتي عن عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والامتناع عن التقليد
٤. الذاتية : تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة التعبير عن وجهة نظره .
٥. الأسلوب الخاص والتميز الذي يثير الانفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية واستخدام عناصر التشويق واختيار بداية لافتة وشائعة وجذابة للمتلقى وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا باكتمال الموضوع .

أطلبه ((في تلخيص خصائص المقالة على شكل أسئلة))

شهر الكتاب العرب الذي برزوا في المقالة :

مصر : الشيخ محمد عبده , مصطفى لطفي المنفلوطي , طه حسين , ابراهيم المازني , أحمد أمين , مصطفى صادق الرافعي .

من العراق : فهمي المدرس , إبراهيم صالح شكر , وجاء بعدهم : الدكتور علي جواد الطاهر , حسين مردان , عبد المجيد لطفي , سلام خياط , ... وغيرهم .

توفي سنة ١٩٩٦

علي جواد الطاهر من كتاب المقالة الأدبية في العراق

ولد سنة ١٩١٩

١. ولد الدكتور علي جواد الطاهر في الحلة عام (١٩١٩م) وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي فيها ثم درس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية .
٢. تتلمذ على يد اساتذة علماء في دار المعلمين العالية مثل الدكتور محمد مهدي البصير , و مصطفى جواد , وطه الراوي .
٣. كان استاذ وناقد وأديب مقالي من الطراز الأول يلتقي في أدبه القديم والجديد بانسجام وتألف .
٤. حصل على الدكتوراه من (السوربون) في فرنسا عام (١٩٥٤م) .
٥. زاول النقد على انه الميدان الأهم ولكن الميادين الأخرى كانت عزيزة عليه .
٦. كتب المقالة الأدبية التي تترقق فيها روح الفن .
٧. له عدة مؤلفات نشرها في الصحف منها : مقالات , وراء الأفق الأدبي , اساتذتي ومقالات , الباب الضيق .
٨. عنوان مقالته (من اسرار المهنة) .
٩. توفاه الله في ٩ / ١٠ / ١٩٩٦م في بغداد أثر مرض عضال .

للاطلاع على المقالة
اللتقطه بالباركود



التعليق النقدي لمقالة (من اسرار المهنة) :

س : ما عنوان مقالة الطاهر ؟ وما ابرز ما يتضح فيها ؟

ج : عنوانها (من اسرار المهنة) , في مقالات الطاهر تتداخل الاشكال بالمضامين , في قالب من الصياغة محكم النسيج يصعب فيه الفصل بينهما حتى يخيّل للقارئ ان الافكار هي المضامين تلك التي عناها الكاتب وهو يحدثنا في الشعر والنقد والمقالة والثقافة بعموم همومها وشجونها .

س : إلامّ يميل أسلوب علي جواد الطاهر ؟

ج : يميل أسلوبه الى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجه والعطاء , وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاته .

س : ما مضمون المقالات الأدبية عند علي جواد الطاهر ؟

ج : يعد المضمون في مقالات علي جواد الطاهر عين واعية تمتد سلطتها بين وعيين مهمين , وعي الكاتب وهو يتخير افكاره و يصوغها على اللفظ ووعي القارئ وهو يتلقاها .



علال يطلمه الطاهر لبرال المضمون في لبب فني جميل هطية لظكية .

- ج : لأنه يأمل التواصل مع القارئ ومكاشفته بما هو ضروري وصحيح .
 س : ما كان عند علي جواد الطاهر في خواتيم مقالاته ؟
 ج : كان لديه قدر كبير من ا لحرص على تخير ألفاظه وانتقاء عباراته فالخاتمة عنده نتيجة اخضاعها لنمو الفكرة وتكامل البناء .
 س : بمّ يستعرض الطاهر تجربته في الكتابة منذ عوته من فرنسا ؟ وبمّ يعترف ؟
 ج : يستعرض ذلك بضمير الغائب مرة وضمير المتكلم مرة أخرى ، وذلك أسلوب فني في عرض مادته فهو يعترف بأنه تعلم من تلاميذه في الثانوية والجامعة .
 س : ماذا يبدو علي جواد الطاهر في مقالاته ؟
 ج : متواضعا حتى في خاتمة مقالته وتلك خصيصة رافقت سير حياته العلمية والأدبية .

القصة القصيرة

هي حكاية أدبية في أصولها القديمة ، ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدد يتكون من بدأ ووسط ونهاية ، يتناول جانبا من الحياة طبقا لنظرة تمثل رأي الكاتب .

علال لظلكم القصة القصيرة عن الرواية

ج : القصة القصيرة ليس من شأنها تنمية احداث وبيئات وشخوص كما هو الحال في الرواية وانما توجز في لحظة واحدة حدثا ذا معنى كب ير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .

علال ليس من مهمة القصة القصيرة لأمية احدثك وبيئاتك وشخوص

ج : لأنها توجز في لحظة واحدة حدثا ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .
 س : كيف ينمو الحدث في القصة القصيرة ويتطور حتى يبلغ غايته ؟
 ج : ينمو الحدث في القصة القصيرة طبعيا ، فتترابط اجزاؤه كل جزء يرتبط بسابقه ويؤدي الى ما يتبعه حتى يبلغ غايته وتؤدي كل كلمة غايتها .

علال يظلمه شهر القصة القصيرة من ظالم اضر طامى الربى من الظلم على مجهزة من احدثك والطاهر الطاهر

- ج : ١ . من الكتاب من يركز في عرض قصته على عنصر الحادثة ، فيعنى بسرد المواقف ويقول كل شيء تفصيلا من غير ان يترك شيئا يكشفه القارئ بنفسه .
 ٢ . منهم من يركز على الشخصية في رسمها بدقة متناهية بمختلف مستوياتها ويجعل منها المحور الرئيسي في القصة .
 ٣ . هناك القصة ذات الطابع الشعري فيظهر فيها الكاتب مشاعره كالشاعر في القصيدة الوجدانية .
 ٤ . هناك القصة التي تهتم بالفكرة سواء كانت واقعية أو رمزية أو اسطورية ، وهذا النوع لا يحفل بالحدث أو الشخصية قد احتفائه بنقل الافكار العميقة النابعة عن التجارب الانسانية .

نشأة القصة القصيرة

نشأت القصة القصيرة من أصل عربي تمثل في السير والمقامات والقصص الحماسية والحكاية والأمثال والخرافات والأساطير والنوادر ، وتأثرت بالأدب الأجنبي فقد ترجمت اعداد كبيرة منها مطلع القرن العشرين .

س : ما تعد القصة القصيرة ؟

ج : تعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجا ، بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر ونشان الناس السرعة والبساطة فيما يقرأون .

س : ما دور الصحافة في نشر القصة القصيرة ؟

ج : إذ وجدت فيها ما يشبع حاجتها الذاتية ويلبي ميل القراء الى المشوق والقصير من المواد المعروضة خلاله كعلاقة الرجل بالمرأة والمشكلات الاجتماعية ، وكانت لمجلتي (الرسالة) و (الرواية) لأحمد الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة .

الكاتب المصري (محمود نيمور)

١. شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على الكاتب المصري محمود نيمور الذي كان على صلة مباشرة بالثقافة الأوروبية .
٢. اتجهت قصصه الى المجتمع يرسمها بأسلوب شائق ولغة مبسطة لمشكلاته وابعاده .
٣. مميزات قصصه : الواقعية ، الحيوية ، استكمال للأصول الفنية .
٤. تقدمت على يده القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي للفن القصصي
٥. تأثر بالقاص الفرنسي (موباسان) والقاص الروسي (تشيخوف) فمنحه ذلك القدرة على التشخيص والتحليل وتوسعت لديه آفاق الرؤيا الانسانية لموضوعات قصصه .
٦. جاءت قصصه : أصيلة عميقة ، تزينها لغة صافية رقيقة مما هيا الفرصة لترجمتها الى اللغات الاجنبية .



فترة ما بين الحربين

الاخوان : شحاتة وعيسى عبيد

تحدثا في قصصهما عن مشكلات الطبقة الوسطى والمرأة بنحو خاص .

ظاهر لاشين :

تأثر كثيرا بالقصة الغربية التي مزجت الفن القصصي برسالة الاصلاح الاجتماعي .

اعقاب الحرب العالمية الثانية

1. ظهر جيل جديد تمثل بربط الأدب بالحياة وسط الاستقلال السياسي بالعدل الاجتماعي ووضع المواهب القصصية في تصوير الواقع السيء والدعوة إلى اصلاحه والدفاع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة .
2. شهدت ساحة الأدب في هذه المرحلة انواعا متعددة من القصص منها الرومانسية , والتاريخية , والرمزية , ومن ابرز كتاب هذه المرحلة :
نجيب محفوظ , إحسان عبد القدوس , يوسف إدريس

القصة القصيرة في العراق

س : ما تعد القصة القصيرة في العراق ؟

- ج : 1. كانت القصة القصيرة في العراق ذات نزعة واقعية انتقادية .
2. الواقعية الجديدة من اهم اشكال الادب واعمقها تأثيرا في النفوس .
3. من أهم كتاب القصة في العراق : محمود أحمد السيد , جعفر الخليلي , ذو النون أيوب .
4. ثم جاء بعدهم كوكبة من القاصين العراقيين مثل : عبد المجيد لطفي , فؤاد التكرلي , عبد الحق فاضل .

القاص محمود احمد السيد

1. له الفضل في وضع الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصه (في ساعة من الزمن) و (جلال خالد) و (مجاهدون) و (نكبات) .
2. كانت جهوده الابداعية تنصب في انه كتب قصصا وأدلى برأيه في الفن القصصي .
3. اتصل بكتاب القصة العرب وترجم عن اللغات الأجنبية وكان متأثرا أشد التأثر بما حاق بالبلاد وعبر عنها تعبيرا واضحا .
4. لم يبلغ القاص محمود احمد السيد مستوى فنيا عاليا في فنه القصصي ومع ذلك وضع الحجر الأساس للقصة العراقية .

القاص جعفر الخليلي

1. تميز بوفرة الانتاج القصصي وغزارته
2. اُغلب قصصه مغرقة بالخيال
3. ادخل جانبا من الواقع في أدبه فغير مجرى قصصه نحو الانسانية .

القاص ذو النون أيوب

١. تميز بوفرة الانتاج الأدبي و غزارته
 ٢. رسم صورا للإقطاع وبؤس الفلاحين
 ٣. هاجم الفوضى والفساد
 ٤. ساير ركب القصة الحديثة مع تأثره بالأساليب القديمة التي تعتمد على الحكمة القصصية وجمال المقطع
 ٥. امتاز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة .
- س : علام تعتمد الأساليب القديمة التي تأثر بها القاص العراقي ذو النون أيوب ؟
- ج : تعتمد على الحكمة القصصية وجمال المقطع

القاص والروائي العراقي ... محمد خضير

١. ولد القاص محمد خضير في محافظة البصرة عام (١٩٤٢ م) ودرس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها .
٢. مارس التعليم في محافظة البصرة والناصرية والديوانية مدة ثلاثين عاما
٣. مؤلفاته : ظهرت أولى قصصه في مجلة (الأديب العراقي) عام (١٩٦٢ م) .
٤. أصدر خمس مجموعات قصصية هي :
 - أ. الملكة السوداء عام (١٩٧٢ م)
 - ب. في درجة ٤٥ مئوية عام (١٩٧٨ م)
 - ج. رؤية خريف عام (١٩٩٥ م)
 - د. تحنيط عام (١٩٩٨ م)
 - هـ. حدائق الوجود عام (٢٠٠٥ م)
٥. ترجمت قصصه الى اللغات العالمية منها الانكليزية والفرنسية والروسية .
٦. نالت قصصه جائزة (سلطان العويس) في دولة الامارات عام (٢٠٠٤ م) وجائزة (القلم الذهبي) من اتحاد الأدباء والكتاب عام (٢٠٠٨ م)
٧. قصته المقررة في المنهج عنوانها (تقاسيم على وتر الربابة)
٨. للقاص محمد خضير روايتان (كراسه كانون عام ٢٠٠١ م) و (سيرة مدينة بصرياتا عام ١٩٩٦ م)

للاطلاع على القصة
التقط الباركود



قصة (تقاسيم على وتر الربابة)

التعليق النقدي :

سؤال المناقشة : ما موقف القاص محمد خضير من الحرب ؟

ج : كان القاص محمد خضير يقف على الضفة الاخرى من المشهد العراقي في الوقت الذي أخذ فيه عدد من الكتاب العراقيين كتابة أدب يتغنى بالحرب ويقدمها بالصورة التي تريد منه السلطة ان يكتب بها , فكان القاص محمد خضير يدين الحرب وتجارتها ويصف الآثار المروعة التي تركها الحرب على الناس الذين يعانون منها سواء أكانت مادية أم نفسية وروحية .

س : ما تعد قصص محمد خضير ؟

ج : تعد نشيدا من أجل الحب والسلام .



س : ماذا وصف الكاتب محمد خضير في قصصه التي تناولت الحروب ؟
 ج : في كل قصص الكاتب التي تناولت الحرب ولاسيما في مجموعاته القصصية الثلاث الأولى يصف الكاتب انهيار الموازين الجسدية والعاطفية في العائلة والاسرة التي تنجم عن الحرب وما يؤدي اليه هذا الانهيار من نتائج وخيمة على بني البشر .

الرواية

س : ماذا تمثل الرواية بين انواع القصة ؟
 ج : هي اكبر الاجناس الأدبية القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنسا أدبيا في القرن الثامن عشر .
 س : علام تعتمد الرواية ؟ أو : ما سمة الرواية ؟
 ج : تعتمد على السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات ، وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذية الأحداث .

سؤال المناقشة : الرواية فن حديث النشأة ، علل ذلك

ج : ظهرت في أوروبا بوصفها جنسا أدبيا في القرن الثامن عشر .
 س : بم تعنى الرواية ؟
 ج : تعنى الرواية بالوسط الذي تجري فيه الأحداث وتتحرك الشخوص فنقرأ وصفا للمكان الطبيعي للجبال ان جرت الاحداث في الجبال ، كذلك في الغابات والصحاري ، كما نقرأ وصفا للمدن أو المحلة أو الشارع أو المسكن ، والبيئة الاجتماعية بما فيها من اعراف وعادات وتقاليد ، تنفذ الرواية الى جزئيات الحياة اليومية وسلوك الأفراد ضمن مجتمعهم .
 س : ماذا تصور الرواية ؟
 ج : الرواية هي تصوير للحياة والفن يقدمها الروائي بأسلوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي لا دخل له فيما يقص .
تعريف الراوي المشارك : ابتدع المؤلف راويا يسرد الاحداث وهو غير مشارك فيها أو يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية يسرد الأحداث (**الراوي المشارك**) وتقدم الشخصيات والأحداث بطريقة مقنعة وكأنها منقولة من الحياة الواقعية .
 س : كيف تطورت الرواية في أدبنا العربي ؟
 ج : تطورت الرواية في أدبنا العربي بكل اتجاهاتها الواقعية والتاريخية والرومانسية بعد منتصف القرن العشرين .

إبرز كتاب الرواية :

من مصر : نجيب محفوظ , يوسف السباعي , عبد الرحمن الشرفاوي .

من لبنان : سهيل إدريس

من سوريا : حنا مينة

من العراق : غائب طعمة فرمان , فؤاد التكرلي , عبد الرحمن مجيد الربيعي , عبد الخالق الركابي

عناصر الرواية

(**الحبكة , الفكرة , الشخصية , الزمان والمكان , الاسلوب**)

أولاً الحبكة (العقدة)

س : ما معنى الحبكة في الرواية وبم ترتبط ؟

ج : الحبكة تدل على حبكة الشيء على نحو مخطط له وهو ما يفعله الراوي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه الى حد كبير .

س : بم ترتبط الحبكة في الرواية ؟

ج : ترتبط بالحادثة ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة وترتبط ايضاً بتسلسل الأحداث وطريقة عرضها .

اجزاء الحبكة :

١. **العرض :** ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية من الشخصيات والزمان والمكان الذي تنمو فيه الاحداث .

٢. **الحدث الصاعد :** وفيه تظهر اسباب الخلاف او الأزمة إذ تبدأ الأحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم .

٣. **الذروة :** هي النقطة التي تتأزم فيها الاحداث فتصل الى اقصى درجات التكثيف والتوتر .

٤. **الحدث النازل :** وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيدا للخاتمة .

٥. **الخاتمة أو الحل :** هو الجزء الأخير من الحبكة الذي تنتهي فيه الأزمة .

س : كيف تعاملت الرواية المعاصرة مع الحبكة ؟

ج : الرواية المعاصرة طورت الفكرة وتلاعبت بها وتجاوزت بعضاً من مكوناتها .

ثانياً الفكرة

س : ماذا تمثل الفكرة في الرواية ؟

ج : ١. الفكرة في الرواية هي معناها العام أو مغزاها وهي وجهة نظر الروائي في الانسان والحياة والكون والمجتمع .

٢. لا تأتي الرواية في اسلوب تقريرى مباشر إنما بأسلوب فني غير مباشر من خلال تفاعل عناصر العمل الروائي وسير الاحداث وسلوك الشخصيات .

ثالثاً الشخصية القصصية

ترتبط الشخصية بالحدث ولا تنفصل عنه وهي شخصية يرسمها الروائي من خياله رسماً واقعياً مقنعاً فنراها تحيا وتتحرك على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على ارض الواقع الامر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها .



أنواع الشخصيات :

س : ما المراد بالشخصية المسطحة ؟

١. الشخصية المسطحة غير المتطورة : وهي عادة تحمل افكارا وصفات لا تتغير طوال الرواية اذ لا تؤثر فيها الاحداث وتكون تصرفاتها معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد .
٢. الشخصية النامية أو المتطورة : وهي شخصية على النقيض من الشخصية المسطحة , تتطور بتطور الاحداث لذا نجدها تفاجئنا بجديد ومقنع في الفكر والسلوك .

طريقة تقديم الشخصيات :

١. الطريقة المباشرة : يتولى فيها الراوي تحديد سماتها وابعادها وتصرفاتها وتتولى الشخصية تقديم نفسها وهي تتحدث عما تعانیه وترغب فيه , أو تصفها شخصية اخرى داخل الرواية , وقد تشارك عدة شخصيات في تقديمها , أو يكون الحوار دليلا على معرفتنا بها .
٢. الطريقة غير المباشرة : وهي ان يكتشف القارئ ملامح الشخصية القصصية من خلال النص الروائي .

س : بأي نوع من الشخصيات يتعلق القارئ ؟

- ج : يتعلق القارئ بالشخصية النامية لأنها تتطور بتطور الاحداث لذا نجدها تفاجئنا بجديد ومقنع في الفكر والسلوك .

رابعاً الزمان والمكان

س : ماذا نعني بالزمان والمكان في الرواية ؟

- ج : نعني بزمان الحدث ومكانه في الرواية اذ لا بد لكل رواية من زمان ومكان معلومان .

س : ماذا يمكن عدّ زمان الحدث ومكانه في الرواية ؟

- ج : يمكن عدّهما اسلوبا لتقريب العمل القصصي مما يجعله ممكنا ومقنعا لأن أي حدث روائي خارج الزمان والمكان لا يعد معقولا

س : ما وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي ؟

- ج : ان وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الافئدة لدى القارئ بأن ما يقرأه قريب من الواقع .

خامساً الاسلوب

لكل روائي اسلوبه في اختيار المفردات اللغوية وترتيب الجمل وتنسيق الحوادث .

مميزات الاسلوب القصصي :

١. يتميز الاسلوب القصصي بالبساطة والوضوح .
٢. يجمع الاسلوب القصصي بين الفائدة الحياتية وتحقيق الاغراض الفنية , أي , تحقيق النواحي الجميلة في لغة الرواية .
٣. ان الاسلوب القصصي وسيلة وليس غاية أي : انه وسيلة لتحقيق الاغراض الفنية التي يريد الروائي تحقيقها في العمل الفني .

س : كيف يتم تحقيق النواحي الجمالية في الرواية ؟

- ج : من خلال العناية بجمال العبارة والتراكيب اللغوية ودلالاتها الموحية .

سؤال المناقشة : ما أهمية الحوار في الرواية ؟ وما أبرز سماته ؟ أو : ما أهمية الحوار في الرواية ؟ وما شروطه ؟

ج : الحوار وسيلة مهمة في الاسلوب القصصي يستخدمها الروائي في التعبير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير احداث قصته وأبرز سماته أو شروطه هو : ان يكون طبيعياً سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف , أي : يجب ان يكون منسجماً مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجماً مع الموقف الذي يقال فيه .

س : ما المشكلات التي يواجهها الاسلوب القصصي ؟ وكيف اجتازها الروائيون ؟

ج : من المشكلات التي يواجهها الاسلوب القصصي مشكلة الازدواج اللغوي الذي يخل بالوحدة الفنية للرواية إذ تكون فيها لغتان السرد الوصفي (اللغة الفصحى) و لغة الحوار وهي (العامية) كما في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل , لكن كتابا آخرين اجتازوا المشكلة فوحدوا اللغة في الرواية , أي : جعلوها الفصحى في السرد الوصفي والحوار معاً , كما فعل طه حسين في رواية (دعاء الكروان) , ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث بسط اللغة الفصحى حتى يفهمها عامة القراء .

س : ماذا يعني الازدواج اللغوي ؟

ج : هو مشكلة من المشكلات التي يواجهها الاسلوب القصصي وهو يخل بالوحدة الفنية للرواية إذ تكون فيها لغتان : لغة السرد الوصفي (اللغة الفصحى) ولغة الحوار (العامية) كما في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل .

س : كيف استطاع الروائيون اجتياز المشكلات التي يواجهها الاسلوب القصصي ؟

ج : وحدوا اللغة في الرواية , أي : جعلوها الفصحى في السرد الوصفي والحوار معاً , كما فعل طه حسين في رواية (دعاء الكروان) , ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث بسط اللغة الفصحى حتى يفهمها عامة القراء .

س : متى تطورت الرواية العربية ؟ وبم ارتبطت ؟

ج : تطورت الرواية العربية في القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين فنضج شكلها واسلوبها وارتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الانسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واغتراب .

س : كيف استطاع نجيب محفوظ تجاوز مشكلة الازدواج اللغوي ؟

أو : كيف تعامل نجيب محفوظ مع اللغة في كثير من رواياته ؟

ج : بسط اللغة الفصحى حتى يفهمها عامة القراء .

س : تطورت الرواية العربية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين , أوضح ذلك .

ج : تطورت الرواية العربية في القرن العشرين ومطلع القرن الواحد والعشرين فنضج شكلها واسلوبها وارتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الانسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واغتراب .



س : بَمَ ارتبطت الرواية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين ؟ وما صورت ؟

ج : ارتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج به هذا الواقع وكل ما يعيشه الانسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واغتراب .

مجموعة الاسئلة الوزارية

الدور الاول ٢٠٠٥

- (**التركيز والقصر**) خصيصتان بارزتان لنوع من انواع النثر في ادبنا العربي الحديث . فما يسمى هذا النوع ؟ واستشهد بأربعة اسطر لهذا النوع .
ج : المقالة الأدبية ، مقالة علي جواد الطاهر (**من أسرار المهنة**) للدرس وليست للحفظ .

الدور الثاني ٢٠٠٧

- بماذا تميز المقال في وضعه الفني الحديث ؟
ج : تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حسداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة .

الدور الاول ٢٠٠٨

- ما الصورة التي عرف فيها أدبنا العربي القديم فن المقالة ؟ ومتى عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي ؟
ج : عرف أدبنا العربي فناً شبيهاً بالمقالة هو (**فن الرسائل**) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الإيجاز ولقد عرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة إنشاء الصحف والمجلات .

الدور الاول ٢٠١٢

- أين نشأت المقالة الحديثة ؟ وبمَ ارتبطت ؟
ج : نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوربية وارتبطت نشأتها بالصحافة ، ويعد الكاتب الفرنسي (**مونتيني ١٥٢٢م - ١٥٩٢م**) منشئ المقالة الحديثة .

الدور الثاني ٢٠١٢

- المقالة في وضعها الفني الحديث تتميز بالقصر ، علل ذلك .
ج : لأنها لا تتناول كل الافكار والحقائق المتعلقة بموضوعها إنما تتناول جانباً او زاوية محددة منه .

الدور الثاني ٢٠١٣

- تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي . وضح ذلك .

ج : تتميز المقالة الادبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة ، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة التعبير عن وجهة نظره .

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

- المقالة في وضعها الفني الحديث تتميز بالقصر ، علل ذلك .

ج : لأنها لا تتناول كل الافكار والحقائق المتعلقة بموضوعها إنما تتناول جانباً او زاوية محددة منه .

الدور الثاني ٢٠٠٦

- ماذا تمثل الرواية بين انواع القصة ؟

ج : هي اكبر الاجناس الأدبية القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً في القرن الثامن عشر .

الدور الثاني ٢٠٠٧

- كيف يتم رسم ملامح الشخصية القصصية ؟

ج : يرسم الروائي الشخصية القصصية من خياله رسماً واقعياً مقنعاً فنراها تحيا وتتحرك على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على ارض الواقع الامر الذي يجعل القارئ يتابع هذه الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها استناداً الى الاحداث المعروضة .

الدور الاول ٢٠٠٨

- انسب القصص الآتية الى اصحابها (زينب ، دعاء الكروان)

ج : زينب لـ (محمد حسين هيكل) ، دعاء الكروان لـ (طه حسين) .

الدور الثاني ٢٠٠٩

- اذكر سمة لغة الحوار في الرواية .

ج : الحوار وسيلة مهمة في الاسلوب القصصي يستخدمها الروائي في التعبير عن فكرته ورسم شخصياته وتطوير احداث قصته وأبرز سماته أو شروطه هو : ان يكون طبيعياً سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف ، أي : يجب ان يكون منسجماً مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجماً مع الموقف الذي يقال فيه .



الدور الثاني ٢٠٠٩

- اذكر سمة الرواية .

ج : الرواية حكاية أدبية تعتمد على السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تغذيه الأحداث .

الدور الأول ٢٠١٠

- ماذا تمثل الرواية بين انواع القصة ؟ معللاً .

ج : هي اكبر الاجناس الأدبية القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً في القرن الثامن عشر .

الدور الأول ٢٠١١

- ما معنى (الحكبة) ؟ وما اجزاؤها ؟

ج : **الحكبة** تدل على حبكة الشيء على نحو مخطط له وهو ما يفعله الراوي الذي يحبك خيوط عمله الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه الى حد كبير .

اجزاء الحكبة :

١. العرض : ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية من الشخصيات والزمان والمكان الذي تنمو فيه الأحداث .

٢. الحدث الصاعد : وفيه تظهر اسباب الخلاف او الأزمة اذ تبدأ الأحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التأزم .

٣. الذروة : هي النقطة التي تتأزم فيها الأحداث فتصل الى اقصى درجات التكثيف والتوتر .

٤. الحدث النازل : وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيداً للخاتمة .

٥. الخاتمة او الحل : هو الجزء الأخير من الحكبة الذي تنتهي فيه الأزمة .

الدور الثاني ٢٠١٢

- ما المراد بـ (الشخصية المسطحة غير المتطورة) ؟

ج : الشخصية المسطحة غير المتطورة : وهي عادة تحمل افكاراً وصفات لا تتغير طوال الرواية اذ لا تؤثر فيها الأحداث وتكون تصرفاتها معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجديد .

الدور الثاني ٢٠١٤

٣- ما العقدة؟ وبم ترتبط؟ وبم تتكون؟

ج: ترتبط الحبكة في الرواية بالحادثة ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة وتتكون الحبكة من الآتي:
١. العرض: ويشمل بداية الرواية حيث يقدم الراوي المعلومات الضرورية من الشخصيات والزمان والمكان الذي تنمو فيه الأحداث.

٢. الحدث الصاعد: وفيه تظهر اسباب الخلاف أو الأزمة إذ تبدأ الأحداث بالتصاعد والتطور باتجاه التآزم.

٣. الذروة: هي النقطة التي تتآزم فيها الأحداث فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر.

٤. الحدث النازل: وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالانتهاء تمهيدا للخاتمة.

٥. الخاتمة أو الحل: هو الجزء الأخير من الحبكة الذي تنتهي فيه الأزمة.

الدور الثاني التكميلي ٢٠١٤

٣- الحوار مصدر من مصادر عرض المواقف والأحداث، فما شروط الحوار الناجح.

ج: شروطه: أن يكون طبيعياً سنساً منسجماً مع الشخصية والموقف، أي: يجب أن يكون منسجماً مع المستوى الثقافي والاجتماعي للشخصية ومنسجماً مع الموقف الذي يقال فيه.

فهرس بأسماء المدارس الأدبية وشعرائها

الشعراء	اسم المدرسة
١. محمود سامي البارودي	أولاً: مدرسة الإحياء
٢. اسماعيل صبري	
٣. احمد شوقي	
٤. حافظ ابراهيم	
٥. محمد سعيد الجبوبي	
٦. جميل صدقي الزهاوي	
٧. محمد مهدي الجواهري (في بدايته)	
٨. أحمد محرم	
٩. محمد رضا الشبيبي	
١٠. عبد الحسن الكاظمي	



الشعراء	اسم المدرسة
جماعة الرابطة القلمية : ١. جبران خليل جبران ٢. ميخائيل نعيمة ٢. إيليا أبو ماضي جماعة العصبة الاندلسية : ١. شفيق معلوف ٢. الشاعر القروي رشيد سليم الخوري ٢. الياس فرحات	ثانياً : مدرسة المهجر

الشعراء	اسم المدرسة
١. عبد الرحمن شكري ٢. عباس محمود العقاد ٢. إبراهيم عبد القادر المازني	ثالثاً : جماعة الديوان

الشعراء	اسم المدرسة
١. أحمد زكي أبو شادي ٢. خليل مطران ٢. إبراهيم ناجي ٤. علي محمود طه المهندس ٥. عبد القادر رشيد الناصري ٦. علي الشرقي ٧. أحمد الصافي النجفي ٨. محمود حسن اسماعيل ٩. حافظ جميل ١٠. التيجاني يوسف البشير ١١. عمر أبو ريشة ١٢. أمين نخلة ١٣. أبو القاسم الشابي	رابعاً : جماعة أبولو

الشعراء	اسم المدرسة
١. بدر شاكر السياب	خامساً : مدرسة الشعر الحر
٢. نازك الملائكة	
٣. عبد الوهاب البياتي	
٤. بلند الحيدري	
٥. كاظم جواد	
٦. لميعة عباس عمارة	
٧. سعدي يوسف	
٨. يوسف الصائغ	
٩. حسب الشيخ جعفر	
١٠. زكي الجابر	
١١. رشدي العامل	
١٢. صلاح عبد الصبور	
١٣. أحمد عبد المعطي حجازي	
١٤. أمل دنقل	
١٥. محمد مفتاح الفيتوري	
١٦. علي الفراني	
١٧. محمد الشلطي	
١٨. توفيق صايغ	
١٩. محمود درويش	
٢٠. توفيق زياد	
٢١. خليل حاوي	
٢٢. يوسف الخال	
٢٣. أدونيس	

فهرس بأسماء الشعراء ومؤلفاتهم

نوع المؤلف	مؤلفاته	اسم الأديب
مسرحية شعرية	١. وأدرك شهرزاد الصباح	محمد علي الخفاجي
مسرحية شعرية	٢. حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة	
مسرحية شعرية	٣. الديك النشيط	
مسرحية شعرية	٤. ثانية يجيء الحسين	
مسرحية شعرية	٥. أبو ذر يصعد معراج الرفض	
مسرحية شعرية	٦. ذهب ليقود الحلم	
ديوان شعري	٧. شباب وسراب	
ديوان شعري	٨. مهرا لعينيها	
ديوان شعري	٩. لو ينطق النابالم	
ديوان شعري	١٠. لم يأت بالأمس ساقابله الليلة	
ديوان شعري	١١. يحدث بالقرب منا	
ديوان شعري	١. اعطانا حبا	فدوى طوقان
ديوان شعري	٢. أمام الباب المغلق	محمود درويش
ديوان شعري	١. أوراق الزيتون	
ديوان شعري	٢. أحبك أولا أحبك	
ديوان شعري	٣. أحمد الزعتر	محمد خضير
مجموعة قصصية	١. الملكة السوداء	
مجموعة قصصية	٢. في درجة ٤٥ منوي	



مجموعة قصصية	٢. رؤية الخريف	
مجموعة قصصية	٤. تحنيط	
مجموعة قصصية	٥. حدائق الوجود	
رواية	٦. كراسة كانون	
رواية	٧. سيرة مدينة بصريانا	
كتاب نقدي	٨. الحكاية الجديدة	
مقالات أدبية	١. مقالات	علي جواد الطاهر
مقالات أدبية	٢. وراء الافق الأدبي	
مقالات أدبية	٣. اساتذتي ومقالات	
مقالات أدبية	٤. الباب الضيق	
رواية	دعاء الكروان	طله حسين
رواية	زينب	محمد حسين هيكل
كتاب نثري	١. ليالي سطيح	حافظ ابراهيم
رواية مترجمة	٢. البؤساء	
كتاب نقدي	١. الغربال	ميخائيل نعيمة
ديوان شعري	٢. همس الجفون	
ديوان شعري	١. ضوء الفجر	عبد الرحمن شكزي
ديوان شعري	٢. لآلئ الافكار	
ديوان شعري	٣. أزهار الخريف	
ديوان شعري	١. ليالي الملاح التائه	علي محمود طه
ديوان شعري	٢. ارواح واشباح	المهندس
ديوان شعري	٣. زهر وخمر	
ديوان شعري	٤. الشوق العائد	
ديوان شعري	١. عاشقة الليل	نازك الملائكة
ديوان شعري	٢. شظايا ورماد	
ديوان شعري	٣. قرارة الموجة	
ديوان شعري	٤. شجرة القمر	
ديوان شعري	٥. يغير الوانه البحر	
كتاب نقدي	٦. قضايا الشعر المعاصر	
كتاب نقدي	٧. الصومعة والشرفة الحمراء	
كتاب نقدي	٨. سيكولوجية الشعر	
كتاب نحوي	١. القياس حقيقته وحجيبته	مصطفى جمال الدين
كتاب نحوي	٢. البحث النحوي عند الاصوليين	
كتاب نقدي	٣. الإيقاع في الشعر من البيت الى التفعيلة	
ديوان شعري	٤. عيناك واللحن القديم	

لمت بعمق الله تعالى
مع لمبانينا لكم بالنجاح والموفية
مع نعيات است . ريزان احمد الجاف
ومكتبة الطابعي