

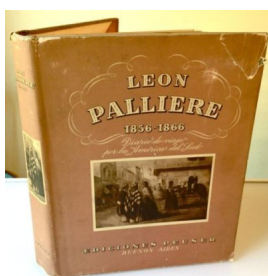
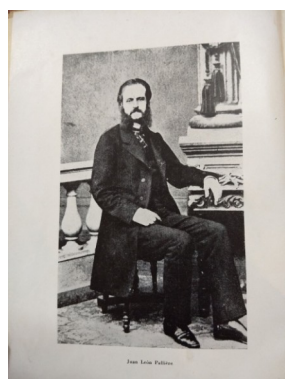
No hay que pintar lo que nosotros creemos que vemos sino lo que vemos.

Paul Cézanne



Juan León Palliere en Estrella Federal...

Juan León Palliere, nombre asociado por su arte a nuestra literatura e historia...junto a Prilidiano Pueyrredón, fueron dos personas indisolublemente asociadas al imaginario iconográfico argentino. A través de sus obras se conocieron aspectos de nuestro país y de su gente que se ignoraban...



En uno de los documentos brindados por el Museo Municipal "Hércules Rabagliati", se menciona que siendo propietario de estas tierras LLavallol, estuvo el pintor Juan León Palliere (1823-1887), que al decir del escritor Bonifacio del Carril, realizó las estampas de "la Esquila" y "Bailando el gato", obras que se encuentran en importantes Museos de Arte del país.

Gracias a la información brindada por la Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, pudimos corroborar que en el libro "El gacho, su origen. Su personalidad, su vida"(Emecé,1993) menciona lo dicho anteriormente.

"La esquila" (en Museo Historico Nacional)

Detallada estampa que representa la esquila de las ovejas en el galpón de la estancia. La tarea era cumplida principalmente por mujeres pero no faltaba la ayuda de algún gaucho joven que aparece afilando las tijeras, con el chiripá recogido, sin calzoncillos ni botas.



Jules Pelvilain según Leon Palliere. *La esquila* (Estancia de Llavallol, Buenos Aires), litografía, c. 1864.



Jules Pelvilain según Leon Palliere. *Bailando el gato* (Estancia de Llavallol, Buenos Aires), litografía, c. 1864.

"Bailando el gato" (en Museo Nacional de Bellas Artes)

En esta litografía Palliere dibujó una pareja bailando el gato acompañada por dos gauchos que tocan la guitarra y cantan en el galpón de la misma estancia de Llavallol. Muchos otros miran y conversan. Algunos miembros de la familia del estanciero participan de la fiesta

Hijo de un pintor francés de la corte del emperador Pedro1 de Brasil, Jean León Palliere, nació en Rio de Janeiro, el 1 de enero de 1823. A los 7 años se trasladó a París con su familia y en 1836 recibió sus primeras lecciones de dibujo en el taller de Francois Picot. Viajó por Europa y en 1855 llega a Buenos Aires.



A través de los ojos de Juan León Palliere...

Durante los 11 años que permaneció entre nosotros realizó su obra más relevante como pintor y grabador, inspirándose en los tipos y costumbres de nuestro país, que documentó en dibujos, acuarelas, oleos y fabulosas tintas. Se vinculó con la sociedad porteña, y tuvo como amigos a Domingo F Sarmiento y a Mariquita Sanchez de Thompson, entre otros..Participó en el proyecto del Mausoleo de Rivadavia y en la decoración del viejo Teatro Coliseo.



Asociado al litógrafo J Pelvilain inició en 1864 la publicación del Album Palliere - Escenas Americanas, con 52 litografías de sus obras. Valioso aporte a la iconografía argentina, reflejando nuestros usos y costumbres hacia 1860. Algunos de sus cuadros, como la tropa de carretas o la pisadora de maíz, fueron viñetas de billetes de banco.



En 1866 partió a Francia. A los 55 años, luego de casarse, se retiró al pueblo de Lorris, donde murió en 1887. El Idilio Criollo que late en su obra es, más que la elogiada escena de la pareja rural, el de su propio amor por un país que llegó a considerar su segunda patria.



Su obra brilla humilde pero erguida, como los gauchos de sus mejores dibujos...



GRUPO CULTURAL ESTRELLA FEDERAL

